

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«19»августа 2022 г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР В. Ю. Непряхина _____
«22»августа 2022г.

Утверждаю:
Директор Удмуртского кадетского корпуса:
_____/Т.А. Караваева/
приказ № 101-ос от 25.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса по выбору
«Культура России»
10 -11 классы**

учителя первой кв. категории Бурановой Н.Г..
учителя первой кв. категории Шевченко С.Н.

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Культура России» составлена в соответствии с требованиями

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» (в существующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413;
- рекомендаций Примерной программы по учебным предметам. История 11 класс/ следующих авторских программ по всеобщей истории и истории России (Просвещение, 2012 г.): Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России (XX - начало XXI века), 11 класс. - М.: «Русское слово»
- Учебного плана Удмуртского кадетского корпуса;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов автономного общеобразовательного учреждения «Удмуртский кадетский корпус Приволжского федерального округа имени Героя Советского Союза Валентина Георгиевича Старикова».

Предметный курс «История культуры России» предназначен для изучения в 11 классе. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Для изучения курса «История культуры России» в 10-11 классах отводится по 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Уровень обучения – базовый.

Программа предполагает использование следующих учебников:

«История русской культуры. IX – конец XX в.» (авторы – Рябцев Ю.С., Козленко С.И.);

«Русская художественная культура» в 2-частях, (автор - Рапацкая Л.А.).

Программа синхронизирована содержанию преподавания истории России в 11 классе.

Вклад предметного курса в общее образование.

Предметный курс «Культура России» призван расширить возможности социально-гуманитарного образования, заложенные в основном историческом и обществоведческом курсе. Он нацелен на реализацию важнейших требований к школе, выдвинутых Законом Российской Федерации "Об образовании". Согласно закону содержание образования, наряду с другими существенными результатами, должно обеспечивать:

- адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества;
- интеграцию личности в системы мировой и национальных культур.

Собственно, сама суть общеобразовательной школы состоит в передаче молодому поколению эстафеты культуры. Общеизвестно, что содержание образования в целом включает в себя важнейшие элементы культуры: знания и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации. Это в полной мере относится к любому учебному предмету - математике и биологии, языку и географии, истории и обществоведению, а не только к литературе или предметам эстетического цикла.

Однако достижение высокого уровня культуры невозможно без осмысления самого феномена культуры, познания закономерностей культурного процесса. Для этого недостаточно обыденного понятия культура". Определенные знания о культуре как важнейшей характеристике общества содержат курсы истории и обществоведения.

Курс " Культура России" призван значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре страны, привести их в систему, создать базу для сознательного

вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Он позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре.

В основу настоящего курса положено понимание культуры как исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженного в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура, рассматриваемая наукой с точки зрения содержания, распадается на различные области, сферы: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления объективного духа данного народа.

В широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов.

Познание культуры неотрывно от познания общества. Культура - это конкретно-историческая форма бытия общества и как общество не может существовать вне институцированных форм своего бытия, так и форма (т.е. культура) не существует вне своего живого носителя (общества).

В изучение культуры вносят вклад многие науки. Понимание этой роли поможет учителю определить место культурологии в системе учебных дисциплин и найти эффективные межпредметные связи. Очевидна связь культурологии с предметами эстетического цикла, с курсом "Мировая художественная культура". Этот ряд может быть продолжен курсом литературы. Бытие литературного произведения познается специфически литературоведческими средствами, но используются и подходы других наук, поскольку в нем переплетаются и культура, и социум, и психология человека, и его язык.

Многое сближает культурологию и историю. Для обеих наук важно понять, чем одна культура (историческое время) отличается от другой, почему одна культура сменила другую, какие структуры преимущественно определили облик культуры, была ли культура устойчивой и в какой мере, как культура формировалась и совершенствовалась и т.п.

Изучение истории (культуры России) на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- оказание учащимся помощи в объективно-обоснованной и цивилизованной по форме социальной и национально-культурной самоидентификации, в демифологизации сознания (в том числе и развенчании ксенофобских мифов, порожденных самой культурой);
- в содействии формированию в сознании учащихся новой системы ценностных ориентаций, соответствующих новым условиям социального бытия;
- в обучении их грамотному пользованию культурой как инструментом выражения своих насущных проблем и потребностей;
- в воспитании национальной, социальной, религиозной и культурной толерантности; в развитии общественного диалога в культуре.
- формирования понимания взаимозависимости всех элементов культуры на всех уровнях (от обобщенного до индивидуального);
- формирования уважения к мировому культурному наследию, к национальным традициям своего народа.

