

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
«18» августа 2025 г.  
протокол № 1

Согласовано  
Зам. директора по УВР В. Ю. Непряхина \_\_\_\_\_  
«26» августа 2025 г.

Утверждаю:  
Директор Удмуртского кадетского корпуса:  
\_\_\_\_\_/Т.А. Караваева/  
приказ № 168-ос от «28» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10-11 классов**

*(базовый уровень)*

2025 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне

реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ СОСТОЯТ:**

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с

художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### **Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джагила, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание

глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и

Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

| №<br>п/п                                      | Наименование разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Количество часов |                       |                        | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                   |
| Раздел 1. Обобщающее повторение               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                       |                        |                                                   |
| 1.1                                           | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5                |                       |                        |                                                   |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5                |                       |                        |                                                   |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                       |                        |                                                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                               | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.                                | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот,                                                                                                                         | 3 | 2 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                      |    |   |   |                                                                                         |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.                                                                                                                                               |    |   |   |                                                                                         |
| 2.7                                        | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.8                                        | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                  | 10 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.9                                        | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»                                                                                                                                                                            | 15 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.10                                       | Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум» и др.                                                                                                                                             | 2  | 2 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.11                                       | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» Комедия «Вишнёвый сад»                                                                                                              | 8  | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                      | 64 |   |   |                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |                                                                                                                                                                                                                      |    |   |   |                                                                                         |
| 3.1                                        | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.                                                                                                                                   | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |                                                                                                                                                                                                                      | 1  |   |   |                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |                                                                                                                                                                                                                      |    |   |   |                                                                                         |
| 4.1                                        | Зарубежная проза второй половины                                                                                                                                                                                     | 2  | 0 | 1 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                                                                                                                                                                 |     |   |    |                                                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | XIX века (не менее одного произведения по выбору).<br>Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. |     |   |    | <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>                   |
| 4.2                                 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.         | 1   | 0 | 0  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.3                                 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).<br>Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.                    | 1   | 0 | 1  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                 | 4   |   |    |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                                                                                                                                                                 | 10  | 0 | 0  |                                                                                         |
| Уроки внеклассного чтения           |                                                                                                                                                                 | 2   | 0 | 0  |                                                                                         |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                                                 | 4   | 2 | 0  |                                                                                         |
| Подготовка и защита проектов        |                                                                                                                                                                 | 4   | 0 | 0  |                                                                                         |
| Резервные уроки                     |                                                                                                                                                                 | 8   | 0 | 0  |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                 | 102 | 2 | 11 |                                                                                         |

## 11 КЛАСС

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Электронные (цифровые) |
|---|-----------------------------|------------------|------------------------|
|---|-----------------------------|------------------|------------------------|

| п/п                                                    | программы                                                                                                                                                              | Всего | Контрольные работы | Практические работы | образовательные ресурсы                                                                 |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |                                                                                                                                                                        |       |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                                    | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.                                                           | 2     | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.2                                                    | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.                                                         | 2     | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.3                                                    | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».                                                  | 5     | 0                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.4                                                    | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. | 2     | 0                  | 1                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                                       |                                                                                                                                                                        | 11    | 0                  | 2                   |                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |                                                                                                                                                                        |       |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                                    | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и                                              | 3     | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |                                                                                         |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».                                                                                                                                          | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»,                                                                         | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |                                                                                         |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.                                                                                                                                            | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,                                                                              | 4 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|      | «Родная земля» и др. Поэма<br>«Реквием».                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |                                                                                         |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как<br>закалялась сталь» (избранные<br>главы)                                                                                                                                                                                                    | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея<br>«Тихий Дон» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                              | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая<br>гвардия», «Мастер и Маргарита»<br>(один роман по выбору)                                                                                                                                                                                 | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести<br>(одно произведение по<br>выбору). Например, «В прекрасном<br>и яростном мире», «Котлован»,<br>«Возвращение» и др.                                                                                                                   | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения<br>(не менее трёх по выбору).<br>Например, «Вся суть в одном-<br>единственном завете...», «Памяти<br>матери» («В краю, куда их вывезли<br>гуртом...»), «Я знаю, никакой моей<br>вины...», «Дробится рваный цоколь<br>монумента...» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной<br>войне (по одному произведению не<br>менее чем трех писателей по<br>выбору). Например, В.П. Астафьев<br>«Пастух и пастушка», «Звездопад»;                                                                                                | 3 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |   |                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. |   |   |   |                                                                                         |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.                                                                                                                                                    | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |                                                                                         |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)                                                                                                                      | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.                                                                                                                                                  | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.                                                                                                                                                       | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |   |                                                                                         |
| 2.23                                                        | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.                                                                                                                                        | 3  | 0 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60 | 2 | 6 |                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |   |                                                                                         |
| 3.1                                                         | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); | 3  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.                                                                                                                      |   |   |   |                                                                                         |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | 2 | 0 |                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |                                                                                         |
| 4.1                                                               | Поэзия второй половины XX — начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 0 | 0 |                                                                                         |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |                                                                                         |
| 5.1                                                               | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 0 | 0 |                                                                                         |
| <b>Итого по разделу</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 0 | 0 |                                                                                         |

