

АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»

Согласовано

Зам. руководителя по ВР

Д.А.Арефьев

«17» августа 2023г.

Утверждаю:

Руководитель Удмуртского кадетского корпуса:

Т.А. Караваяева

приказ 150-ос от 30.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса дополнительного образования**

**«Барабаны»**

**6-10 класс**

педагога дополнительного образования

Селетковой Т.И.

2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Барабаны» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в существующей редакции) «Об образовании Российской Федерации» ст.75 «О дополнительном образовании детей и взрослых»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Направленность программы** художественно-эстетическая (творческая)

**Уровень программы** ознакомительный

**Срок реализации:** программа курса рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет на срок обучения 34 недели. Предусматривается деление каждой группы на малые подгруппы для более эффективной и продуктивной работы.

**Актуальность программы:**

Наиболее значимыми на сегодняшний день стали задачи в области духовно-нравственного, патриотического воспитания, художественно-эстетического и творческого развития личности. Время требует поиска всё новых и новых подходов к современному учебно-воспитательному процессу, как в системе общего, так и дополнительного образования детей.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль маршевых барабанов» на базе автономного общеобразовательного учреждения «Удмуртский кадетский корпус Приволжского федерального округа им Героя Советского Союза В.Г. Старикова» разработана и создана как один из вариантов решения этих задач в системе дополнительного образования детей подросткового возраста.

Содержание учебно-воспитательного процесса данной образовательной программы нацелено на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к духовному обогащению и нравственному самоопределению, верность традициям своего народа, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Достичь желаемого результата можно через непосредственное участие в постановочной работе, концертной и творческой деятельности группы барабанщиков кадетского корпуса путём обучения музыкальной грамоте, исполнительскому мастерству, сценическому искусству. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции ребенка при решении важнейших проблем, как личного характера, так и окружающего социума в различных сферах общественной деятельности.

Одно из главных направлений в развитии личности ребенка ориентировано на художественно-эстетическое воспитание, включающее в себя формирование ценностных ориентиров и эстетической оценки деятельности. Ответственность каждого человека за свою деятельность, за полученные результаты этой деятельности является основой самоопределения и самореализации личности, способствующей формированию духовно-нравственных качеств. Это делает образовательную программу актуальной в современных условиях, несёт в себе педагогическую целесообразность и практическую значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что обучение предполагает формирование духовно-нравственного, патриотического воспитания, создание художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей и коммуникативных качеств воспитанников, даёт возможность подросткам раскрыть свой талант средствами искусства в коллективном творчестве, помогает преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению личности.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она состоит из двух курсов (музыкальная грамота и исполнительское мастерство), которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью. Кроме этого на первых занятиях активно используется артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и

языка). работа над дикцией (скороговорки), т.к. при первоначальном проучивании ударных комбинаций и их исполнении используются рифмованные предложения, которые созвучны простым ритмическим ударам в барабан.

Данная программа адаптирована на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, поэтому основу программы составляет знакомство как с основными движениями и элементами, так и со сложными формами и комбинациями этих дисциплин.

Содержание данной образовательной программы основывается на системе гуманистических принципов личностно-социального обучения и воспитания:

- принцип личностного подхода;
- принцип доверия и веры в позитивное начало;
- принцип системности образовательно-воспитательного процесса;
- принцип развития положительной мотивации к творчеству;
- принцип требовательности и взаимоуважения;
- принцип взаимовыручки, диалогичности и сотрудничества.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития как отдельно взятого воспитанника, так и всего коллектива в целом.

### **Цель программы:**

Формирование творческих способностей и развитие эмоционально-эстетического восприятия через приобщение к миру музыкального искусства и барабанной культуры детей подросткового возраста в процессе обучения и воспитания в группе барабанщиков.

### **Основные задачи программы:**

1. Развитие интереса и определённых знаний, практических умений и навыков, необходимых для и творческой деятельности объединения.
2. Создание условий для полноценного развития, самовыражения и самореализации творческой личности каждого ребёнка.
3. Приобретение художественно-творческого опыта, эмоционально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ личности подростков.