Для реализации данной учебной программы используются следующие *методы*: словесные,

- наглядные
- практические,

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- частично-поисковые,
- работа с ЦОР и ЭОР;
- лекции с мультимедийным сопровождением.

Планируемые результаты освоения программы курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные

права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

–координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- ориентирование в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- умение проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- восприятие эстетических ценностей, выражения мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видение ассоциативных связей и осознание их роли в творческой и исполнительской деятельности.
- возможность аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использование коммуникативных качеств искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- понимание явления художественной культуры разных народов мира, осознание в ней место отечественного искусства;
- понимание и интерпретирование художественных образов, ориентирование в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, умение делать выводы и умозаключения;

- умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Виды и формы контроля

Для оценки учебных достижений обучающихся используется:

- текущий контроль в виде проверочных работ и тестов в формате ЕГЭ;
- тематический контроль в виде тестов формате ЕГЭ;
- итоговый контроль в виде теста.

Формы контроля

- фронтальный опрос
- индивидуальная работа у доски
- индивидуальная работа по карточкам,
- дифференцированная самостоятельная работа,
- дифференцированная проверочная работа,
- терминологический диктант
- тестовый контроль
- устные зачеты
- практическая работа,

Курс является безотметочным

Содержание программы

10 класс – «Культуре IX-XIX вв.» (34 часа)

Введение. Культура в жизни человека и развитии общества. (1ч.)

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Культурно-историческое развитие русского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности. Роль культуры в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации), Этноцентризм, культурное запаздывание, обряд, этикет, субкультура.

Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (10 ч.)

Тема 1. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.) (3 ч.)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Формула «Витрувия». Влияние профессиональных факторов на развитие Древнерусской культуры. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении

национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Граффити и берестяные грамоты как доказательство грамотности на Руси. Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Образ мира в православном храме. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Значимость фольклора для выражения внутренних переживаний у славян.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор, фреска, мозаика, зодчество, крестово-купольный храм, барабан, закомара, летопись, кремль, тотемизм, анимизм, фетишизм.

Тема 2. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.) (3 ч.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Влияние Золотой Орды на русскую культуру. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Изменение условий историко-культурного развития. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV— XV вв. как центры книжного дела. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергий Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. XV век - Золотой век русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, хождение, житие, шатровый стиль, монастырь, темпера.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (3 ч.)

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи. Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Книжная мудрость и книгопечатное дело. «Великие Четьи Минеи». «Домострой». Начало книгопечатания. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.

Новации в художественном языке и унификация культуры. Искусство колокольного звона. Зарождение театра – скоморохи.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация, нестяжатели, иосифляне, «Москва-третий Рим», обмирщение культуры.

Практикум по разделу «Культура средневековой Руси» (1 ч.)

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Деревянное зодчество – душа народа»; «Древнерусская иконопись»; «Белокаменное зодчество Владимирской Руси»; «История Софийских храмов» и др.

Раздел 2 . Культура русского Просвещения (12 ч.)

Тема 4. Культура XVII в. (5 ч.)

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонафикация русской жизни в народной культуре. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.

Ключевые понятия: житейная литература, иррациональный, «Нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, «Дивное узорочье».

Тема 5. Культурные преобразования XVIII в. (6 ч.)

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы. Балы и маскарады Елизаветинского времени. Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Сатирические произведения А.Д. Кантемира. Первая печатная газета «Ведомости». Учёный-энциклопедист М.В. Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Развитие литературных жанров: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман. Развитие общественно-политической мысли: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Крепостной театр графа Н.П. Шереметева. Профессиональный театр Федора Волкова – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII-начала XIX вв. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры: Э. Фальконе, М. Козловский, Ф. Шубин. Русский классицизм в архитектуре. Иностранцы – архитекторы в России: Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли, Ж.Б. Леблон.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения, барокко, классицизм.

Раздел 3 . Классическая русская культура 19 века (9 ч.)

