

АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Удмуртский кадетский корпус Приволжского федерального округа
имени Героя Советского Союза Валентина Георгиевича Старикова»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«19»августа2022 г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР В. Ю. Непряхина _____
«22» августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор Удмуртского кадетского корпуса:
_____/Т.А. Караваева/
приказ № 101-ос от 25.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»
10-11 класс

учителя первой кв. категории Лапиной Л. И.
учителя Усиковой О. В.

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями

- Федерального государственного стандарта основного общего образования (10 – 11 кл.), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413;

- Примерной программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Москва «Просвещение», 2018 год.

- рекомендаций от Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-з, уточняющими примерную образовательную программу среднего общего образования;

- Учебного плана Удмуртского кадетского корпуса;

- Положения о рабочей программе по учебным предметам педагога, реализующего ФГОС второго поколения в автономном общеобразовательном учреждении «Удмуртский кадетский корпус Приволжского федерального округа имени Героя Советского Союза Валентина Георгиевича Старикова».

Учебно-методический комплекс (УМК):

- Лебедев Ю. В. Литература. 10: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение

- Журавлев В.П.. Литература. 11: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение

Вклад учебного предмета в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его

функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры мира.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшекласников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Обоснование выбора программы и учебного комплекса

Содержание рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, **рекомендованных** для использования в образовательных учреждениях РФ и **соответствующих требованиям ФГОС.**

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану Удмуртского кадетского корпуса на изучение предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

Класс	X	XI
Количество часов в неделю	3	4
Количество часов в год	102	136

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

–признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

–оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к

действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

–физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Оценка достижений планируемых результатов

Особенности оценки личностных результатов

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности

осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления профильного образования;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Особенности оценки метапредметных результатов

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет учебных предметов. Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценку достижения метапредметных результатов планируется проводить в ходе различных процедур.

В ходе текущей, промежуточной оценки будет оцениваться достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например, уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Одной из основных процедур итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита обучающимися итогового индивидуального проекта.

Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по учебному предмету.

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- 1) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- 2) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- 3) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- 4) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

- 1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше или иных формах;

2) подготовленная учащимся краткая пояснительная записка к проекту (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием:

- исходного замысла, цели и назначения проекта;
- краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов;
- списка использованных источников.

Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;

3) краткий отзыв руководителя, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе отзыв об инициативности и самостоятельности учащегося; об ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); о соблюдении исполнительской дисциплины.

Особенности оценки предметных результатов

Основным объектом оценки планируемых результатов по предмету «Литература» является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета «Литература», в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Виды контроля:

промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- выразительное чтение
- развернутый ответ на вопрос
- анализ эпизода
- комментирование
- характеристика литературного героя
- инсценирование.

итоговый:

- тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий;
- сочинение.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания;
- различные виды пересказов;
- ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление плана будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы;
- компьютерный контроль;
- проекты.

Критерии и нормы оценивания

В Удмуртском кадетском корпусе принята 5-бальная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; «1» - отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за **содержание и речевое оформление**, вторая за **грамотность**, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка "5" ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
- в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов;
- допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
- допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
- в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов;
- допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста;
- в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов;
- допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Итоговая оценка выпускника

Требования Стандарта конкретизируют планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета «Литература». Предметом итоговой оценки в 11 классе является достижение предметных и метапредметных результатов освоения курса «Литература».

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

Основными объектами содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников в соответствии со структурой планируемых результатов выступают планируемые результаты, составляющие содержание блока «Выпускник научится» учебного предмета «Литература».

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных. При этом результаты внутришкольного мониторинга характеризуют выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения.

Методы и приемы работы, применяемые на уроке

Группа методов	Разновидность методов	Приемы
1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся	Пассивные словесные методы	Рассказ, лекция, инструктаж.
	Активные, интерактивные словесные методы	Беседа, дискуссия, форум, симпозиум, дебаты, идейная карусель, quadro, доклад учащегося
	Пассивные наглядные методы.	Иллюстрация, демонстрация опыта, видеофильма.
	Активные, интерактивные наглядные методы	Экспериментальная задача, наблюдение
	Пассивные практические методы	Демонстрация лабораторного опыта, реферирование, составление плана, конспектирование, анализ таблиц, схем.
2. Методы стимулирования и мотивации	Пассивные эмоциональные методы	Поощрения, порицания.
	Активные, интерактивные эмоциональные методы	Создание ситуации успеха, свободный выбор заданий
	Активные, интерактивные познавательные	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных

	методы	решений, творческих заданий, мозговой штурм, выполнение заданий на смекалку
	Пассивные волевые методы	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения.
	Активные, интерактивные волевые методы	Прогнозирование будущей деятельности
	Активные, интерактивные социальные методы	Создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах своей работы
3. Методы контроля и самоконтроля	Пассивные устные методы	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тихий опрос (беседа с 1–3 учащимися, класс занят другим делом).
	Активные, интерактивные устные методы	Взаимоопрос (ученик опрашивает ученика)
	Пассивные Письменные методы	Контрольная работа, тест, программированный опрос, сочинение.
	Пассивные методы самоконтроля и взаимоконтроля	Самоконтроль, самоконтроль по образцу.
	Активные, интерактивные методы самоконтроля и взаимоконтроля	Парный контроль

10 КЛАСС

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма. Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

Русская литературная критика второй половины 19 века. (2ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьерера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр. деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны».

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. (9ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов

и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента.

Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский (9 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть.

Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. (3ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни

народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч)

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. (2 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы.

градона начальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения. Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой (13 ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика

композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков (4 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (4 ч).

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. (10 ч).

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст. Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. (3 ч).

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Произведения для заучивания наизусть:

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на вы-бор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

Учебно-тематический план

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы (тест)	Развитие речи
1	Становление и развитие реализма в Русской литературе 19 века	2		
2	Литература второй половины XIX века	87	5	15
3	Зарубежная литература	10		
4	Повторение	3	1	
	Итого	102	6	15

№ урока	Региональный компонент
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. РК (Начало развития удмуртской литературы)
4	Направления в русской критике второй половины 19века. РК (Литературоведы, публицисты, критики Удмуртии).
50	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. РК («Вятский плен» Салтыкова-Щедрина)
90	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в русской и удмуртской литературе. РК
100	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. РК (Нравственные уроки удмуртской литературы).
102	Поиски русскими и удмуртскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». РК
Итого	6

Реализация воспитательного потенциала на уроках «Литературы» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно – тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/ п	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.(2ч).		
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. РК (Начало развития удмуртской литературы).	
2	Национальное своеобразие русского реализма.	