Основная форма обучения – практические занятия (групповые и индивидуальные), постановочная работа (включая сводные репетиции), а также концертная деятельность (участие коллектива на парадах, мероприятиях образовательного учреждения и т.д.).

Занятия по данной программе предполагают следующий режим:

на одну группу 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), первая неделя каждого месяца 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа) Итого: 170 часов на одну группу в год.

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий составлены с учетом требований СанПиН.

Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Для обучения принимаются все желающие дети, имеющие хорошие внешне-физические (физическое сложение, стройная фигура и рост не ниже среднего), музыкальные данные (координация движений и ритмичность, музыкальность и пластичность, острота реакции и быстрое схватывание, усердие и выносливость, пространственное воображение и способность к обучаемости).

На каждом занятии с обучающимися проводится работа по обучению музыкальной грамоте и

Ожидаются следующие **результаты реализации программы:**

*Личностные:*

• Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе, творческой деятельности;

*Метапредметные:*

- Владеть основами самоконтроля, самооценки, осуществления осознанного выбора творческой деятельности;
- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования с позиции партнера и учёта его интереса.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации программы:

- 1) проведение зачётных и итоговых занятий, открытых и показательных уроков, творческих мастер-классов и отчётных концертов, участие в парадах;
- 2) организация творческих встреч и концертные выступления на всевозможных сценических площадках;
- 3) участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (районных, городских, республиканских, всероссийских, международных);
- 4) фиксация наблюдений знаний, умений, навыков и реестр творческих достижений.

*Предметные:*

### ***Исполнительское мастерство***

Обучающийся узнает:

- взаимодействие моторики, координации движений и речи;
- специфику игры на ударных инструментах.

Обучающийся научится:

- работать над моторикой и рече-двигательной координацией;
- правильно извлекать звук на барабане и исполнять простые ритмы.

### ***Музыкальная грамота***

Обучающийся узнает:

- таблицу нотного деления;
- основную терминологию музыкальной грамоты.

Обучающийся научится:

- читать и понимать нотную грамоту;
- исполнять этюды на инструменте с листа.

### **Итоговый результат 1-го года обучения**

#### ***Постановочная работа***

- Физическая и психологическая готовность к выступлению на параде.

#### ***Концертная деятельность***

- Сценическое поведение и уверенное исполнение барабанной музыки на концертной площадке и параде.

Курс является безотметочным

## **Содержание**

### ***1. Исполнительское мастерство***

#### **1.1. Введение: инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.**

Основные правила техники безопасности. Роль барабанного искусства.

#### **1.2. Моторика. Координация движений.**

Понятие о моторике в целом. Взаимосвязь моторики, координации движений и речи. Произвольная и произвольная координация речи и движений.

Практика. Отработка моторики и навыка координации движений. Совершенствование рече-двигательной координации. Исполняются простые ударные композиции под аккомпанемент речевых рифмованных фраз в комбинациях с шагами вперед, назад, в сторону; полуповороты и повороты вокруг себя. А также различные перестроения линиями и в шеренге по 2, 3, человека с исполнением ритмических рисунков.

#### **1.3. Основы боя на барабане.**

. Ударные музыкальные инструменты. Знакомство с устройством малого барабана. Техника удара: специфические особенности исполнения правой и левой рук, обеих рук одновременно.

Практика. Постановка правой и левой рук, симметричные и асимметричные движения. Извлечение звука посредством удара, техника его исполнения. Работа над координацией движений обеих рук одновременно. Изучение простых ритмов, отработка их исполнения по линиям и группой.

#### **1.4. Отмашки руками, пор де бра с палочками**

Проучиваются 3 основные отмашки руками с палочками, а затем их использование в различных комбинациях. Пор де бра руками с палочками предполагают сочетания в комбинациях с игрой в барабан различные их положения и движения. В ансамбле барабанщиков это требует четкого исполнения.