Тема 6. Культура в первой половине XIX в. (5 ч.)

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта. Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Развитие журналистики. Открытие Публичной императорской библиотеки. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание теории «официальной народности». Споры славянофилов и западников. Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере города Владимир). Беды и несчастья городов – пожары. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Живопись и её веяния произведениях А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина и О.А. Кипренского. Становление светского человека. Досуг дворян – дуэли.

Тема 7. Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов. (4 ч.)

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура.

Содержание программы

11 класс – «Беседы о культуре XX – XXI вв.» (34 часа)

Вводный урок. Феномен культуры России 20 века (1 ч.)

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел 1. «Серебряный век в русской культуре» (12ч.)

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (4 ч.)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе.

«Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Композиторы-новаторы. Театр. К. Станиславский, В. Мейерхольд. Архитектура, скульптура. Дягилев – русские сезоны в Париже. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Ключевые понятия: акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, модерн, меценатство, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 ч.)

Факторы формирования массовой культуры. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 3. Революция и судьба культуры (3 ч.)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Революция в кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Практикум по разделу «Серебряный век русской культуры» (1ч.)

Раздел 2. Советская культура (10 часов)

Тема 4. Культура СССР в 1930-е – 1940-е гг. (3 часа)

Культура 30-х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Становление звукового кино. Фильмы А. Александрова: «Волга-волга», «Весёлые ребята». Радио – веяние времени.

Скульптура. Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура. Генеральные планы реконструкции Москвы и Санкт-Петербурга. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Огосударствление культуры и науки.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм

Тема 5. Советская культура в период ВОВ (3 часа)

Художественная культура военного времени. Гибель культурных ценностей - Пропажа Янтарной комнаты. Мастера искусств – жертвы войны. Публицистика. Литература. Поэзия войны. Ольга Берггольц - «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». Музыка. «Седьмая симфония» Шостаковича – гимн блокадного Ленинграда. Кинематограф. Художественное объединение Кукрыниксы. Плакатная живопись. Политическая карикатура. Подвиг реставраторов. Фронтвые концерты. Возрождение церкви – подъем народа.

Тема 6. Советская культура в период «оттепели» и «застоя» (3 часа)

Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу. «Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Практикум по разделу «Советская культура» (1 час)

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Искусство звукового кино»; «Архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга»; «Быт советского народа»; «Скульптура, посвященная Победе» и др.

Раздел 3. Культура постсоветской России (9 ч.)

Тема 7. Отечественная культура в 80-е – 90-е гг. (4 часа)

Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 8. Культура новой России (4 часа)

Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура.

Молодёжная культура. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиацентризм.

Практикум по разделу «Культура постсоветской России» (1 час)

Учебно-тематический план
11 класс
Культура XX – XXI вв.

| № | Раздел, тема урока | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Вводный урок. Феномен культуры России | 1 |
| Раздел 1. «Серебряный век в русской культуре» (12ч.) | | |
| 2 | Литература | 1 |
| 3 | Наука и философия | 1 |
| 4 | Архитектура. Живопись | 1 |
| 5 | Музыка, театр и кино. | |
| 6 | Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России | 1 |
| 7 | «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. | 1 |
| 8 | Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. | 1 |
| 9 | Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг | 1 |
| 10 | «Революционный романтизм» культуры. | 1 |
| 11 | Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. | 1 |
| 12 | Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие. | 1 |
| 13 | Серебряный век русской культуры (практикум) | 1 |
| Раздел 2. Советская культура (10 часов) | | |
| 14 | Культура 30-х годов | 1 |
| 15 | Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). | 1 |
| 16 | Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. | 1 |
| 17 | Художественная культура военного времени. | 1 |
| 18 | Публицистика. Литература. Поэзия войны. | 1 |
| 19 | Кинематограф. Плакатная живопись. | 1 |
| 20 | Идеология и культура 1945-1953гг. | 1 |
| 21 | «Оттепель» в духовной жизни. | 1 |
| 22 | Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. | 1 |
| 23 | «Советская культура» практикум | 1 |
| Раздел 3 . Культура постсоветской России (9 ч.) | | |
| 24 | Политика «гласности» в культуре. | 1 |
| 25 | Изменение образа национальной истории в общественном сознании. | 1 |
| 26 | Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. | 1 |
| 27 | Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». | 1 |
| 28 | Культура в условиях рынка. Молодёжная культура. | 1 |
| 29 | Трансформация социальной литературы. | 1 |
| 30 | Альтернативные формы и темы современного творчества. | 1 |
| 31 | Поиск новых форм художественного творчества в конце | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| | XX—XXI в. | |
| 32 | Культура постсоветской России практикум | 1 |
| 33-34 | Практикум, подготовка к ЕГЭ | 2 |