| Раздел 6. Литература народов России |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|
| 6.1                                 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 2 | 0 | 0 |  |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 0 | 0 |  |
| Раздел 7. Зарубежная литература     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |  |
| 7.1                                 | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.              | 2 | 0 | 0 |  |
| 7.2                                 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.                                                                                                                              | 1 | 0 | 0 |  |
| 7.3                                 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору).                                                                                                                                                                                                             | 1 | 0 | 1 |  |

|                                     |                                                                                                                                                                           |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
|                                     | Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. |   |   |  |  |
| Итого по разделу                    | 4                                                                                                                                                                         | 0 | 1 |  |  |
| Развитие речи                       | 7                                                                                                                                                                         | 0 | 0 |  |  |
| Уроки внеклассного чтения           | 2                                                                                                                                                                         | 0 | 0 |  |  |
| Итоговые контрольные работы         | 4                                                                                                                                                                         | 2 | 0 |  |  |
| Подготовка и защита проектов        | 4                                                                                                                                                                         | 0 | 0 |  |  |
| Резервные уроки                     | 2                                                                                                                                                                         | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102                                                                                                                                                                       | 2 | 9 |  |  |

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

**Воспитательная деятельность учителя на уроках по предмету «Литература» предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и учениками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Осуществляется через:

***На региональном, муниципальном и всероссийском уровне:***

- участие в предметных олимпиадах (очных и заочных), предметных конкурсах, научно-практических конференциях, соревнованиях.

***На уровне корпуса:***

- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;

- знакомство с различными достижениями науки и техники, обсуждение экологических проблем, исследования и внесение предложений по мироустройству;

- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных, спортивных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);

- использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);

- участие педагогов-предметников в Совете профилактики по вопросам неуспевающих обучающихся с целью совместного составления плана ликвидации академической задолженности по предметам;
- участие педагогов-предметников в родительских собраниях учебных отделений.

## 10 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                              | Количество часов |                                   |                                    | Домашнее задание                                                                                                                                      | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                         | Всего            | Конт<br>роль<br>ные<br>рабо<br>ты | Практ<br>ически<br>е<br>работ<br>ы |                                                                                                                                                       |                                                       |
| 1        | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                |                                   |                                    | конспект                                                                                                                                              |                                                       |
| 2        | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»                                                                                   | 1                |                                   |                                    | Проект «А.С. Пушкин в жизни и в своих стихах»; «Герои А.С. Пушкина» (по выбору)                                                                       |                                                       |
| 3        | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»                                                                          | 1                |                                   |                                    | Ответить на вопросы:<br>1) важнейшие особенности поэзии М.Ю. Лермонтова?;<br>2) нравственно-психологическая характеристика главного героя романа М.Ю. |                                                       |

|   |                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                         |   |  |  | Лермонтова «Герой нашего времени».                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |
| 4 | Обобщающее повторение:<br>произведения М.Ю. Лермонтова.<br>Стихотворения. Роман «Герой<br>нашего времени»                                                               | 1 |  |  | Подготовиться к семинару.<br>1 гр.-«Над чем смеется Н.В.<br>Гоголь в своей комедии<br>«Ревизор»»<br>2гр.-«Чичиков – это беда<br>или надежда России»                                                                                                           |                                                                                         |
| 5 | Обобщающее повторение:<br>произведения Н.В. Гоголя.<br>Комедия «Ревизор». Поэма<br>«Мертвые души»                                                                       | 1 |  |  | Стр.174-180(пересказ)                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |
| 6 | Введение в курс литературы<br>второй половины XIX века.<br>Основные этапы жизни и<br>творчества А.Н. Островского.<br>Идейно-художественное<br>своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  | Читать произведение, стр.<br>учебника 185(вопрос 1,2)                                                                                                                                                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы<br>«Гроза». Особенности сюжета и<br>своеобразие конфликта                                                                                 | 1 |  |  | Подготовиться к<br>обсуждению «Город<br>Калинов и его обитатели».<br>2. Опережающее<br>индивидуальное задание<br>Выучить наизусть монолог<br>Кулигина (действие 1,<br>явление 2); монолог<br>бориса(д.3, явл.3; монолог<br>Кулигина(д.3, явл.3)- по<br>выбору | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |
| 8 | Город Калинов и его обитатели.<br>Образ Катерины                                                                                                                        | 1 |  |  | Стр.194(вопросы1-3)<br>Характеристика образа                                                                                                                                                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f22">https://m.edsoo.ru/52a8f22</a>   |