### **2. Музыкальная грамота.**

#### **2.1. Введение: цель и задачи курса.**

Роль музыкальной грамоты в музыке. Ознакомление с таблицей нотного деления.

**2.2. Ознакомление с музыкальными терминами:** что такое ноты, аппликатура, акценты, как они обозначаются в партитуре. Работа с партитурами

**2.3. Этюды.** Разбор и оттачивание этюдов от простейших к сложным.

### **3. Постановочная работа.**

#### **3.1. Изучение и отработка движений.**

Разучивание и оттачивание отдельных элементов, движений, комплексов движений.

#### **3.2. Построение композиций и репетиционная работа**

Постановка концертных номеров, работа над качеством их исполнения. В том числе и исполнение ударных этюдов во время движения в строю, и различные перестроения. Репетиционная работа включает в себя оттачивание поставленной композиции до высокого уровня исполнения: шаг четкий, исполнение марша в одном темпе и ритме, соблюдая все акценты и правильность исполнения музыкального этюда. Добиваться при перестроениях ровности линий.

### **4. Концертная деятельность**

#### **4.1. Зачётное занятие.**

Показ достигнутых результатов, участие в парадах к Дню Победы.

#### **4.2. Итоговое занятие.**

Исполнение концертных номеров на мероприятиях учреждения.

## **Учебно-тематический план**

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
<b>1. Исполнительское мастерство</b>			
1.1. Введение: инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.	2	2	-
1.2. Моторика. Координация движений.	30	2	28
1.3. Основы боя на барабане.	20	2	18
1.4. Отмашки руками и пор де бра с палочками	8	1	7
Итого:	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
<b>2. Музыкальная грамота</b>			
2.1. Введение: Цель и задачи курса. <i>Таблица нотного деления</i>	4	3	1
2.2. <i>Знакомство с музыкальными терминами: ноты, аппликатура, акценты</i>	10	3	7
2.3. <i>Разбор музыкальных этюдов</i>	16	4	12

Итого:	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>3. Постановочная работа</b>			
3.1. Изучение и отработка движений.	20	2	16
3.2. Построение композиций, репетиционная работа	38	-	35
Итого:	<b>58</b>	<b>1</b>	<b>50</b>
<b>4. Концертная деятельность</b>			
4.1. Зачётное занятие.	3	-	3
4.2. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>23</b>	<b>130</b>

### Календарно-тематический план

№ урока	Раздел/тема
	<b>1. Исполнительское мастерство</b>
	<b>1.1. Введение (2 ч.)</b>
1	Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.
2	Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.
	<b>1.2. Моторика. Координация движений (30 ч.)</b>
3	Роль правильного положение во время игры корпуса, головы, рук и ног
4	Правильный захват палки руками
5-8	Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук
9	Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка), проговаривание ритмов
10	Работа над дикцией (скороговорки), проговаривание ритмов
11-12	Проговаривание ритмов под сопровождение хлопков в ладоши
13	Упражнения на развитие чувства ритма при исполнении строевого шага
14	Упражнения на развитие чувства ритма под аккомпанемент хлопков в ладоши
15	Упражнения на развитие чувства ритма под аккомпанемент хлопков в ладоши
16	Элементы строевой подготовки
17	Элементы строевой подготовки под аккомпанемент хлопков в ладоши
18	Ритмические упражнения на тренинг -пэде(имитационный барабан)
19	Ритмические упражнения на тренинг -пэде(имитационный барабан)
20	Ритмические упражнения на тренинг- пэде(имитационный барабан): одиночные и двойные удары в комбинациях
21-22	Упражнения на развитие чувства ритма при исполнении строевого шага
23-24	Изучение координационных этюдов. Координация рук и ног
25	Разучивание ансамблевых партий
26	Ритмические упражнения на тренинг -пэде(имитационный барабан) при исполнении шага ногами
27	Ритмические упражнения на тренинг -пэде(имитационный барабан) при исполнении шага ногами
28	Разучивание ансамблевых ритмических партий
29	Разучивание ансамблевых ритмических партий
30-31	Исполнение ритмических упражнений на тренинг -пэде(имитационный барабан) под метроном
32	Игра ритмических упражнений, этюдов с целью повышения мастерства
	<b>1.3. Основы боя на барабане (20 ч.)</b>
33	Сведения о малом барабане, его устройстве
34	Сведения о малом барабане , его устройстве