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

| № | Тема | Источник |
|-----------------|--|---|
| 10 класс | | |
| 1 | Практикум: «Культура средневековой Руси» | Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017 |
| 2 | Контрольная работа: «Культура русского Просвещения». | Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017 |
| 3 | Практикум: «Классическая русская культура» | Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017 |
| 11 класс | | |
| 4 | Практикум: «Серебряный век русской культуры» | Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017 |
| 5 | Практикум: «Советская культура» | Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017 |
| 6 | Практикум: «Культура постсоветской России» | Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017 |

Описание материально-тематического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

1. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. X-XVII веков. 7 класс. (2008, 309с.)
2. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. XVIII-XIX в. 8 класс. (2008, 319с.)
3. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. (1997)
4. Рябцев Ю.С. История русской культуры: рабочая тетрадь: в 2 ч. – М.: Владос, 2003.
Страхова Н.П. Русская культура X-XVII веков. (Учебное пособие (ВолГУ; 2001, 216с.)
5. Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017

10 класс

Практикум: «Культура средневековой Руси»

1. Погодные записи событий в XI-XIII вв.

1) летописи 2) жития 3) былины 4) разрядные книги

2. Братья Кирилл и Мефодий известны как

- 1) первые русские святые
- 2) создатели славянской письменности
- 3) основатели Киево-Печерского монастыря
- 4) герои новгородских былин

3. Прочтите отрывок из «Поучения детям» и назовите его автора.

«В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте... Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело... Больного навестите, покойника проводите... Не пропустите человека, не приветствовав его, и доброе слово ему молвите».

- 1) митрополит Иларион
- 2) летописец Нестор
- 3) посадник Остромир
- 4) князь Владимир Мономах

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) возведение в Киеве Софийского собора
- 2) создание славянской азбуки
- 3) Крещение Руси
- 4) постройка Десятинной церкви в Киеве
- 5) составление «Повести временных лет»

5. Какие три из перечисленных терминов относятся к архитектурному убранству храмов Древней Руси? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) апсиды 4) миниатюры 2) граффити 5) галереи 3) закомары 6) фрески

6. Установите соответствие между событиями и их датами.

СОБЫТИЯ ДАТЫ

ДАТЫ

- | | |
|--|------------|
| А) составление «Повести временных лет» | 1) IX в. |
| Б) Крещение Руси | 2) X в. |
| В) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона | 3) XI в. |
| | 4) XII в. |
| Г) перенос столицы Древнерусского государства в Киев | 5) XIII в. |

7. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к технике украшения ювелирных изделий.

1) зернь; 2) скань; 3) перегородчатая эмаль; 4) чернь; 5) плинфа; 6) финифть.

8. Запишите термин, о котором идет речь.

Живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

Ответ: .

9. Выдающимся памятником литературы XII в. является

- 1) «Слово о Законе и Благодати» 2) «Остромирово Евангелие» 3) «Слово о полку Игореве» 4) Русская Правда

10. Первое упоминание о Москве в летописи относится к

1) 988 г. 2) 1054 г. 3) 1147 г. 4) 1185 г.

11. Какие три памятника архитектуры из перечисленных ниже относятся к Владимиро-Суздальскому княжеству?

- 1) Дмитриевский собор
- 2) Софийский собор
- 3) Десятинная церковь

- 4) Церковь Покрова Богородицы на Нерли
- 5) Успенский собор
- 6) Церковь Спаса на Нередице

12. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к технике создания русской рукописной книги.

- 1) пергамен; 2) «уставное письмо»; 3) орнамент; 4) миниатюра; 5) переплет; 6) мозаика.
- Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другой сфере культуры.

13. Запишите термин, о котором идет речь.

Изображение Иисуса Христа, Божьей Матери, святых, а также событий из Священной и церковной истории называется

Контрольная работа «Культура русского Просвещения».