|    |                                                                                               |   |  |  |                                                                                                    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                               |   |  |  | Катерины по плану.                                                                                 | <a href="#">6</a>                                                                       |
| 9  | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике                             | 1 |  |  | Анализ эпизода (материалы на стр.199 учебника по вариантам), Драма «Гроза» в оценке современников. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»             | 1 |  |  | Подготовить рабочие материалы к сочинению                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b2bfcceс">https://m.edsoo.ru/b2bfcceс</a> |
| 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»                                   | 1 |  |  | Сочинение                                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова                                              | 1 |  |  | стр. 135-138(читать), сообщение «Биография Гончарова» (презентация)                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции                                     | 1 |  |  | Стр.155<br>Литературоведческий практикум «Обломов»                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц                                                        | 1 |  |  | Составить таблицу «Женские образы в романе» по плану                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета                                 | 1 |  |  | Русская критика о романе(конспект)                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»            | 1 |  |  | сочинение                                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a> |

|    |                                                                                                    |   |  |  |                                                                          |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения, стр.77-82), вопросы                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»                                                          | 1 |  |  | Характеристика Базарова по плану                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений                                         | 1 |  |  | Закончить таблицу «Конфликт поколений»                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети»                                                              | 1 |  |  | Подготовиться к семинару «Вечные темы» в романе «Отцы и дети» по группам | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения       | 1 |  |  | «Отцы и дети в русской критике», конспект                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие                                        | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a> |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»             | 1 |  |  | сочинение                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cc4723e7">https://m.edsoo.ru/cc4723e7</a> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ                                       | 1 |  |  | Стр.229-233, Семинар «Образ России и ее миссия в поэзии Тютчева»         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева                                                          | 1 |  |  | Стр.244, Литературоведческий практикум «Любовная лирика Ф.И. Тютчева»    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева                                                                       | 1 |  |  | Анализ лирического                                                       | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                          |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                           |   |  |  | произведения Ф.И. Тютчева, наизусть (по выбору)                          | <a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a>                   |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева                                                                               | 1 |  |  | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. (сообщения по группам) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта                                                   | 1 |  |  | Стр.272(вопросы для самопроверки), анализ лирического произведения       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова                                                                                         | 1 |  |  | анализ лирического произведения                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова                                                                             | 1 |  |  | Стр.293-296(вопросы1-3)                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a> |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 |  |  | Сообщения(стр.315- рубрика «для индивидуальной работы»), по группам      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                                               | 1 |  |  | Анализ эпизода(стр.315- учебник)                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                                                        | 1 |  |  | Стр.320-336(конспект)                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория                                                                                       | 1 |  |  | Стр.325(вопросы для самопроверки)                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc37">https://m.edsoo.ru/0fdcc37</a>   |

|    |                                                                                                                        |          |          |  |                                                                                                                |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «чистого искусства»                                                                                                    |          |          |  |                                                                                                                | <a href="#">2</a>                                                                       |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета                                                                                   | 1        |          |  | Стр.328(вопросы)                                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a> |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета                                                                                    | 1        |          |  | Анализ лирического произведения(по плану)                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета                                                               | 1        |          |  | Стихотворение наизусть(по выбору)                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века      | 1        |          |  | Подготовиться к контрольной работе                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a> |
| 40 | <b>Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  | Сообщения» Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина»                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры                                                | 1        |          |  | Анализ главы «О корени происхождения глуповцев» по плану                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                        | 1        |          |  | Анализ глав по группам 1гр.- глава «Опись градоначальникам», 2 гр.- «Органчик», 3гр.- «Подтверждение покаяния» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».                                                                   | 1        |          |  | проект                                                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a> |

|    |                                                                                                                      |   |  |  |                                                               |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие                                        |   |  |  |                                                               |                                                                                         |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века                                             | 1 |  |  | проект                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                          | 1 |  |  | Сообщения Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cd4">https://m.edsoo.ru/48dc8cd4</a> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского                                                                  | 1 |  |  | Стр.100 литературоведческий практикум                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                            | 1 |  |  | Характеристика Раскольникова 9(по плану)                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | Сообщения по группам Раскольников и его «двойники»            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                                                        | 1 |  |  | Стр.101 анализ эпизода (по группам)                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                       | 1 |  |  | Характеристика Сони Мармеладовой (по плану)                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в                                                         | 1 |  |  | Сообщения Библиейские мотивы и                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eb282fb">https://m.edsoo.ru/eb282fb</a>   |