Русская литературная критика второй половины 19 века. (2 ч.)		
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	
4	Направления в русской критике второй половины 19 века. РК (Литературоведы, публицисты, критики Удмуртии).	
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).		
5	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	
6	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBIInBoWf9mxEbtYKA&index=5&ab_channel
7	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Фрагмент фильма https://www.youtube.com/watch?v=1T-Mk_X9WZ0&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBIInBoWf9mxEbtYKA&index=10&ab_channel=Lenyffka
8	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	
10	Болезнь и смерть Базарова.	Фрагмент фильма https://www.youtube.com/watch?v=87UZ-nLmFnY&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBIInBoWf9mxEbtYKA&index=12&ab_channel=TvorchGruppya
11	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	
12	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	
13	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	
Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч).		
14	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	
15	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	Видеолекция https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-g-chernyshevskiy/n-g-chernyshevskiy-roman-chto-delat
16	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди.	
17	«Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	
Иван Александрович Гончаров. (9ч).		
18	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	

1 9	Творческая история романа «Обломов»	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=GZvIKq-XYZE&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBI nBoWf9mxEbtYKA&index
2 0	Полнота и сложность характера Обломова.	
2 1	Штольц как антипод Обломова.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=1jglQuN7-mg&ab_chann
2 2	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	
2 3	Историко – философский смысл романа.	
2 4	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	
2 5	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
2 6	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
Александр Николаевич Островский. (9 ч).		
2 7	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	
2 8	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=ypSiTfAeoxI&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HB InBoWf9mxEbtYKA&index
2 9	Конфликт драмы. Композиция драмы.	
3 0	Система образов в драме «Гроза».	
3 1	Образ города Калинова.	
3 2	О народных истоках характера Катерины.	
3 2	Катерина как трагический характер.	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=t70nE0h482k&ab_channel
3 3	«Гроза» в русской критике. Тест.	
3 4	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	
3 5	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	
Федор Иванович Тютчев. (3ч).		
36	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	Актерское чтение стихотворения «Я встретил вас, и все былое..» https://www.youtube.com/watch?v=vwoOEI3PerE&ab_channel

37	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	
38	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч).		
39	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	
40	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=nG-bgPx8UIo&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
42	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
43	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
44	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	
Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч).		
45	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	
46	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=YP-zZ8tyKEo&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
47	РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	
Алексей Константинович Толстой. (2 ч).		
48	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	
49	Р.р. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Анализ стихотворения	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч).		
50	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. РК («Вятский плен» Салтыкова-Щедрина).	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=ha-LPkqXksY&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
51	«Общественный» роман «Господа Головлевы».	
52	Система образов в романе «Господа Головлевы».	
53	Система образов в романе «Господа Головлевы».	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч).		
54	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	

55	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	
56	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака .	
57	Анализ новеллы «Гобсек».	
58	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса	
59	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын	
Федор Михайлович Достоевский. (9 ч).		
60	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	
61	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
62	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=1oEjuA6Rk2M&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=22&ab_channel=Arzamas
63	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=hIMZVC-BptU&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=23&ab_channel=Arzamas
64	Композиционная роль снов Раскольникова	
65	Раскольников и Соня.	
66	Раскольников и Порфирий Петрович.	
67	«Двойники» Раскольникова. Тест	
68	РР Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
Лев Николаевич Толстой (13 ч).		
69	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	
71	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=eXzdDzUf5RE&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
72	Жизненные искания Андрея Болконского.	Фрагмент фильма «Война и мир» https://www.youtube.com/watch?v=V-SAh4jdssA&ab_channel
73	Жизненные искания Пьера Безухова.	Фрагмент фильма «Война и мир» https://www.youtube.com/watch?v=OshBe4rnd7k&ab_channel
74	Семья Ростовых и семья Болконских.	Видеолекция

		https://www.youtube.com/watch?v=06kjfzjjWk8&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=29&ab_channel=Arzamas
75	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=YDb0TxKsx4s&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=37&ab_channel=PavelSolovev
76	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».	
77	Образы Кутузова и Наполеона.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=OYvh6O8C-dM&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=30&ab_channel=Arzamas
78	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	
79	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	
80	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	
81	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	
Николай Семенович Лесков (4 ч).		
82	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	
83	Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	
84	Повесть-хроника «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=fHBfSXZ0aiA&ab_channel=LiameloNSchool
85	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (4 ч).		
86	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	
87	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	
88	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	
89	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	
Антон Павлович Чехов. (10 ч).		
90	Общественно-политическая жизнь России в	

	80-90-е годы 20 века и ее отражение в русской и удмуртской литературе. РК	
91	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	
92	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	Видеоурок https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-ionych
93	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	
94	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	
95	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	
96	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	
97	Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Видеолекция https://xn--jlahfl.xn--p1ai/data/files/y1532005085.mp4
98	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	
99	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	
Мировое значение русской литературы. (2 ч).		
100	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. РК (Нравственные уроки удмуртской литературы).	
101	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	
102	Поиски русскими и удмуртскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». РК	

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика

- 1.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. – М.: Экзамен, 2018.
- 2.Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2018
- 3.Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10 класс». - М.: «Кирилл и Мефодий», 2011.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя

- 1.Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2019.
- 2.Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2019.
- 3.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2019.
- 4.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. – М.: Экзамен, 2018.

- 5.Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. - М.: Экзамен, 2016.
- 6.Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
- 7.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2019.
- 8.Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10 класс». - М.: «Кирилл и Мефодий», 2011.

Учебно-справочные материалы

- 1.Ерохова Е.Л., Есин А.Б., Коршунов Н.Н., Кучина Т.Г., Ладыгина М.Б. и др. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, М.: Дрофа, 2016
- 2.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3.Тимофеева Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2016

Словари и справочники

- 1.Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.:отд-ние изд-ва «Просвещение», 2013.-271с
- 2.Зимин В.И., Александрова Л.П. и др Учебный словарь синонимов русского языка. – М.: школа-пресс, 2011. – 384с.
- 3.Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 4.Семенюк А.А. (руководитель и автор коллектива), Городецкая И.Л., Матюшина М.А. и др. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник:– М.: Рус.яз., 2016. – 586с.
- 5.Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2017.

Перечень электронных образовательных ресурсов

- 1.Библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru> .
- 2.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>.
- 3.Древнерусская литература.– Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru>
- 4.Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/videouroki>
- 5.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
- 6.Методика преподавания литературы. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
- 7.Моя школа в online. - Режим доступа: <https://cifra.school/>
- 8.Пословицы и поговорки. – Режим доступа: <http://www.pogovorka.com>
- 9.Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>
- 10.Русская поэзия. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>
- 11.Русский фольклор. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.chat.ru>

Контрольно-измерительные материалы

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети», учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно-вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1) Василий Иванович Базаров.2) Николай Петрович Кирсанов.3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство.2) Дворянскую аристократию.3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Беспольность и непригодность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

2) Из-за нетипичности героя и времени.

3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.

4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.**

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.**

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Любовь к Одинцовой. 2) Разрыв с Аркадием. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1

- 2 – 2
 - 3 – 3
 - 4 – 4
 - 5 – 1
 - 6 – 4
 - 7 – 2
 - 8 – 1
 - 9 – 4
 - 10 – 1б, 2в, 3г, 4а
 - 11 – 1
 - 12 – 2
 - 13 – 4
 - 14 – 4
 - 15 – 4
 - 16 – 4
 - 17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а
 - 18 – 1
 - 19. Конфликт поколений
 - 20. Белинский.
- Критерии оценивания:**
- 20-19 баллов-5
 - 18-16 баллов- 4
 - 15-11 баллов-3

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа. 1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1812-1891 г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский

3. Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?

- а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова в) возле церкви в толпе нищих
г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию. «... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

2. Узнайте героя по описанию. «Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». **Какое слово пропущено?**

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» **Какое слово было написано?**

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?