35-36	Простые упражнения на тренинг-пэде(имитационный барабан): одиночные удары
37	Простые упражнения на тренинг-пэде(имитационный барабан): двойные удары («двойки»)
38	Простые упражнения на тренинг -пэде(имитационный барабан): «двойки», «двойки» с ускорением
39	Ритмические упражнения на тренинг -пэде(имитационный барабан) с проговариванием вслух партитуры
40-41	Ритмические упражнения на тренинг –пэде(имитационный барабан) при исполнении шага ногами
42-43	Ритмические упражнения на тренинг- пэде(имитационный барабан): одиночные и двойные удары в комбинациях
44	Правильное извлечение удара палкой в барабан
45-46	Ритмические упражнения на барабанае: одинарные удары под метроном
47	Ритмические упражнения на барабанае: одинарные и двойные удары под метроном
48-50	Ритмические упражнения на барабанае: одинарные и двойные удары при исполнении строевого шага
51-52	Ритмические упражнения на барабанае: одинарные и двойные удары при исполнении строевого шага
53	<b>1.4. Отмашки руками и пор де бра руками с палочками</b> упражнения для развития координации рук, I отмашка
54	упражнения для развития координации рук, Шотмашка
55	упражнения для развития координации рук, Шотмашка
56	упражнения для развития координации рук, Торжественная отмашка
57	упражнения для развития координации рук, Торжественная отмашка с продвижением в строю
58	Пор де бра руками с палочками
59	Пор де бра руками с палочками, кручение палочками
60	Кручение палочек в комбинации с игрой в барабан
	<b>2. Музыкальная грамота (30 ч.)</b>
61-63	<b>2.1. Введение: Цель и задачи курса.</b> Таблица нотного деления
64	Таблица нотного деления: проверочная работа
	<b>2.2. Знакомство с музыкальными терминами</b>
65-66	Нотация для ударных инструментов
67	Игра упражнений в ладоши на целые, половинные и четвертные длительности нот со счетом вслух
68	Игра упражнений в ладоши на целые, половинные и четвертные длительности нот со счетом вслух под метроном
69	Аппликатура в нотации для ударных инструментов
70	Исполнение акцентированных ударов в барабан
71-72	Исполнение на тренинг -пэде простых партий с целыми, половинными и четвертными длительностями нот с соблюдением аппликатуры
73	Исполнение на барабанае простых партий с целыми, половинными и четвертными длительностями нот с соблюдением аппликатуры
74	Исполнение на барабанае простых партий с целыми, половинными и четвертными длительностями нот с соблюдением аппликатуры с шагом
75	Восьмые длительности нот.
	<b>2.3. Разбор музыкальных этюдов</b>
76	Исполнение восьмых длительностей нот в комбинациях с целыми, половинными