1. Какое из перечисленных событий относится к 1725 г. ?

- 1) основание Петербурга
- 2) начало выпуска газеты «Ведомости»
- 3) открытие Академии наук
- 4) создание придворного театра в России

2. Кто из названных лиц был художником?

- 1) И. Никитин 2) В.Беринг 3) Ф. Лефорт 4) А. Чохов

3. Прочтите отрывок из разъяснений Петра I и укажите культурное новшество, о котором идет речь. «Слово это французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе или для своего увеселения, или для рассуждения и разговоров дружеских».

- 1) карнавал
- 2) дворянское собрание
- 3) заседание коллегий
- 4) ассамблея

4. Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) открытие Академии наук в Петербурге
- 2) основание Петербурга
- 3) появление в России первой рукописной газеты
- 4) открытие Славяно-греко-латинской академии в Москве
- 5) камчатские экспедиции В. Беринга

5. Какие три культурных новшества из перечисленных появились в России в первой половине ХУШ в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) открытие школ при Заиконоспасском монастыре в Москве
- 2) переход на новое летосчисление
- 3) выпуск печатной газеты «Ведомости»
- 4) появление в живописи жанра парсуны
- 5) открытие в России естественнонаучного музея
- 6) распространение шатрового стиля в архитектуре

6. Ниже приведен перечень учебных (научных) заведений. Все они, за исключением одного, относятся к первой половине XVIII в.

- 1) Школа математических и навигацких наук;
- 2) Артиллерийская школа;
- 3) Морская академия; 4) Академия наук;
- 5) Славяногреко-латинская академия;
- 6) Шляхетский корпус.

Найдите и запишите порядковый номер названия учебного (научного) заведения, относящегося к другому историческому периоду.

7. Напишите пропущенное слово.

При Петре I в Петербурге был основан первый в России естественнаучный музей — .

8. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий были

- 1) писателями
- 2) музыкантами
- 3) архитекторами
- 4) художниками

9. «Отцом русского театра» называют 1) Н.И. Новикова 2) Ф.Г. Волкова 3) А.П. Сумарокова 4) И.И. Шувалова

10. К какому деятелю из перечисленных относятся слова А.С. Пушкина: «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом»?

- 1) И.И. Шувалову 2) А.Г. Разумовскому 3) И.И. Бецкому 4) М.В. Ломоносову

11. Расположите следующие учебные (научные) заведения в хронологическом порядке их появления в российской культуре.

- 1) Славяно-греко-латинская академия ,
- 2) Московский университет
- 3) Кунсткамера 4) Шляхетский корпус
- 5) Школа математических и навигацких наук

12. Какие три памятника зодчества из перечисленных относятся ко второй половине XVIII в.? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Дом Пашкова в Москве
- 2) здание Сената в Московском Кремле
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) Зимний дворец в Петербурге
- 5) Успенский собор во Владимире
- 6) Грановитая палата Московского Кремля

13. Ниже приведен перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к культуре XVIII в.

- 1) барокко; 2) просвещенный абсолютизм; 3) ассамблеи; 4) Кунсткамера; 5) ода; 6) парсуна.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другому историческому периоду.

14. Прочтите отрывок из исторического очерка и назовите имя исторического деятеля, о котором идет речь. Высочайшим указом Екатерины II княгиня была назначена президентом (директором) Академии наук в Петербурге и за 12 лет своего директорства много сделала полезного для российской учености. В 1783 г. была открыта Императорская Российская Академия, первейшими задачами которой были «сочинить... российскую грамматику, российский словарь, риторiku и правила стихосложения». Президентом ее стала Екатерина Романовна. Это был беспрецедентный случай в мировой истории. До 1794 г. княгиня находилась во главе двух академий.

Практикум: «Классическая русская культура»

1. Автором памятника К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве является

- 1) И.П. Мартос
- 2) А.М. Опекушин
- 3) М.О. Микешин
- 4) Э.М. Фальконе

2. Участники русских кругосветных экспедиций в первой половине XIX в.

- 1) П.А. Федотов, А.Г. Венецианов
- 2) В.С. Якоби, Э.Х. Ленц
- 3) И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский

4) П.С. Мочалов, М.С. Щепкин

3.Расцвет русской культуры в первой половине XIX в. принято называть

- 1) «оттепелью»
- 2) Серебряным веком
- 3) Золотым веком
- 4) культурной революцией

4.Расположите в хронологической последовательности исторические события.