6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7. Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ...»

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

а) 1812-1891

б) Н.А. Добролюбов

в) чтение книг

г) проблемы в имении

а) дворянин

б) лежание на диване

в) нет правильного ответа

г) не забыть его сына

а) возле церкви в толпе нищих

б) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

Гарантьев

Захар

Фейерверк

«обломовщина»
коллежский секретарь
антитеза
сон Обломова
Н. А. Добролюбов
«Сон Обломова»
Илья Ильич Обломов
Критерии оценивания:
20-18 б.-5
17-15б.-4
14-11 б.-3

Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- а) семейно-бытовая драма
- б) трагедия
- в) комедия
- г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- а) философский
- б) социальный
- в) идеологический
- г) внутренний
- д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
- б) завязка 2) гибель Катерины
- в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
- г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе
- г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности».

Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- а) Варвара
- б) Кудряш
- в) Кулигин .
- г) Феклуша
- д) полусумасшедшая барыня

е) Шапкин

ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе? «— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

а) Борис

б) Кулигин

в) Катерина

г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

а) Н. А. Добролюбову

б) Д. И. Писареву

в) В. Г. Белинскому

г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

а) публичное признание Катерины в своей греховности

б) свидание с Борисом

в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя

б) его перу принадлежит сорок семь пьес

в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии

г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

1. г 1б

2. г, д 1б

3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.

4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. «темное царство»: Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14.

в

1

б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

Тест по произведению Н.А. Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

- 1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
 - а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
- 2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) счастливого
 - б) богатого
 - в) доброго
 - г) волшебные предметы
- 3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) в Москве
 - б) в Петербурге
 - в) «в каком селе – угадывай»
 - г) «в Подтянутой губернии»
- 4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?
 - а) былинные
 - б) песенные
 - в) сказочные
 - г) мотивы легенд
- 5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) десять
 - б) шесть
 - в) девять
 - г) семь
- 6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?
 - а) Савелий
 - б) Матрена Тимофеевна
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
- 7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?
 - а) Савелий
 - б) Яким Нагой
 - в) Гриша Добросклонов
 - г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гирин
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание
- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григория Добросклонова
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а)
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

- В
- А
- В
- В
- Г
- А
- Б
- Б
- Б
- В
- Б
- В

А
Б
А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- А-Заметов,
- Б-Разумихин,
- В-Лужин,
- Г- такого персонажа в романе нет.

2. Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти?»

- А-Свидригайлов,
- Б-Лужин,
- В-Зосимов,
- Г-такого персонажа в романе нет.

3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

- А-«всем страдающим женщинам»,
- Б-«всему страдающему человечеству»,
- В—«всем униженным и оскорбленным».

4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

- А-Свидригайлов,
- Б-Заметов,
- В-Зосимов,
- Г-такого персонажа в романе нет.

5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

- А-Лебезятников,
- Б-Свидригайлов,

В-Лужин,
Г-такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,
Б-Пульхерия Александровна,
В-Марфа Петровна,
Г-такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,
Б-в Лебезятникове,
В-в Свидригайлове,
Г-ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,
Б-лесть,
В-внимание,
Г-нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,
Б-Дмитрия Прокофьяча,
В-Петра Петровича,
Г- ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,
Б-Лебезятников,
в-Лужин,
г-такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,
Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,
В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

- А-«...я Лизавету убил»,
- Б-«...я мать свою убил»,
- В-«...я себя убил»,
- Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
 - а) в январе 1812 года
 - б) в апреле 1801 года
 - в) в мае 1807 года
 - г) в июле 1805 года
2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
 - а) историческая хроника
 - б) роман
 - в) летопись
 - г) эпопея
3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
 - а) Александр I
 - б) М.И. Кутузов
 - в) А. Болконский
 - г) Николай I
4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?
 - а) 10 лет
 - б) 25 лет
 - в) около 7 лет
 - г) 15 лет
5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
 - а) царь
 - б) военачальники
 - в) аристократия
 - г) народ
6. С какого события начинается роман «Война и мир»?
 - а) описания встречи отца и сына Болконских
 - б) описания Шенграбенского сражения
 - в) описания именин в доме Ростовых
 - г) описания вечера у А. П. Шерер
7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
 - а) 10 лет
 - б) 13 лет
 - в) 16 лет
 - г) 18 лет
8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
 - а) 3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых

б) история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг

б) хочет продвинуться по служебной лестнице

в) стремится к славе

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело»,

потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

			5	1	1
-г	-г	-г	3-г	7-в	
			1	1	1
-г	-г	0-в	4-в	8-б	
			1	1	1
-б	-б	1-в	5-в	9-б	
			1	1	2
-г	-б	2-в	6-г	0-б	

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

А моя собака и орехи кушает.

Желтого в угол, дулет в середину.

Эх ты, недотепа...

Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...

Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.

...я так далек от пошлости. Мы выше любви!

Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!

Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

С Парижем кончено.

Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...

По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.

Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...

Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

Двадцать два несчастья.

Облезлый барин.

Хороший она человек. Легкий, простой человек.

У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.

в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.

г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

Ответы

Кто говорит?

Шарлотта.

Гаев.

Фирс.

Симеонов-Пищик.

Петя Трофимов.

Петя Трофимов.

Лопахин.

Вера.

Раневская.

Гаев.

Яша.

Лопахин.

Раневская.

Дуняша.

Аня.

О ком говорят?

Епиходов.

Петя Трофимов.

Раневская.

Лопахин.

Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;

2 – в;

3 – в;

4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И **душистого ландыша** ждет.

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном

вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гиперболы

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

- 1 - г
- 2 - г
- 3 - б
- 4 - б
- 5 - б
- 6 - в
- 7 - г
- 8 - б
- 9 - а
- 10 - а
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - в
- 14 - в

15 - г

16 - б

17 - в

18 - б

19 - г

20 - а

21 - б

22 - в

План анализа лирического произведения:

Название автор стихотворения.

Кем и когда написано стихотворение.

Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).

Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).

Центральная тема стихотворения. Многоплановость.

Главные образы или картины, созданные в стихотворении.

Кто лирический герой, каково его настроение.

Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.

Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).

2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).

3. Значение эпизода в композиции произведения.

4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».

5. Особенности изображения в эпизоде :

- пейзажа (если есть);

- интерьера (если есть);

- душевного состояния героев;

- хронотопа.

6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

11 КЛАСС

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ – 2 ч.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА – 43 ч.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Цикл «*Темные аллеи*». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*», «*Челкаш*». Рассказы о любви: «*О первой любви*», «*Отшельник*», «*Рассказ о безответной любви*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической

прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* Из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»* (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Поэма С.Есенина: «Анна Снегина». «Чёрный человек».

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ – 12 ч.

Обзор с монографическим изучением одного – двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А.Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ (Обзор) – 31 ч.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэма А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой. «Петр Первый»**, **Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия»**, **«Мастер и Маргарита»**. (Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреева Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»**. (Указанные стихотворения обязательны для изучения.)

«Я научилась просто, мудро жить...», **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремящую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»**.

(Перечисленные произведения обязательны для изучения.) *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*. (Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения.)