	и четвертными в барабан
77	Исполнение восьмых длительностей нот в комбинациях с целыми, половинными и четвертными в барабан
78	Нота с точкой (четверть с точкой), упражнения.
79	Акценты в партитуре
80	Исполнение акцентированных ударов в тренинг -пэд
81	Исполнение акцентированных ударов в барабан
82	шестнадцатые длительности нот
83	Исполнение шестнадцатых длительностей нот в комбинациях с целыми, половинными и четвертными, восьмыми в тренинг -пэд
84	Исполнение шестнадцатых длительностей нот в комбинациях с целыми, половинными и четвертными, восьмыми в барабан
85	Музыкальный размер. Простые размеры: 4/4, 2/4
86	Музыкальный размер 3/4
87	Маршевые каденции
88-89	Разбор партитуры Марша 1 из Строевого Устава Российских войск
90	Исполнение Марша 1 из Строевого Устава Российских войск на барабане
	<b>3. Постановочная работа (58 ч.)</b>
	<b>3.1. Изучение и отработка движений( 20 ч.)</b>
91	Приставные одинарные и двойные шаги в сторону
92	Движения в колонне по одному, два, три человека.
93	Скрестный шаг вправо, влево
94	Повторение и закрепление проученного материала с игрой в барабан
95	Продвижения в линиях: «прочес», «дощечка» по 2,3,4,5 чел.
96	Продвижения в линиях: «прочес», «дощечка» по 2,3,4,5 чел. с игрой в барабан
97	Движение «ключ»
98	Скрестный шаг с выносом ноги вперед на носок
99	Игра в свой барабан, барабан соседа справа, соседа слева
100	Игра в свой барабан, барабан соседа справа, соседа слева
101	Игра в свой барабан, барабан соседа справа, соседа слева стоя лицом друг к другу
102	Продвижения в линиях по горизонтали с исполнением заданного ритма в ладоши
103	Продвижения в линиях по горизонтали с исполнением ритмического этюда в барабан
104	Отрабатывание четкости исполнения
105	Продвижения в линиях по вертикали с исполнением заданного ритма в ладоши
106	Продвижения в линиях по вертикали с исполнением ритмического этюда в барабан
107	Повторение и закрепление проученных перестроений
108	Перестроения «до за до» по одному, по два человека
109	Перестроения «до за до» в линиях, «Прочёс» по диагонали
110	«Звездочка» в линиях
111	Выход в «крест» по диагонали через «прочес», продвижение в «Звездочке»
	<b>3.2. Построение композиций ( 38 ч.)</b>
112	Композиция на выход барабанщиков на 8 т 4/4
113	Композиция на выход барабанщиков на 8 т 4/4, повороты на 90, 180 градусов
114	Парные перестроения барабанщиков
115	Постановка композиции на 16т 4/4, с использованием ранее проученных элементов
116	Комбинация на основе приставных шагов «Квадрат», с поворотом в паре



117	Комбинация на основе приставных шагов «Квадрат», с поворотом в паре с игрой в барабан
118	Постановка композиции с использованием ранее проученных элементов без инструментов
119	Постановка композиции с использованием ранее проученных элементов без инструментов
120	Постановка композиции с использованием ранее проученных элементов с игрой в барабан
121	Постановка композиции с использованием ранее проученных элементов с игрой в барабан
122	Отрабатывание четкости исполнения игры в барабан с соблюдением ровности линий передвижения
123	Отрабатывание четкости исполнения игры в барабан с соблюдением ровности линий передвижения
124	Постановка маршевой композиции «Британский марш»
125	Постановка маршевой композиции «Британский марш»
126	Постановка маршевой композиции «Британский марш»
127	Репетиционная работа на сцене композиции «Британский марш»
128	Постановочная работа: «Марш Победы»
	Постановочная работа: «Марш Победы»
129	элементы перестроений под сопровождение проученных ранее маршевых каденций
130	элементы перестроений под сопровождение проученных ранее маршевых каденций
131	элементы перестроений под сопровождение проученных ранее маршевых каденций
132	элементы перестроений под сопровождение проученных ранее маршевых каденций
133	Выход в «крест» по диагонали через «прочес», продвижение в «Звездочке»
134	Выход в «крест» по диагонали через «прочес», продвижение в «Звездочке» с игрой в барабан
135	Выход в «крест» по диагонали через «прочес», продвижение в «Звездочке» с игрой в барабан
136	Комбинация на поклон и уход со сцены
137	Комбинация на поклон и уход со сцены
138	<b>Репетиционная работа:</b> сведение всех проученных партий в одну композицию
139	сведение всех проученных партий в одну композицию
140	сведение всех проученных партий в одну композицию
141	сведение всех проученных партий в одну композицию, добавив партию «тарелок», «большого» барабана
142	сведение всех проученных партий в одну композицию, добавив партию «тарелок», «большого» барабана
143	сведение всех проученных партий в одну композицию, добавив партию «тарелок», «большого» барабана
144	Репетиционная работа всех партий в одной композиции с партиями «тарелок», «большого» барабана
145	Репетиционная работа
146	Репетиционная работа
147	Репетиционная работа на плацу: «Походный марш»
148	Репетиционная работа на плацу: «Походный марш»
	<b>4. Концертная деятельность</b>