|    |                                                                                      |   |  |  |                                                              |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | романе «Преступление и наказание»                                                    |   |  |  | образы в романе «Преступление и наказание»                   | <a href="#">с</a>                                                                       |
| 52 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»                       | 1 |  |  | анализ эпизода                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                        | 1 |  |  | Стр.102(коллективный проект)                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  | 1 |  |  | Роман «Преступление и наказание» в русской критике(конспект) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»     | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  | сочинение                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого                                      | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения стр.153                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a> |
| 58 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения      | 1 |  |  | Стр.173(вопрос 1 для самопроверки)                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a> |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения         | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения, стр.173(вопрос 2)                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь                               | 1 |  |  | Составить таблицу по плану «Ростовы и Болконские»            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c</a>   |

|    |                                                                                                          |   |  |  |                                                                                        |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | дворянства                                                                                               |   |  |  |                                                                                        | <a href="#">1</a>                                                                       |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские                                     | 1 |  |  | Сообщения по группам «Женские образы романа-эпопеи «Война и мир»»                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |  |  | Характеристика Андрея Болконского                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a> |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского                                                                   | 1 |  |  | Духовные искания Пьера Безухова (характеристика)                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова                                                                          | 1 |  |  | Отечественная война 1812 года (анализ глав)                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»                                              | 1 |  |  | Бородинское сражение (стр.193, вопрос 3)-письменно                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»                         | 1 |  |  | Составить таблицу по плану «Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»                                                | 1 |  |  | Образ Платона Каратаева                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a> |
| 68 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева                                  | 1 |  |  | Стр.199(вопросы для самопроверки)                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a> |
| 69 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало                        | 1 |  |  | Стр.206(анализ эпизода) по группам                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a> |

|    |                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»                                                                                  | 1 |  |  | Сообщения «Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a> |
| 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре                                                           | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению(стр.206)                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»                                   | 1 |  |  | сочинение                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       | 1 |  |  | Стр.241(для индивидуальной работы)                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  | Стр.245(вопрос 2)- письменно                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя                                                      | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»                                                                             | 1 |  |  | Ответить на вопрос письменно «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»»        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в                                                                         | 1 |  |  | Стр.340(вопросы)                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a> |

|    |                                                                                                               |   |  |  |                                                                |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | рассказах А.П. Чехова                                                                                         |   |  |  |                                                                |                                                                                         |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия            | 1 |  |  | сообщения                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a> |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | Раневская и Гаев (характеристика героев)                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта                                                | 1 |  |  | Образы Лопахина, Пети и Ани(характеристика героев), по группам | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани                                     | 1 |  |  | Стр.354-355(литературоведческий практикум)                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова           | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова                                     | 1 |  |  | Сочинение                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»                                     | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе                  | 1 |  |  | Подготовиться к контрольной работе                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a> |

|    |                                                                                                                                            |          |          |  |                                                                      |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | второй половины XIX века                                                                                                                   |          |          |  |                                                                      |                                                                                         |
| 86 | <b>Контрольная работа:<br/>письменные ответы на<br/>проблемный вопрос, сочинение,<br/>тесты по литературе второй<br/>половины XIX века</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  | б/з                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                                                                | 1        |          |  | Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова)  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики               | 1        |          |  | Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)                                                       | 1        |          |  | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера)-по группам     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения                          | 1        |          |  | Стнр.61(вопросы)                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a> |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов                                                               | 1        |          |  | Сообщения                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство                                                                        | <b>1</b> | <b>1</b> |  | Стр.66 (рубрика «для индивидуальной работы»)                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a> |

|    |                                                                                                                               |   |   |  |                                              |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | писателя// <b>Всероссийская проверочная работа</b>                                                                            |   |   |  |                                              |                                                                                         |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / <b>Всероссийская проверочная работа</b>                                | 1 | 1 |  | Стр.66 (рубрика «для индивидуальной работы») | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">https://m.edsoo.ru/24b4669a</a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики                                                  | 1 |   |  | Лирический анализ произведения(по выбору)    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) | 1 |   |  | Стр.264270(вопросы для самопроверки)         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении                          | 1 |   |  | Стр.270(рубрика «для индивидуальной работы») | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f12a62e3">https://m.edsoo.ru/f12a62e3</a> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга                         | 1 |   |  | Сообщения                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                                    | 1 |   |  | Коллективный проект                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по                                                                            | 1 |   |  | Коллективный проект                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/98620893">https://m.edsoo.ru/98620893</a> |