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **(Обзор) – 6 ч.**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой**, **Б. Пастернака**, **Н. Тихонова**, **М. Исаковского**, **А. Суркова**, **А. Прокофьева**, **К. Симонова**, **О. Берггольц**, **Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ (Обзор) – 28 ч.

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов–шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«*В этот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предствку», «Сентенция».* (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь - рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную

стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь переселить беду...*». (возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА – 10 ч.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Куприн, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Произведения для заучивания наизусть:

Н.С. Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М. Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А. Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С. Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В. Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н. Заболоцкий. На выбор

А. Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н. Рубцов. На выбор

Стихи Б. Окуджавы или В. Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И. Бродский (на выбор).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе, количество часов на проведение	
			Сочинений	Контрольных работ
1.	Введение	2		1
2.	Литература начала XX века	43	5	
3.	Литература 20-х годов XX века	12	2	1
4.	Литература 30-х годов XX века	31	4	1
5.	Литература периода ВОВ	6		1
6.	Литература 50-90-х годов XX века	30	6	
7.	Литература конца XX – начала XXI века	10	2	
	Итоговое контрольное тестирование	2		1
	ВСЕГО:	136	19	5

Номер урока	Региональный компонент
уроки 89-90	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэты Удмуртии
урок 120	Развитие русской драматургии на современном этапе. Драматургия Удмуртии (Саушкин Б. Е.)
урок 126	Литература последних десятилетий. Современные писатели Удмуртии (М. В. Ванюшев)
уроки 129-130	Литература на современном этапе. Семинар. Обзор литер. журналов, издаваемых в Удмуртии.
урок 134	Новейшая русская поэзия. Современная поэзия Удмуртии. (В. Г. Кириллов, В. В. Сергеев)

Реализация воспитательного потенциала на уроках «Литературы» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где

полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно – тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация	1	
2	Русская литература на рубеже веков	1	
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэтический дар писателя	1	Видеоурок 11 класс - Литература - И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы https://yandex.ru/video/search?text=И.А.+Бунин.+Очерк+жизни+и+творчества.+11+класс
4	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	11 класс - Бунин И.А. - Господин из Сан-Франциско (Аудио) https://yandex.ru/video/search?text=И.А.+Бунин.+Господин+из+Сан-Франциско+11+класс
6-7	Обращение И.А. Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».	2	
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя.	1	11 класс - Литература - А.И. Куприн. Жизнь и творчество. "Олеся". "Гранатовый браслет" https://yandex.ru/video/search?text=А.И.+Куприн.+Жизнь+и+творчество+писателя.11+класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
9	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	1	
10	Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».	1	
11	Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№4 - Тема любви в творчестве А.И. Куприна.) https://yandex.ru/video/search?text=А.И.+Куприна+«Олеся».+урок+11+класс
12	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
13-14	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2	
15	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	1	
16	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Брюсова . Акмеизм. Творчество О. Мандельштама .	1	Авторское чтение стихотворений В. Брюсова (читает П.Беседин) https://yandex.ru/video/search?text=%20В.%20Брюсов.%20урок%2011%20класс Видеоурок Биография Осипа Мандельштама , (1891 —1938) , Русский поэт, читает Павел Беседин https://yandex.ru/video/search?text=Мандельштам+читает+Беседин
17	«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И. Северянина . Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. Клюева .	1	Авторское чтение И. Северянин Из области чудесного читает Павел Беседин https://yandex.ru/video/search?text=И.+Северянина.+читает+Беседин
18	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С. Гумилёва .	1	Видеолекция https://yandex.ru/video/search?text=Трагическая+судьба+Н.С.+Гумилёва.+литература+11+класс
19	Мир образов Николая Гумилёва.	1	
20	«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой .	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№35 - Личность М.И.Цветаевой. Страницы творчества.) https://yandex.ru/video/search?text=Трагическая%20судьба%20М%20Цветаева.%20литература%2011%20класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			с
21	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1	
22-23	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	2	
24	Развитие речи. Мои любимые стихи Контрольная работа	1	
25	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№15 - «К Горькому живому, нехрестоматийному») https://yandex.ru/video/search?text=творческая%20судьба%20Максима%20Горького%20урок%20%20литература%2011%20класс
26	Романтические бунтари М. Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	1	
27	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1	Видеоурок М. Горького «На дне». урок литература 11 класс https://yandex.ru/video/search?text=М.+Горького+«На+дне».урок+литература+11+класс
28	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Фрагмент из фильма "На дне" Горький. https://yandex.ru/video/search?text=фрагмент%20фильма%20на%20дне%20по%20Горькому
29	Вопрос о правде в драме М. Горького.	1	
30-31	Рассказы М. Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»).	2 ч.	
32	Проверочная работа по творчеству Бунина, Куприна, М. Горького.	1	
33	Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»).	1	
34-35	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	2	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№16 - Творческий путь А.Блока. Темы,

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			идеи, стилистика...) https://yandex.ru/video/search?text=Александр%20Блок%20Стихи%20о%20прекрасной%20демеУрок%20литературы%20в11%20классе
36	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	1	
37	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	
38	Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).	1	
39	Создание поэмы А.Блока «Двенадцать»	1	
40	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении	1	
41	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина , национального поэта.	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№19 - Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики...) https://yandex.ru/video/search?text=Жизнь%20С%20творчество%20С%20личность%20С.%20А.%20Есенина%20урок%20литературы%2011%20класс
42	Любовная лирика С.Есенина.	1	
43	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	1	
44	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	
45	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	1	
46	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского . Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№23 - Дореволюционное творчество В.В.Маяковского.) https://yandex.ru/video/search?text=Очерк%20жизни%20и%20творчества%20В.В.%20Маяковского.%20урок%20лит.11%20класс
47-48	«Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В. Маяковского.	2	
49	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В. Маяковского	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№25 - Громада-любовь в жизни В.В.Маяковского.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16344139044308981459&reqid=1629862208544535-2880531470038333408-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-9634&text=Очерк+жизни+и+творчества+В.В.+Маяковского.+урок+лит.11+класс&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D5bKgF8A2s90
50	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1	<p>Видеоурок Литература 11 класс (Урок№24 - В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества.)</p> https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12327696211854430675&reqid=1629862208544535-2880531470038333408-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-9634&text=Очерк+жизни+и+творчества+В.В.+Маяковского.+урок+лит.11+класс&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DD8Y1Oh5aevc
51-52	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	2	
53	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	
54	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром	1	
55	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	
56	Жизнь и творчество Е. Замятина . Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1	<p>Аудиочтение 11 класс - Замятин Е.И. - Мы (Аудио)</p> https://yandex.ru/video/search?text=роман+Е.+Замятина+«Мы».+урок+лит.11+класс
57	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	
58	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	<p>Видеоурок Литература 11 класс (Урок№29 - Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет.)</p> https://yandex.ru/video/search?text=%20А.%20Платонова%20«Котлован».%20урок%20лит.11%20класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
59	Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован».	1	
60	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	1	
61	Проверочная работа по творчеству Е. Замятина и А. Платонова.	1	
62	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№30 - Личность М.А.Булгакова. Новаторство.) https://yandex.ru/video/search?text=+М.А.+Булгаков.+Жизнь%2С+творчество%2С+личностьурок+лит.11+класс
63	История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№33 - История «невозможного» романа.) https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10251558484849827984&text=Роман+А.+Фадеева+«Разгром».++урок+лит.11+класс&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D9npA36ZWf_U
64	Три мира в романе.	1	Отрывок из фильма «Мастер и Маргарита» (Ершалаимские главы романа) https://yandex.ru/video/preview/?text=фрагмент%20фильма%20по%20булгакову%20Мастер%20и%20Маргарита%20Нечистая%20сила%20в%20квартире&path=wizard&parent-reqid=1629868945837874-1451981360029769128-vla1-3034-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-5727&wiz_type=vital&filmId=13892437697867945220
65	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№34 - Любовь на страницах романа М.А.Булгакова.) https://yandex.ru/video/search?text=%20урок%20№34%20лит.11%20класс
66	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия,	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всепрощения, справедливости.		
67-68	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2	
69-70	Обзор творчества Набокова. Роман Набокова «Приглашение на казнь»	2ч.	
71	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.	1	
72	Обзорное изучение романа А.Н. Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.	1	
73	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр I».	1	
74	Ранняя лирика Анны Ахматовой.	1	Видеоурок 11 класс - Литература - А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика https://yandex.ru/video/search?text=А.А.хматова+-+«голос+своего+поколения».урок+литературы
75	А.А.хматова – «голос своего поколения».	1	
76	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1	
77	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№39 - Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием».) https://yandex.ru/video/search?text=Тема+народного+страдания+и+скорби+в+поэме+Ахматовой+«Реквием».урок+литературы
78	Контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	1	
79	Н.А. Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1	
80	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№41 - «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как предыстория...) https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8516641114197897045&reqid=1629869297130203-18364879915454944085-vla1-3034-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-5020&suggest_reqid=9344460211542107