149	4.1. Зачётное концертное выступление в конце первого полугодия
150	Зачётное занятие по итогам второго полугодия : генеральная репетиция парада
151	Зачётное занятие: участие в параде
152	4.2 Итоговое занятие: подведение итогов за учебный год
153	Итоговое занятие: приведение в порядок, настройка инструментов

### Календарный учебный график

Месяц /неделя		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Итого	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	контроль	-	-	-	-	-	-	-	-		2	-	-	-	1	-	-	X	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	теория	-	-	2	2	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1	X	1	-	-	-	-	-	1	1	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	практика	-	-	2	2	4	4	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	X	3	4	4	4	4	4	2	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	
	<b>Итого 1г.о.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>170</b>

### Условия реализации

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Занятия объединения осуществляются в отдельном кабинете.

Кабинет оборудован:

- Ученические стулья – 10 шт.
- Стулья -20 шт.
- Стол педагога -1 шт.
- Стул педагога -1 шт.
- Шкаф для учебно-методических пособий и музыкальных инструментов – 4шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Видеопроектор – 1 шт.
- Барабаны и палочки -25 шт.
- Тренажеры ( пэд) – 23 шт.

### Список литературы

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: (По специальности «Музыка» и «Музыкальное воспитание»). – М.: Просвещение, 1990.
2. Борисов Ю.П. Техника дирижёра: Учебное пособие. – Свердловск: СГПИ, 1987.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. (В помощь педагогу-музыканту). – М.: Музыка, 1971.
4. Гребёнкин А.В. Приёмы театральной педагогики и проблемно-задачное обучение. // Прикладная психология и педагогика, 2001. – Вып. 9, ч. 2.
5. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1991.
6. Зеленцова З. Увлечь искусством. // Искусство в школе, 1991. – №3.
7. Илюхин А. Русский оркестр. (Художественная самодеятельность). – М.: Госкультпросветиздат, 1948.
8. Кан Э. Элементы дирижирования. / Перевод с англ. – Л.: Музыка (Ленинградское отд.), 1980.
9. Канович А.А. Театрализация как метод.
10. Карагезов К.О. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки: Учебное пособие. – Воронеж: ВГПИ, 1986.
11. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
12. Котляревская М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск: Книжное изд-во, 1987.

### Интернет-ресурсы

1. Сборник простых ритмических этюдов для барабанщиков [.Иван Ноевич Авалиани Ударная установка в ДМШ и в ДШИ.pdf](#)
2. Полезные советы начинающим барабанщикам <https://habr.com/ru/company/audiomania/blog/397205/>
3. Показательное выступление на Красной площади [https://www.youtube.com/watch?v=-kJ\\_ysWLgdc](https://www.youtube.com/watch?v=-kJ_ysWLgdc)
4. Показательные выступления [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1550571138404092153&reqid=1630508364903464-7673421377487403274-vla1-4673-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-4302&suggest\\_reqid=139351802162125494352010640496909&text=+барабанщики+НАММЕРS](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1550571138404092153&reqid=1630508364903464-7673421377487403274-vla1-4673-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-4302&suggest_reqid=139351802162125494352010640496909&text=+барабанщики+НАММЕРS)

5. Ансамбли барабанщиков Удмуртии  
<https://yandex.ru/video/search?text=Юбилей+Воткинского+района>
6. Барабанщики Суворовского военного училища <https://ok.ru/video/1144266361377>