- 1) открытие университета в Москве
- 2) начало железнодорожного сообщения между Петербургом и Царским Селом
- 3) издание «чугунного» цензурного устава
- 4) создание в России Министерства народного просвещения
- 5) открытие Антарктиды экспедицией Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева

5.Какие три архитектурных сооружения из перечисленных относятся к первой половине XIX в.?

- 1) Большой Кремлевский дворец в Московском Кремле
- 2) Зимний дворец в Петербурге
- 3) Дом Пашкова в Москве
- 4) Исаакиевский собор в Петербурге
- 5) Собор Петропавловской крепости в Петербурге
- 6) Казанский собор в Петербурге

6.Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.Н. Воронихин, О.И. Вове
- Б) М.И. Глинка, А.А. Алябьев
- В) П.А. Федотов, К.П. Брюллов
- Г) Б.И. Орловский, И.П. Мартос

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) скульптура
- 2) драматический театр
- 3) архитектура
- 4) музыкальное искусство
- 5) живопись

7.Ниже приведен перечень терминов и названий. Все они, за исключением одного, появились в культуре и истории России в первой половине XIX в.

- 1) Царскосельский лицей;
- 2) российское кругосветное путешествие;
- 3) теория официальной народности;
- 4) теория «неевклидовой геометрии»;
- 5) «чугунный» устав;
- 6) Славяно-греколатинская академия.

8.Прочтите отрывок из доклада, составленного в XIX в., и назовите фамилию министра народного просвещения, составившего этот доклад. «... Исцелить новейшее поколение от слепого необдуманного пристрастия к иноземному, распространяя в юных душах радужное уважение отечественному... оценить ... все противоположные элементы нашего гражданского образования... искать этого знаменателя в тройственном понятии православия, самодержавия, народности — такова была цель, к которой Министерство народного просвещения приближалось десять лет...»

9.Какие три картины из перечисленных относятся к творчеству художника В.И. Сурикова? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.»
- 2) «Утро стрелецкой казни»
- 3) «Боярыня Морозова»
- 4) «Царевна Софья»
- 5) «Переход А.В. Суворова через Альпы»
- 6) «После побоища Игоря Святославича с половцами»

10.Ниже приведен перечень деятелей XIX в. Все они, за исключением одного, были учеными.

- 1)А.С. Попов;
- 2) СМ. Соловьев;
- 3)И.П. Павлов;
- 4)В.О. Ключевский;
- 5) И.Н. Крамской;
- 6) А.М. Бутлеров.

Найдите и запишите порядковый номер фамилии деятеля, относящегося к другой области культуры.

11 Класс

Практикум: «Серебряный век русской культуры»

1.Первыми российскими лауреатами Нобелевской премии стали

- 1) Н.Е. Жуковский и К.Э. Циолковский 2) А.С. Попов и П.Н. Лебедев 3) И.П. Павлов и И.И. Мечников 4) И.И. Сикорский и В.П. Чкалов

2. «Мир искусства» — это объединение

- 1) композиторов 2) художников 3) скульпторов 4) писателей

3. К какому направлению в архитектуре относится творчество архитектора Ф.О. Шехтеля?

- 1) классицизм 2) модерн 3) барокко 4) эклектика

4. Расположите в хронологической последовательности понятия (явления) российской культуры.

- 1) «Могучая кучка»
- 2) Золотой век русской культуры
- 3) «Русские сезоны»
- 4) «Мир искусства»
- 5) «Товарищество передвижных художественных выставок»

5. Творчество каких трех художников связано с понятием «Серебряный век русской культуры»? Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) К.С. Малевич
- 2) К.П. Брюллов
- 3) И.И.Шишкин
- 4) В.В. Кандинский
- 5) Д.Г. Левицкий
- 6) К.А. Коровин

6. Установите соответствие между представителями культуры и сферой их деятельности.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский
Б) А.Н. Бенуа, В.А. Серов, М.З. Шагал
В) Ф.И. Шаляпин, СВ. Рахманинов, И.В. Стравинский
Г) Н.С. Гумилев, Б.Л. Пастернак, К.Д. Бальмонт

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1) скульптура
- 2) литература
- 3) балет
- 4) живопись
- 5) музыкальное искусство

7. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением одного, относятся к культуре России конца XIX — начала XX в.