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			09193176458996353&text=Тема+русско й+истории+в+творчестве+А.Н.+Толсто го.+11+класс+урок+литературы&url=ht tp%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fw atch%3Fv%3D4H2ZErpVywU
81	Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
82	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.	1	
83	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	1	
84	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	1	
85	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	1	Фрагмент из кинофильма «Тихий Дон» https://yandex.ru/video/search?text=Григорий+и+Аксинья+%28по+роману+«Тихий+Дон»%29.урок+литературы+11+класс
86	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	
87-88	Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
89	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1	
90	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	1	Видеоурок 11 класс - Литература - Литература периода Великой Отечественной войны https://yandex.ru/video/search?text=Литература+периода+Великой+Отечественной+войны.+Поэзия.11+класс+урок+литературы
91-92	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	2	
93	«Лейтенантская проза» В. Быков. Повесть «Сотников».	1	
94	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	1	
95	А.Т. Твардовский. Творчество	1	Инфоурок

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	и судьба. Поэма «По праву памяти».		Александр Трифонович Твардовский https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5214100637931935053&text=А.Т.+Твардовский.+Творчество+и+судьба.+урок+литературы+11+класс&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F1452580606274
96	Лирика А.Т. Твардовского разных лет.	1	
97	Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	
98-99	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского.	2	
100-101	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	2	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№37 - Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака.) https://yandex.ru/video/search?text=Б.Л.+Пастернак.+Судьба.+Начало+творческого+пути+урок+литературы+11+класс
102	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
103	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№38 - Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака https://yandex.ru/video/search?text=Б.Л.+Пастернак.+«Доктор+Живаго».урок+литературы+11+класс
104	Стихотворения Юрия Живаго.	1	
105	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	1	
106-107	Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.	2	
108	Литература «оттепели».	1	
109	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№46 - А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».) https://yandex.ru/video/search?text=А.И.+Солженицын.+Судьба+и+творчество+писателя.урок+литературы+11+класс
110	Трагедия народа в романе А.И.	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
111	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	
112-113	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	2	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№47 - «Не стоит село без праведника...». А.И.Солженицын) https://yandex.ru/video/search?text=Анализ+рассказа+А.И.+Солженицына+«Матрёнин+двор».урок+литературы+11+класс
114-115	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	1	
116	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	1	
117	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	
118	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1	
119	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	Видеоурок Н.Рубцов «Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине... https://yandex.ru/video/search?text=«Тихая+лирика»+и+поэзия+Николая+Рубцова.урок+литературы+11+класс
120	Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).	1	
121	Бардовская поэзия: Б. Окуджава, В. Высоцкий.	1	
122	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№49 - Проблема памяти в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». https://yandex.ru/video/search?text=В.Г.+Распутин.+Жизнь+и+творчество.урок+литературы+11+класс
123	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В. Распутина «Живи и помни».	1	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
124	Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Живи и помни».	1	
125-126	Литература последних десятилетий. Творчество Ф. Абрамова, Ч. Айтматова и В. Астафьева.	2	
127-128	Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы).	2	
129	Литература на современном этапе.	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№52 - Основные тенденции современной русской литературы.) https://yandex.ru/video/search?text=Татьяна+Толстая.+Обзор+творчества.урок+литературы+11+класс
130	Семинар по теме «Литература на современном этапе».	1	Видеоурок Литература 11 класс (Урок№53 - Образ человека в русской литературе.) https://yandex.ru/video/search?text=урок+литературы+53+11+класс
131	Татьяна Толстая. Обзор творчества.	1	
132	Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества	1	
133	Поэзия Иосифа Бродского.	1	
134	Новейшая русская поэзия.	1	
135	Контрольное тестирование за курс 11 класса	1	
136	Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса	1	

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса УМК

1. Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях.- М.: Просвещение, 2020.

Литература для учителя

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М. «Вако», 2015.
2. Журавлев В. П.[Михайлов О. Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях. - М.: Прсвещение, 2015.
3. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,2012.
4. Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии. В 2 частях.- М.: ВЛАДОС,2014.
5. Малюшкин А. Б. Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
6. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах– СПб.:Тригон, 2015.
7. Чалмаев В.А., Мушинская Т.Ф. и др Уроки литературы в 11 классе - М.: Просвещение, 2017.

Литература для ученика

1. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»,2015
2. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XXвека. 11 класс. – М., «Дрофа»,2013.
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2017.
4. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.

Перечень электронных образовательных ресурсов

- 1.Библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru> .
- 2.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>.
- 3.Древнерусская литература.– Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru> .
- 4.Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/videouroki>
- 5.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru> .
- 6.Методика преподавания литературы. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru> .
- 7.Моя школа в online. - Режим доступа: <https://cifra.school/>
- 8.Пословицы и поговорки. – Режим доступа: <http://www.pogovorka.com> .
- 9.Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/> .
- 10.Русская поэзия. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> .
- 11.Русский фольклор. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.chat.ru> .

Контрольно – измерительные материалы

Тест №1. Входная контрольная работа.