|                                     |                                                                                           |     |   |   |                                                              |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | литературе второй половины XIX века                                                       |     |   |   |                                                              |                                                                                         |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»                                        | 1   |   |   | Индивидуальные сообщения                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a> |
| 101                                 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1   |   |   | Презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века                                     | 1   |   |   | Список литературы на лето                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                           | 102 | 4 | 0 |                                                              |                                                                                         |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                               | Количество часов |                    |                     | Домашнее задание                      | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                          | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                       |                                                                                         |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика | 1                |                    |                     | Стр.83, вопросы(сообщения по группам) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a> |

|   |                                                                                                        |   |  |  |                                                                                    |                                                                                         |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|   | рассказов писателя                                                                                     |   |  |  |                                                                                    |                                                                                         |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя                    | 1 |  |  | Стр.95-99(пересказ)                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма                   | 1 |  |  | Стр.103(вопрос 2)-<br>письменно                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">ttps://m.edsoo.ru/23c10265</a>  |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора                    | 1 |  |  | Стр.186-191(биография писателя), романтический герой в ранних рассказах М.Горького | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a> |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a> |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия                                 | 1 |  |  | Стр.203(вопросы1,2), характеристика обитателей ночлежки(таблица)                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a> |

|    |                                                                               |   |  |  |                                                     |                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | произведения                                                                  |   |  |  |                                                     |                                                                                                                                                                  |
| 7  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»                        | 1 |  |  | «Три правды» в пьесе «На дне»- сообщения по группам | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>                                                                          |
| 8  | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение                   | 1 |  |  | Проект(стр.205, тема3)                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>                                                                          |
| 9  | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»           | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>                                                                          |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a> |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»          | 1 |  |  | сочинение                                           |                                                                                                                                                                  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические                               | 1 |  |  | Конспект                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                                         |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | программы модернистских объединений                                                                                            |   |  |  |                                                                                                         |                                                                                         |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  | Основные темы и мотивы лирики поэта (К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва)-сообщения по группам | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a> |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)                                             | 1 |  |  | Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору), наизусть                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя                                                | 1 |  |  | Темы и мотивы рассказов писателя(закончить таблицу)                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины                              | 1 |  |  | Стр.75 (вопросы)                                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a> |
| 17 | Социально-                                                                                                                     | 1 |  |  | Сообщения «Тема                                                                                         | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                                                                                                                                               |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)                                                                                                                                                                 |   |  |  | обреченности мира в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»                                                                                           | <a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>                   |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие) | 1 |  |  | Образ Прекрасной Дамы в поэзии А Блока. Анализ лирического произведения, наизусть(по выбору)                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О                                                        | 1 |  |  | Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», анализ лирического произведения, наизусть (по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a> |

|    |                                                                                                                          |   |  |  |                                                                    |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)                                                                             |   |  |  |                                                                    |                                                                                         |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | Стр.226-230(учебник), Герои поэмы «Двенадцать»                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a> |
| 21 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы               | 1 |  |  | Сообщения на тему «Борьба двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века                                                            | 1 |  |  | Коллективный проект                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века                                                                         | 1 |  |  | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.(сообщения)     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества                                                                                        | 1 |  |  | Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского, анализ                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a> |

|    |                                                                                                               |   |  |  |                                                                                                                                                                              |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | В.В. Маяковского.<br>Новаторство поэтики Маяковского.<br>Лирический герой ранних произведений поэта           |   |  |  | произведений(по группам)                                                                                                                                                     |                                                                                         |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)                       | 1 |  |  | любовной лирики В.В. Маяковского. Анализ лирического произведения, наизусть(по выбору)                                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие) | 1 |  |  | Анализ поэмы «Облако в штанах» (вопросы в тетради(                                                                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»                                                   | 1 |  |  | Стр. 260-268(учебник), сообщения по группам «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                      |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  | зову, не плачу...»»                                  |                                                                                         |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)                          | 1 |  |  | Анализ лирического произведения, наизусть(по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и | 1 |  |  | Анализ лирического произведения, наизусть(по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                      |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | другие)                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                      |                                                                                         |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)                                                                                                          | 1 |  |  | Анализ лирического произведения, наизусть(по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина                                                                                    | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») | 1 |  |  | Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама (таблица)   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама.                                                                                                                                    | 1 |  |  | Анализ лирического произведения(по выбору)           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                        |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)                                                   |   |  |  |                                                                        |                                                                                         |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие) | 1 |  |  | Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой (таблица) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди                                                                                                      | 1 |  |  | Анализ лирического произведения, наизусть (по выбору)                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |                                                      |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)                                        |   |  |  |                                                      |                                                                                         |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие) | 1 |  |  | Многообразие тематики лирики А.А.Ахматовой (таблица) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А.                                                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  | Тема Родины и судьбы в творчестве А.А.               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> |