- 1) «Русские сезоны»; 2) символизм; 3) модерн; 4) авангард; 5) футуризм; 6) сентиментализм.

Найдите и запишите порядковый номер термина, относящегося к другому историческому периоду.

8. Запишите термин, о котором идет речь.

В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии... религиозного беспокойства и искания... Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни. Александр Блок и Анна Ахматова, Николай Гумилев и Константин Бальмонт принадлежат этому времени. Период развития русской культуры, о котором идет речь, получил образное название . 130

Практикум: «Советская культура»

1.Первым советским наркомом просвещения в 1917 г. стал

1) А.В. Луначарский 2) Д.А.Толстой 3) Д.И. Делянов 4) С.С.Уваров Ответ: [

2. Термином «философский пароход» обозначают

- 1) просветительские мероприятия большевиков
- 2) философские диспуты
- 3) научную подготовку гуманитарных кадров в 1920-е гг.
- 4) высылку части интеллигенции за границу

3. Прочтите отрывок из документа и определите его дату.

«1. Церковь отделяется от государства <...> 3. Каждый гражданин может исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. <...> 9. Школа отделяется от церкви. Преподавание религиозных вероучений во всех государственных и общественных, а также частных учебных заведениях, где преподаются общеобразовательные предметы, не допускается».

- 1) 1917 г.
- 2) 1918 г.
- 3) 1919 г.
- 4) 1920 г.

4.Какие три положения из перечисленных характерны для культурной жизни советской страны в 1920-х гг.?

- 1) отрицание театрального искусства
- 2) создание пунктов и школ по ликвидации безграмотности для населения в возрасте от 8 до 50 лет
- 3) антирелигиозная пропаганда
- 4) введение 11-летнего обучения
- 5) развитие в живописи жанра плаката
- 6) создание кинематографа

5.Выдающийся советский кинорежиссер, снявший музыкальные комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и др.

- 1) Н.В. Экк
- 2) Г.В. Александров
- 3) И.А. Пырьев
- 4) СМ. Эйзенштейн

6.К главным культурным достижениям 1930-х гг. относится

- 1) ликвидация неграмотности в стране
- 2) основание культурно-просветительской организации Пролеткульт
- 3) проведение «Русских сезонов» в Париже
- 4) появление в России кинематографа

7.Запишите термин, о котором идет речь.

Перемены в сфере культуры в 1920-1930-х годах, направленные на формирование новой, социалистической культуры, вошли в историю как культурная _____

8.Какое литературное произведение из перечисленных создано в годы Великой Отечественной войны?

- 1) «Тихий Дон» М.А. Шолохова
- 2) «Василий Теркин» А.Т. Твардовского
- 3) «Белая гвардия» М.А. Булгакова
- 4) «Дело Артамоновых» М. Горького

9.Героизму и стойкости жителей блокадного Ленинграда посвящено музыкальное произведение

- 1) Первой концерт для фортепьяно с оркестром С.В. Рахманинова
- 2) Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича
- 3) балет «Жар-птица» И.Ф. Стравинского
- 4) песня «Священная война» А.В. Александрова

10.Прототипом главного героя книги Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке», пережившего ампутацию обеих ног и вернувшегося в свой авиаполк, стал

- 1) В.П. Чкалов
- 2) В.В. Талалихин
- 3) Н.Ф. Гастелло
- 4) А.П. Маресьев

11.Какие три из перечисленных деятелей были конструкторами стрелкового оружия?

- 1) И.В. Курчатов
- 2) В.А. Дегтярев
- 3) С.П. Королев
- 4) Л.Д. Ландау
- 5) Г.С.Шпагин
- 6) Ф.В.Токарев

12.Руководителем группы ученых, создавших атомное оружие в СССР, был

- 1) Н.И. Вавилов
- 2) С.П. Королев
- 3) И.В. Курчатов
- 4) Л.Д. Ландау

13.Ниже приведен перечень фильмов. Все они, за исключением одного, вышли на экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. 1) «Молодая гвардия»; 2) «Два бойца»; 3) «Кубанские казаки»; 4) «Броненосец «Потемкин»; 5) «Повесть о настоящем человеке»; 6) «Подвиг разведчика».