1. Какое произведение не было написано А. Н. Островским?
 - а) «Недоросль» б) «Снегурочка» в) «Бесприданница» г) «Свои люди – сочтемся!»
2. Яркими представителями «темного царства» в пьесе А. Н. Островского являются:
 - а) Кудряш б) Кабаниха в) Кулигин г) Дикой
3. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
 - а) Варвару б) Катерину в) Тихона г) Кулигина
4. К какому лит. жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?
 - а) Комедия б) трагедия в) драма г) лирическая драма д) трагикомедия.
5. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?
 - а) страх перед свекровью б) чувство стыда
 - в) желание искупить вину перед Богом и муки совести г) желание уехать с Борисом
6. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
 - а) Бедность б) болезнь в) отсутствие цели
 - б) воспитание и закономерности жизни
7. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:
 - а) расширить представление о барской жизни
 - б) объяснить происхождение героя
 - в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
8. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:
 - а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения
9. Тургенев написал:
 - а) «Записки врача» б) «Записки на манжетах»
 - в) «Записки охотника» г) «Записки из мертвого дома»
10. Роман «Отцы и дети» был посвящен:
 - а) Н. Чернышевскому б) Н.Некрасову в) Н.Добролюбову
 - г) Д.Писареву д) В.Белинскому
11. К какому сословию принадлежит Е.Базаров?
 - а) Крестьяне б) мещане в) дворяне г) разночинцы
12. Какова будущая специальность Е.Базарова?
 - а) инженер б) учитель в) ученый – исследователь г) врач д) неопределенная
13. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?
 - а) Крестьянство б) дворянскую аристократию в) интеллигенцию
14. Чем Базаров был далек особенно автору романа?
 - а) нигилистическим отношением к культурному наследию России
 - б) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
 - в) отрывом от какой-либо практической деятельности
15. Кого Н.А.Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) царя б) Гришу Добросклонова в) Мужиков г) Попа
16. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) 10 б) 5 в) 7 г) 12
17. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:
 - а) стремился приблизить литературу к народу
 - б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
 - в) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
18. Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежат романы:
 - а) «Пошехонская старина» б) «Господа Головлевы»
 - в) «История одного города» г) «Накануне»

19. Какая из приведенных ниже сказок не принадлежит М.Е. Салтыкову-Щедрину?
а) «Карась-идеалист» б) «Три медведя»
в) «Премудрый пескарь» г) «Дикий помещик»
20. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:
а) «Детство. Отрочество. Юность»
б) «Детство. Юность. Мои университеты»
21. Характерными чертами высшего общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» являются (найдите лишнее):
а) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
б) патриотизм, боль за судьбу Родины
в) душевная опустошенность, лицемерие
г) паразитизм, праздность
22. В романе «Война и мир» прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю
а) истинных патриотов б) ложных патриотов.
Найдите соответствие:
1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.Шерер
2) Тушин, А.Болконский, Тихон Щербатый.
23. Кому из героев соответствует следующая портретная деталь: а) «мраморные плечи»; б) «лучистые глаза»; в) «белая рука»; г) «жирная волосатая рука»; д) «вздернутая губка»,
1) маленькая кн. Болконская, 2) Наполеон, 3) Сперанский, 4) кн. Мария, 5) Элен.
24. Почему кн. Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год:
а) не хотел осложнять отношения с отцом; б) хотел проверить Наташу; в) не был способен принять окончательное решение; г) не сумел до конца понять Наташу.
25. Как складывается судьба Пьера в эпилоге: а) занимает важный государственный пост; б) становится членом тайного политического общества; в) живет интересами хозяйства и семьи.
26. В чем своеобразие жанра романа: а) социально-бытовой; б) эпистолярный; в) философский; г) детективный; д) психологический; е) любовный.
27. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:
а) Аустерлицкое сражение б) Шенграбенское сражение
в) Бородинское сражение г) Красненское сражение
28. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных
а) А.П.Шерер
б) Дома Ростовых
в) Дома князей Болконских.
29. Герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
а) денег
б) оправдания своей теории
в) близких ему людей: матери и сестры
г) семьи Мармеладовых
30. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым?
а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности
б) освобождение от материальной зависимости
в) разрешение социальных противоречий общества
31. Какую часть в романе «Преступление и наказание» занимает:
а) подготовка преступления Раскольникова
б) наказание
1) одну часть
2) пять частей
32. Определите по описанию героиню романа «Преступление и наказание».

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольников б) Девушка на мосту в) Соня Мармеладова
33. Какой основной принцип лег в основу теории Раскольникова:
а) гуманность – антигуманность;
б) способность при необходимости совершить преступление;
в) талант – бездарность;
г) принцип разделения человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
34. Кто из героев продолжает галерею образов «маленького человека»:
а) Лужин б) Разумихин в) Мармеладов г) Соня
35. Какова мотивация преступления Раскольникова:
а) приобретение денег; б) проверка своей теории; в) освобождение должников старухи от кредита;
г) возможность продолжить учебу.
36. Какие предметы являются символическими деталями: а) шляпа Раскольникова; б) топор; в) вещи, украденные у старухи; г) шкатулка; д) храм; е) нательный крест Лизаветы.
37. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
а) Червяков б) Старцев в) Беликов г) Елдырин

Тест №2. «Бунин И. А. «Господин из Сан-Франциско»

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
1) рассказ 2) роман 3) повесть 4) новелла
2. Как звали главного героя произведения?
1) Мишель 2) Андре 3) Александр 4) имя не называется
3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?
1) «Титаник» 2) «Атлантида» 3) «Старый Свет» 4) «Мона Лиза»
4. Какова цель путешествия героя?
1) ради развлечения 2) по производственным делам 3) это рекламная акция его фирмы
4) к родственникам
5. Узнайте героя по описанию.
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».
1) капитан парохода 2) господин из Сан-Франциско 3) «некий великий богач»
4) «знаменитый испанский писатель»
6. Узнайте героя по описанию.
«... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».
1) господин из Сан-Франциско 2) наследный принц одного азиатского государства
3) капитан парохода 4) Ллойд
7. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:
«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».
1) метафора 2) литота 3) сравнение 4) оксюморон
8. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется
1) уважение к сильным мира сего 2) равнодушие к человеку и человечеству
3) неприятие ценностей буржуазного мира 4) шутливая ирония над светской суеютой

9. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?
«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»
1) метафора 2) эпитет 3) гипербола 4) сравнение
10. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
1) считали его смерть непоправимым горем
2) старались помочь семье покойного
3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
4) никак не отреагировали
11. Куда дели тело покойного?
1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
2) замотали в большую пропитанную тряпку
3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
4) его сразу похоронили
12. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?
1) параллелизм 2) антитеза 3) градация 4) аллегория
13. Укажите ошибочное суждение.
1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.
14. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
1) проблема ложных жизненных ценностей
2) проблема любви
3) проблема предательства 4) проблема памяти

Тест №3. Куприн А. И. «Олеся»

1. Укажите, к какому жанру относится произведение А. И. Куприна «Олеся».
1) рассказ 2) новелла 3) роман 4) повесть
2. Укажите, как называется герой данного литературного произведения, от лица которого ведется повествование.
1) автор 2) рассказчик 3) наблюдатель 4) собеседник
3. Где происходит действие произведения?
1) в Подмосковье 2) под Рязанью 3) в Полесье 4) на Украине
4. Узнайте героя по описанию.
«Прелесть его [лица] заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».
1) Мануйлиха 2) Иван Тимофеевич 3) Олеся 4) Ярмола
5. Кому принадлежат слова: «Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем, которые вас будут любить, вы много горя принесете»?
1) бабке Мануйлихе 2) Ивану Тимофеевичу 3) Ярмолу 4) Олесе
6. Как называется приём, используемый в приведенном ниже отрывке?
«Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посредине головы, весь благоухающий персидской сиренью».
1) интерьер 2) пейзаж 3) ремарка 4) портрет

7. Как называется художественный приём, основанный на образном определении предметов и явлений:

«Хата была пуста. В ней господствовал тот ПЕЧАЛЬНЫЙ, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда».