|    |                                                                                                                                                                                      |   |  |  |                                                                  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие) |   |  |  | Ахматовой. Анализ лирического произведения, наизусть (по выбору) |                                                                                         |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия                                                                                             | 1 |  |  | Стр.167-173, стр.174(вопрос 5)<br>Отрывок наизусть               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения                                                                                               | 1 |  |  | Стр.174(проект)                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой                                                                                  | 1 |  |  | Подготовка к контрольной работе                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a> |

|    |                                                                                                                                 |          |          |  |                                                                        |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | половины XX века                                                                                                                |          |          |  |                                                                        |                                                                                         |
| 41 | <b>Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века</b>       | <b>1</b> | <b>1</b> |  | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского (сообщения)               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1        |          |  | Образ Павки Корчагина (характеристика героя)                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>   |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа                                                                 | 1        |          |  | Эссе «Как исторические события влияют на судьбу человека»              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса.                                           | 1        |          |  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества (сообщения) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> |

|    |                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                 |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Особенности жанра                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                 |                                                                                         |
| 45 | Роман-эпопея<br>«Тихий Дон».<br>Система образов.<br>Тема семьи.<br>Нравственные<br>ценности казачества                                     | 1 |  |  | Сообщения                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> |
| 46 | Роман-эпопея<br>«Тихий Дон».<br>Трагедия целого<br>народа и судьба<br>одного человека.<br>Проблема гуманизма<br>в эпосе                    | 1 |  |  | Женские судьбы в<br>романе-эпосе «Тихий<br>Дон».(по группам)                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> |
| 47 | Женские судьбы в<br>романе-эпосе<br>«Тихий Дон». Роль<br>пейзажа в<br>произведении.<br>Традиции Л. Н.<br>Толстого в прозе<br>М.А. Шолохова | 1 |  |  | Анализ эпизода романа-<br>эпопеи М.А. Шолохова<br>«Тихий Дон» (по плану)        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> |
| 48 | Развитие речи.<br>Анализ эпизода<br>романа-эпопеи М.А.<br>Шолохова «Тихий<br>Дон»                                                          | 1 |  |  | Эссе «Путь исканий<br>Григория Мелехова в<br>романе М. Шолохова<br>«Тихий Дон»» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> |
| 49 | Основные этапы<br>жизни и творчества                                                                                                       | 1 |  |  | Стр.54-61, «Мастер и<br>Маргарита»                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a> |

|    |                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                   |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | М.А. Булгакова.<br>История создания произведения<br>«Белая гвардия»,<br>«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                                |   |  |  | (Ершалаимские главы)                              |                                                                                         |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции.<br>Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов | 1 |  |  | «Мастер и Маргарита», система образов (сообщения) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                           | 1 |  |  | Стр.61(вопрос 3)                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений                                                                                                        | 1 |  |  | Судьба Мастера и Маргариты в романе.(сообщения)   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a> |

|    |                                                                                                                                  |   |  |  |                                              |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | повествователя.<br>Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                              |   |  |  |                                              |                                                                                         |
| 53 | Развитие речи.<br>Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) | 1 |  |  | Рабочие материалы к сочинению                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова.<br>Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя             | 1 |  |  | Подготовиться к семинару (вопросы в тетради) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например,                               | 1 |  |  | Стрю223229, стр.230(вопросы)                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a> |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «В прекрасном и яростном мире»,<br>«Котлован»,<br>«Возвращение».<br>Самобытность языка и стиля писателя                                                                                 |   |  |  |                                                    |                                                                                         |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)                                                                    | 1 |  |  | Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.(таблица) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывели гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие) | 1 |  |  | Анализ лирического произведения(по выбору)         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность                                                                                                                                          | 1 |  |  | Стр.248(вопрос 5)-<br>письменно                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a> |

|    |                                                                                                                  |   |  |  |                                         |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)                          |   |  |  |                                         |                                                                                         |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне                                                       | 1 |  |  | Стр.250-280, стр.280(вопросы)           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе              | 1 |  |  | Стр.280 (творческие задания)-по группам | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.                                                                                 | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a> |