14.С какими именами связано начало освоения космоса?

- 1) И.В. Курчатов, А.Д. Сахаров
- 2) М.И. Кошкин, Ж.Я. Котин
- 3) С.П. Королев, Ю.А. Гагарин
- 4) А.С. Яковлев, А.Н. Туполев

15.Прочтите отрывок из постановления Президиума Союза писателей СССР, принятого в 1958 г., и укажите фамилию писателя, о котором идет речь.

«... Роман «Доктор Живаго», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете мысли... [писатель] порвал последние связи со своей страной и ее народом. Присуждение [ему] Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго»...; в действительности подчеркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов...»

- 1) Б.Л. Пастернак
- 3) А.А. Фадеев
- 2) К.М. Симонов
- 4) М.А. Шолохов

16.Ниже приведен перечень исторических деятелей. Все они, за исключением одного, имели отношение в 1950-1960-х гг. к освоению космического пространства.

- 1) М.К. Янгель;
- 2) С.Л. Королев;
- 3) Г.С. Титов;
- 4) О.Ж. Шмидт;
- 5) В.В. Терешкова;
- 6) Ю.А. Гагарин.

Найдите и запишите порядковый номер деятеля, проявившего себя в другой области знаний

17.О.Н. Ефремов, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук являлись

- 1) художниками
- 3) писателями
- 2) режиссерами
- 4) архитекторами

18.Ниже приведен перечень произведений. Все они, за исключением одного, принадлежат А.И. Солженицыну.

- 1) «Август Четырнадцатого»;
- 2) «В круге первом»;
- 3) «Архипелаг ГУЛАГ»;
- 4) «Матренин двор»;
- 5) «Раковый корпус»;
- 6) «Собачье сердце».

Найдите и запишите порядковый номер произведения, созданного другим автором.

Практикум: «Культура постсоветской России»

1. Какое из указанных событий произошло в конце XX — начале XXI вв

- 1) возведение Останкинской телебашни
- 2) возрождение храма Христа Спасителя
- 3) открытие театра «Современник»
- 4) Первый Международный музыкальный конкурс им. П.И. Чайковского

2. Творчество Д.А. Хворостовского, А.Ю. Нетребко связано с

- 1) оперным искусством
- 2) литературой
- 3) наукой
- 4) кинематографом

3. Автором скульптурных памятников Кириллу и Мефодию в "Москве, маршалу Г.К. Жукову и др. является скульптор

- 1) О.К. Комов
- 2) З.К. Церетели
- 3) М.М. Шемякин
- 4) В.М. Клыков

4. Расположите в хронологической последовательности историко культурные события (юбилей).

- 1) 200-летие со дня рождения А.С. Пушкина
- 2) 300-летие Петербурга
- 3) 250-летие Московского университета
- 4) Тысячелетие Крещения Руси
- 5) 850-летие Москвы

Какие три фильма из перечисленных были удостоены во второй половине XX в. в начале XXI в. премии «Оскар»?

- 1) «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
- 2) «Утомленные солнцем» (реж. Н. Михалков)
- 3) «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)
- 4) «Броненосец «Потемкин»» (реж. С. Эйзенштейн)
- 5) «Москва слезам не верит» (реж. В. Меньшов)
- 6) «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе)

6. Установите соответствие между деятелями культуры и сферами их творчества.

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- 1) литература
- 2) балет
- 3) скульптура
- 4) кинематограф
- 5) музыка

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) С.С. Говорухин
- Б) Д.Л. Мацуев
- В) В.М. Клыков
- Г) Н.М. Цискаридзе

7. Ниже приведен перечень фамилий ученых. Все они, за исключением одного, — лауреаты Нобелевской премии по физике.

- 1) Ж.И. Алферов; 2) ВЛ. Гинзбург; 3) АА. Абрикосов; 4) Л.В. Канторович; 5) Л. Д. Ландау; 6) П.А. Черенков.

Найдите и запишите порядковый номер фамилии ученого, относящегося к другой области знания.

8. Напишите пропущенное слово.

В 2000 г. российский ученый Ж.И. Алферов был удостоен Нобелевской премии. Премия была присуждена за открытия и достижения в области _____