1) эпитет 2) метафора 3) олицетворение 4) сравнение

8. Описывая события, Куприн А. И. передает разговор между Иваном Тимофеевичем и Мануйлихой. Укажите соответствующую форму общения между персонажами в художественном произведении.

- Здравствуй, бабка! - сказал я как можно приветливее. - Тебя уж не Мануйлихой ли зовут?

- Прежде, может, и Мануйлихой звали добрые люди... А теперь зовут зовуткой, а величают уткой. Тебе что надо-то? - спросила она недружелюбно и не прекращая своего однообразного занятия.

- Да вот, бабушка, заблудился я. Может, у тебя молоко найдется?

- Нет молока, - сердито отрезала старуха. - Много вас по лесу ходит... Всех не напоишь, не накормишь...

- Ну, бабушка, неласковая же ты до гостей

1) лирическое отступление 2) монолог 3) диалог 4) ремарка

9. Какой художественный прием, основанный на выразительной подробности предмета, использован А. И. Куприным в приведенном отрывке:

«С стеснённым, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлёк яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием "кораллов"...

1) деталь 2) интерьер 3) описание 4) синекдоха

10. Какое качество отметила Олеся в Иване Тимофеевиче при первой встрече?

1) красивая внешность 2) слабость характера 3) искренность чувств 4) озлобленность

11. Какую роль в композиции произведения играет природа?

1) Является фоном повествования. 2) Является средством раскрытия характера Ивана Тимофеевича 3) Подчеркивает естественность, самобытность и чистоту Олеси. 4) Усиливает ощущение тяжелой жизни бабки Мануйлихи и её внучки.

12. Укажите главную причину, по которой Олеся рассталась с Иваном Тимофеевичем?

1) Она не хотела бросать свою бабку. 2) Олеся не могла жить в большом городе. 3) Героиня не хотела делать несчастным любимого человека. 4) Она боялась идти в церковь венчаться.

13. Укажите, какая проблема не поднята автором в произведении.

1) проблема веры и суеверия 2) проблема противостояния злumu и жестокому обществу 3) проблема истинной красоты человека 4) проблема ревности

14. Укажите, какое определение любви подходит к истории Олеси и Ивана Тимофеевича.

1) Любовь - самопожертвование, высочайший порыв души.

2) Любовь — это «запоздалые цветы» жизни.

3) Любовь - страсть, неразделённая и трагичная

4) Любовь — это предательство, ложь и лицемерие.

№4. Проверочная работа. А.И.Куприн «Поединок».

1. Какая привычка была у Ромашова, свойственная очень молодым людям? (думать о себе в третьем лице).

2. Куда ходит Ромашов наблюдать за жизнью, «которая вечный праздник и торжество»? (на вокзал).

3. Гайнан просит Ромашова показать белого господина, кого он имеет в виду? (Пушкина, бюст которого есть у Ромашова).

4. Чего стыдился Ромашов, о чем никому в мире не признался бы? (о своих литературных занятиях).

5. Что подарил Ромашов Александре Петровне на день рождения? (духи).
6. К кому обращены слова Ромашова: «Брат мой»? (к Хлебникову).
7. Ромашов считал, что существуют три гордых призвания человека, какие? (наука, искусство и свободный физический труд).
8. О чем просит Шурочка Ромашова перед дуэлью? (никто не должен быть ранен).
9. Последнее жизненное ощущение Ромашова в повести? (запах волос Шурочки, её духов и прекрасного молодого тела).

Тест №5. Куприн А. И. «Гранатовый браслет»

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»? \

- 1) рассказ 2) повесть 3) поэма 4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- 1) Анна 2) Вера 3) Женни Рейтер 4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

- 1) граф Шеин 2) профессор Спешников 3) генерал Аносов 4) полковник Понамарев

4. Узнайте героя по описанию.

«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

- 1) князь Василий Львович 2) Николай Николаевич 3) граф Шеин 4) Желтков

5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»?

1) Желткову 2) графине Вере Шеиной 3) генералу Аносову 4) графу Василию Шеину

6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову 2) графу Шеину 3) Николаю Николаевичу 4) Желткову

7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- 1) интерьер 2) портрет 3) пейзаж 4) деталь

8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер

9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера»

1) метафора 2) сравнение 3) эпитет 4) оксюморон

10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.

2) Является символом настоящей любви.

3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.

4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

11. Какая проблема не поднята в повести?

1) чести 2) истинной любви 3) самопожертвования ради любви 4) разрушающего влияния дене

№6. Проверочная работа. М. Горький «На дне»

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.

2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.

3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?

4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?

5. Как вы считаете, где завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?

6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?

*7. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?

*8. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

№7. Проверочная работа по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького

1. Назовите писателя, перу которого принадлежат произведения: «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева». «Господин из Сан-Франциско»:

а) М.Горький; б) И.Бунин; в) А.Куприн; г) А.Н.Толстой.

2. В каком рассказе М.Горького героиня рассказывает легенды и историю своей жизни:

а) «Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль»; в) «Дед Архип и Ленька»; г) «Мой спутник».

3. В каком рассказе И.Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни:

а) «Митина любовь»; б) «Суходол»; в) «Солнечный удар»; г) «Антоновские яблоки»

4. Большинство жителей ночлежки в пьесе М.Горького «На дне» одиноки. Какой герой потерял близкого человека на наших глазах:

а) Сатин; б) Бубнов; в) Барон; г) Клещ.

5. Кто из героев пьесы «На дне» М.Горького повесился:

а) Сатин; б) Актер; в) Пепел; г) Клещ.

6. На каком из островов умирает герой рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:
 - а) Пасха;
 - б) Корсика;
 - в) Целлон;
 - г) Капри.
 7. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» рассказал историю о человеке, верившем в праведную землю:
 - а) Актер; б) Лука; в) Сатин; г) Костылев.
 8. Кто из героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» символизирует собой красоту Италии, выступая моделью для живописцев:
 - а) Кармелла; б) Лоренцо; в) Джузеппе; г) Луиджи.
 9. Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» более 4-х лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:
 - а) Кривой Зоб; б) Бубнов; в) Актер; г) Сатин.
 10. Кто из героинь пьесы «На дне» находит забвение в книгах:
 - а) Василиса; б) Наташа; в) Настя; г) Анна.
 11. Что в финале пьесы «На дне» М.Горького «испортило песню»:
 - а) смерть Анны; б) убийство Костылева; в) самоубийство Актера; г) исчезновение Луки.
 12. Чье появление в ночлежке изменило жизнь героев (по пьесе М.Горького «На дне»):
 - а) Сатин; б) Барон; в) Клещ; г) Лука.
 13. Какой из знаменитых эпосов перевел И.А.Бунин:
 - а) Песню о нибелунгах; б) Младшую Эдду; в) Песнь о Гайавате; г) Одиссею.
-

Тест №8. Поэзия Брюсова.