|    |                                                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                                   |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел                                                                     |   |  |  |                                                                                                   |                                                                                         |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев                                                                                   | 1 |  |  | Героизм и мужество молодогвардейцев (сообщения)                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> |
| 64 | В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины                                                                                 | 1 |  |  | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (сообщения) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a> |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие) | 1 |  |  | Анализ лирического произведения(по выбору)                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> |
| 66 | Патриотический                                                                                                                                                    | 1 |  |  | Анализ лирического                                                                                | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) |   |  |  | произведения о Великой Отечественной войне, наизусть (по выбору) | <a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a>                   |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)                                                                       | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение                                                            | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о                                                                                            | 1 |  |  | Эссе «Страницы, опаленные войной»                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                   |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Великой<br>Отечественной<br>войне                                                                                                                                                                                               |   |  |  |                                                                   |                                                                                         |
| 70 | Основные этапы<br>жизни и творчества<br>Б.Л. Пастернака.<br>Тематика и<br>проблематика<br>лирики поэта                                                                                                                          | 1 |  |  | Тематика и проблематика<br>лирики Б.Л. Пастернака<br>(таблица)    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> |
| 71 | Тема поэта и поэзии.<br>Любовная лирика<br>Б.Л. Пастернака                                                                                                                                                                      | 1 |  |  | Тема поэта и поэзии.<br>Любовная лирика<br>(сообщения по группам) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> |
| 72 | Тема человека и<br>природы.<br>Философская<br>глубина лирики Б.Л.<br>Пастернака                                                                                                                                                 | 1 |  |  | Анализ лирического<br>произведения, наизусть<br>(по выбору)       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a> |
| 73 | Основные этапы<br>жизни и творчества<br>А.И. Солженицына.<br>Автобиографизм<br>прозы писателя.<br>Своеобразие<br>раскрытия<br>«лагерной» темы.<br>Рассказ «Один день<br>Ивана Денисовича»,<br>творческая судьба<br>произведения | 1 |  |  | Стр. 282-286,<br>стр.287(вопросы)                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> |

|    |                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                           |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»                                                                  | 1 |  |  | Стр.299(вопрос 1), проект                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a> |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века                                                                                                  | 1 |  |  | В.М. Шукшин.<br>Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы(сообщения) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a> |
| 76 | В.М. Шукшин.<br>Страницы жизни и творчества.<br>Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие) | 1 |  |  | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина (задание по группам)   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.<br>Своеобразие «чудаковатых» персонажей                                                                | 1 |  |  |                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a> |
| 78 | В.Г. Распутин.<br>Страницы жизни и                                                                                                                         | 1 |  |  | Стр.393, эссе по произведению                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |                                                                                                      |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | творчества.<br>Изображение<br>патриархальной<br>русской деревни                                                                                                                                                                                                      |   |  |  | «Прощание с Матерой»                                                                                 |                                                                                         |
| 79 | Тема памяти и<br>преемственности<br>поколений.<br>Взаимосвязь<br>нравственных и<br>экологических<br>проблем в<br>произведениях В.Г.<br>Распутина (не менее<br>одного<br>произведения по<br>выбору. Например,<br>«Живи и помни»,<br>«Прощание с<br>Матёрой» и других) | 1 |  |  | Стрю395(вопрос 5)                                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a> |
| 80 | Н.М. Рубцов.<br>Страницы жизни и<br>творчества. Тема<br>Родины в лирике<br>поэта (не менее трёх<br>стихотворений по<br>выбору). Например,<br>«Звезда полей»,<br>«Тихая моя<br>родина!..» и другие)                                                                   | 1 |  |  | Тема Родины в лирике<br>Н.М. Рубцов, (анализ<br>лирического<br>произведения, наизусть<br>(по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |                                                                                              |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)                                                                | 1 |  |  | анализ лирического произведения(по группам)                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a> |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», | 1 |  |  | Тематика лирических произведений И.А. Бродского (анализ лирического произведения- по выбору) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a> |

|    |                                                                                                                                                                  |   |  |  |                                                                |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие                                                                                     |   |  |  |                                                                |                                                                                         |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского                                                                                                          | 1 |  |  | Анализ лирического произведения- по выбору                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского                                                                                                         | 1 |  |  | Анализ лирического произведения                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века                                                                                           | 1 |  |  | Нравственные искания героев (Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a> |
| 87 | Нравственные                                                                                                                                                     | 1 |  |  | Индивидуальные                                                 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                      |                                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)</p> |   |  |  | сообщения                                            | <a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>                              |
| 88 | <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие</p>     | 1 |  |  | Анализ лирического произведения (задание по группам) | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a></p> |

|    |                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                      |                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)                                                                      |   |  |  |                                                      |                                                                                                                                                                  |
| 89 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | Анализ лирического произведения (задание по группам) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>                                                                          |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)                     | 1 |  |  | Анализ лирического произведения (задание по группам) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a> |

|    |                                                                                                                                                                           |   |   |  |                                 |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 |   |  | Индивидуальные сообщения        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a> |
| 92 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века                                                      | 1 |   |  | Подготовка к контрольной работе | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a> |
| 93 | <b>Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века</b>                                                 | 1 | 1 |  | Индивидуальные сообщения        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a> |
| 94 | Литература народов России (не менее                                                                                                                                       | 1 |   |  |                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a> |

|    |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                               |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте |   |  |  |                                                               |                                                                                         |
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире                     | 1 |  |  | Лирический герой в современном мире (задание по группам)      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a> |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по                                                                                                | 1 |  |  | Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», характеристика героев | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                 |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения     |   |  |  |                                                                 |                                                                                         |
| 97 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. | 1 |  |  | Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», анализ эпизода(по группам) | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                               |                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Хемингуэй «Старик и море»)                                                                                                                                                                                             |   |  |  |                               |                                                                                         |
| 98  | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость                                                                                                       | 1 |  |  | Эссе “Судьба книги в 21 веке” | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">https://m.edsoo.ru/0eac5454</a> |
| 99  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе.                                                                                                                                             | 1 |  |  | Индивидуальные сообщения      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |   |   |        |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору).<br>Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион») |     |   |   |        |                                                                                         |
| 101                                 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века                                                                                                                                                                                                                     | 1   |   |   | проект | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков                                                                                                                                                                                                       | 1   |   |   | б/з    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 102 | 2 | 0 |        |                                                                                         |



# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 10 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)                                                                               |
| 2                           | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста                                                                                                                                                 |
| 3                           | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст                                                                                                                                   |
| 4                           | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)                                                                                                                                |
| 5                           | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений |
| 6                           | Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7  | Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8  | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9  | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении                                                                            |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 11 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | неотъемлемой части культуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2 | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста                                                                                                            |
| 3 | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе                                                                                                                                                             |
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы                                                                                    |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы                                     |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы |
| 7 | Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания                                                                                                                                                                                     |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | <p>Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p> |
| 10 | <p>Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11 | <p>Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12 | <p>Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка          |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

### 10 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.8  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                    |
| 2.9  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»                                                                                                                                                                                                              |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»                                                                                                                                            |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»                                                                                                          |
| 3    | Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением) |
| 4    | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова                                                                                                                                                          |
| 5    | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.1  | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»                                                                            |
| 5.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера                                                                                                       |
| 5.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»                                                                                                                                |

## 11 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Литература конца XIX – начала XX в.                                                                             |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»          |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем»        |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне» |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного                                       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2    | Литература XX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2.1  | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.2  | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать» |
| 2.3  | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»                                                                                                                                          |
| 2.4  | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»                               |
| 2.5  | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»                                                                                                                                               |
| 2.6  | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)    |
| 2.7  | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»                                           |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3    | Литература второй половины XX – начала XXI в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1  | Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») |
| 3.2  | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3  | Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4    | Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5    | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.1  | Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2 | Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота                                                                                         |
| 5.3 | Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
- Ерохова Е.Л., Есин А.Б., Коршунов Н.Н., Кучина Т.Г., Ладыгина М.Б. и др. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, М.: Дрофа
- Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник
- Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.
- Тимофеева Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. 1 полугодие. – М.: ВАКО
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2019.
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М. «Вако»
- Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа
- Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии. В 2 частях.- М.: ВЛАДОС
- Чалмаев В.А., Мушинская Т.Ф. Уроки литературы в 11 классе - М.: Просвещение

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru> .
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>.
- Российская электронная школа. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>.
- Русская поэзия. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> .

**Лист корректировки рабочей программы**  
(поурочного планирования (ПП) рабочей программы)

Предмет \_\_\_\_\_

Отделение \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ учебный год

| № урока | Тема урока | Планируемое кол-во часов | Фактическое кол-во часов | Причина корректировки | Способ корректировки<br>Тема урока |
|---------|------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------------------|
|         |            |                          |                          |                       |                                    |
|         |            |                          |                          |                       |                                    |
|         |            |                          |                          |                       |                                    |
|         |            |                          |                          |                       |                                    |

Учитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»:

Заместитель руководителя по УВР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2023г.