1. К какому поэтическому направлению принадлежал В. Я. Брюсов?
2. Какие тенденции Серебряного века отразились в стихотворении В. Я. Брюсова:
Неколебимой истине
Не верю я давно.
И все моря, все пристани
Люблю, люблю равно.
Хочу, чтоб всюду плавала Свободная ладья.
И Господа, и Дьявола
Хочу прославить я!
3. Какое название носит статья-манифест В. Я. Брюсова?
 - а) «Ключи Марии», б) «Тяжелые сны», в) «Ключи тайн», г) «Творчество».
4. Перечислите стороны дарования В. Я. Брюсова.
5. Каковы взгляды В. Я. Брюсова на искусство? В каких произведениях отражены эти взгляды?
6. Какая тема не является ведущей в творчестве В. Я. Брюсова?
 - а) тема природы, б) тема истории, в) тема любви, г) урбанистическая тема.

Тест № 9. Контрольная работа по поэзии Серебряного века.

Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2013.

Тест №10. Контрольная работа по творчеству А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского

Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2013.

№11. Проверочная работа М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Как Иешуа догадался, что Понтий Пилат хочет позвать собаку? (Пилат водил рукой по воздуху).
2. В чем просит сознаться Иешуа Пилат? (Ты врач?)
3. Что увидел последний раз в своей жизни Берлиоз? (Луну)
4. Где взял икону и свечу Иван Бездомный? (В доме 13, кв. 47, где мылась гражданка в ванной)
5. На что хочет пожаловаться Иван, оказавшись в клинике Стравинского? (Меня, здорового человека силой схватили и силой приволокли в сумасшедший дом)
6. Какое несчастье случилось с Никанором Ивановичем, председателем жилтоварищества? (Он оказался жертвой игр свиты Воланда).
7. Как ответил на вопрос Ивана Бездомного его гость: «Вы - писатель?» (Я - Мастер)
8. Какого цвета были цветы в руках Маргариты во время первой встречи с Мастером? (Желтые)
9. Как выглядела шапочка Мастера (Черная, с желтой буквой «М»).
10. Что спасло от гибели Римского, финдиректора «Варьете», при встрече с Варенухой, девицей Геллой и нечистой силой? (Крик петуха)
11. Где Левий Матвей взял нож, которым собирался убить Иешуа? (В лавчонке, где продавали хлеб).
12. Какое погодное явление завершило казнь Иешуа? (Ливень)
13. Какие внешние и внутренние изменения произошли в Маргарите, после того как она воспользовалась кремом? (Тело потеряло вес, она ощутила себя свободной)
14. Какая музыка сопровождает Маргариту, когда она покидает свой дом навсегда? (Вальс)
15. Почему прекратился дикий разгром, устроенный Маргаритой в доме Драмлита? (В одной из квартир она увидела испуганного ребенка).
16. Что служило средством передвижения Маргарите во время ее чудесного полета (Щетка).
17. В кого превратился Николай Иванович после того, как Наташа мазнула его кремом? (В борову)
18. Из чего были сшиты бальные туфли Маргариты (Из лепестков бледной розы).
19. Откуда появлялись гости на балу у сатаны? (Из камина)
20. О чем попросила Маргарита Воланда после бала? (Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка)
21. Что отвечает Воланду Левий Матвей на вопрос о Мастере: «Что же вы не берете его к себе, в свет?» (Он не заслужил света, он заслужил покой).
22. Как заканчивается роман Мастера во сне Ивана Николаевича Поньрева? (По лунной дороге идет человек в белом плаще с кровавым подбоем и молодой человек в разорванном хитоне и обезображенным лицом, молодой человек клянется, что казни не было).

Тест №12. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.

Михайлова И. М. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2013.

№13. Проверочная работа. Солженицын А. И. «Один день Ивана Денисовича»

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.
 - 1) «Иван Денисович» 2) «Один день одного зэка» 3) «Щ-854. Один день одного зэка» 4) «Архипелаг ГУЛАГ»
2. В каком журнале впервые был опубликован «облегченный» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.
 - 1) «Новый мир» 2) «Роман-газета» 3) «Кругозор» 4) «Молодая гвардия»
3. Какая проблема не поднята в произведении?
 - 1) проблема человеческого достоинства 2) проблема экологии

- 3) проблема отношений между человеком и государством 4) проблема отношения к труду
4. Сколько лет главному герою? 1) 45 2) 38 3) 39 4) 40
5. За что был осужден Шухов?
- 1) за воровство 2) за убийство 3) за измену Родине 4) за дезертирство
6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:
«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать».
- 1) зачин 2) кульминация 3) развязка 4) развитие действия
7. Кем был Шухов в лагере?
- 1) каменщик 2) переписчик 3) сапожник 4) плотник
8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?
- 1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе
2) о том, что они уедут в город
3) о том, что он станет ковры красить
4) она ему не писала
9. О ком идет речь в предложении?
«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».
- 1) о Тюрине 2) о Кильдигсе 3) о Шухове 4) о «высоком молчаливом старике»
10. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?
- 1) Хотел тщательно подготовиться перед работой. 2) Ему не спалось.
3) Это входило в его обязанность. 4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.
11. Узнайте героя по описанию:
«...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».
- 1) Кавторанг Бундовский 2) Кильгас Иоганн 3) Гопчик 4) Алёшка-баптист
12. Узнайте героя по описанию:
«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».
- 1) Шухов 2) бригадир Тюрин 3) Фетюков 4) Цезарь Маркович
13. О ком идёт речь?
«он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».
- 1) Стенька Клевшин 2) Ермолаев 3) Иван Денисович 4) Гопчик
14. Какое качество не присуще Шухову?
- 1) здравый смысл 2) житейская мудрость 3) высокая нравственность 4) лень
15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?
«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»
- 1) Зачин 2) кульминация 3) развязка 4) концовка

Тест №14. Контрольный тест по литературе 11 класс

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

3. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»? а) Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру
4. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»? а) А. Блок б) С. Есенин в) В. Маяковский г) Н. Гумилев
5. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:
Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...
- А) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора
6. Укажите верное определение гротеска:
а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.
7. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!» Сатин
8. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»): «...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных» Дочь господина
9. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?
а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
б) Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая.
10. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии? Нобелевскую
11. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня? Гранатовый браслет
12. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
13. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!» Сатин
15. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
б) Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
16. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

17. Какой символический образ отсутствует в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) пароход «Атлантида» б) гора Везувий в) гранатовый браслет г) образ Божьей Матери

18. Какая сцена пьесы М. Горького «На дне» является завязкой основного конфликта?

а) смерть Анны б) появление Квашии в) убийство Костылева г) появление Луки

19. Соотнесите литературное течение XX века с «ключевым» словом:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Символ | а) футуризм |
| 2. Образ | б) символизм |
| 3. Будущее | в) имажинизм |

20. К какому литературному направлению были близки писатели и поэты:

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| 1. В. Хлебников, В. Маяковский | а) символизм |
| 2. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок | б) акмеизм |
| 3. Н. Гумилёв, А. Ахматова | в) футуризм |

21. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение (М. Горький «На дне»)?

а) страннику Луке б) обитателям ночлежки в) социальному устройству общества г) хозяевам ночлежки

22. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие И.А. Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции _____ дневнике _____ под _____ заголовком:

а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Суходол» в) «Окаянные дни» г) «Деревня»