


**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«16» августа 2023 г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. руководителя по УВР В. Ю. Непряхина 
«24» августа 2023 г.

Утверждаю:
Руководитель Удмуртского кадетского корпуса:
 /Т.А. Каравеева/
приказ № 150-ос от 30.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 10-11 классов
(ФГОС 2012)
учителя первой кв. категории Лапиной Л.И.
учителя Пьянковой Т.П.**

2023год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры мира.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Обоснование выбора программы и учебного комплекса

Содержание рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, **рекомендованных** для использования в образовательных учреждениях РФ и **соответствующих требованиям ФГОС**

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Согласно учебному плану Удмуртского кадетского корпуса на изучение предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

Класс	X	XI
Количество часов в неделю	3	4
Количество часов в год	102	136

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
 - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- Овладение универсальными коммуникативными действиями:**
- 1) общение:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью

и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы (тест)	Развитие речи
1	Становление и развитие реализма в Русской литературе 19 века	2		
2	Литература второй половины XIX века	87	5	15
3	Зарубежная литература	10		
4	Повторение	3	1	
	Итого	102	6	15

№ урока	Региональный компонент
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. РК (Начало развития удмуртской литературы)
4	Направления в русской критике второй половины 19 века. РК (Литературоведы, публицисты, критики Удмуртии).
50	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. РК («Вятский плен» Салтыкова-Щедрина)
90	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в русской и удмуртской литературе. РК
100	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. РК (Нравственные уроки удмуртской литературы).
102	Поиски русскими и удмуртскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». РК
Итого	6

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				

1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет»	3	0	0
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем»	2	0	0
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне».	9	0	2
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва	3	0	1
Итого по разделу		17	0	3
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	6	0	2
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать».	6	0	0
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма «Облако в штанах».	4	0	0
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	4	0	1
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть	2	0	0

	грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2	0	0
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» Поэма «Реквием».	6	2	1
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	3	0	0
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	8	0	3
2.10	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	7	0	2
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире»	2	0	0
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3	0	0
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не начился», «Завтра была война»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; С.С. Смирнов «Брестская	9	2	0

	крепость»			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	3	0	0
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	2	0	0
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	3	0	1
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»	1	0	0
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3	0	0
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	3	0	0
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	0	0
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	6	0	1
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», "Родная деревня", «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2	0	0
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	4	0	1

Итого по разделу		90	4	10
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»)	9	0	2
Итого по разделу		9	0	2
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева	2	0	0
Итого по разделу		2	0	0
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI	1	0	0

	века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»			
Итого по разделу		1	0	0
Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима	2	0	0
Итого по разделу		2	0	0
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века произведение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	7	0	1
7.2	Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1	0	0
7.3	Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинка «Синяя птица»	7	2	0
Итого по разделу		15	2	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	18

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

Воспитательная деятельность учителя на уроках по предмету «Литература» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и учениками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Осуществляется через:

На региональном, муниципальном и всероссийском уровне:

- участие в предметных олимпиадах (очных и заочных), предметных конкурсах, научно-практических конференциях, соревнованиях.

На уровне корпуса:

- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
- знакомство с различными достижениями науки и техники, обсуждение экологических проблем, исследования и внесение предложений по мироустройству;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных, спортивных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);
- использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
- участие педагогов-предметников в Совете профилактики по вопросам неуспевающих обучающихся с целью совместного составления плана ликвидации академической задолженности по предметам;
- участие педагогов-предметников в родительских собраниях учебных отделений.

10 класс

№ п/п	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.(2ч).		
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. РК (Начало развития удмуртской литературы).	
2	Национальное своеобразие русского реализма.	
Русская литературная критика второй половины 19 века. (2 ч.)		
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	
4	Направления в русской критике второй половины 19 века. РК (Литературоведы, публицисты, критики Удмуртии).	
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).		
5	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	
6	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ&list=PLmJNsUsH3lIZuOx9NBInBoWf9mxEbtYKA&index=5&ab_channel

7	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Фрагмент фильма https://www.youtube.com/watch?v=1T-Mk_X9WZ0&list=PLmJNsUsH3IlZuOx9NBInBoWf9mxEbtYKA&index=10&ab_channel=Lenyffka
8	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	
10	Болезнь и смерть Базарова.	Фрагмент фильма https://www.youtube.com/watch?v=87UZ-nLmFnY&list=PLmJNsUsH3IlZuOx9NBInBoWf9mxEbtYKA&index=12&ab_channel=TvorchGruppa
11	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	
12	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	
13	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	
Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч).		
14	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	
15	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	Видеолекция https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-g-chernyshevskiy/n-g-chernyshevskiy-roman-chto-delat
16	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди.	
17	«Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	
Иван Александрович Гончаров. (9ч).		
18	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	
19	Творческая история романа «Обломов»	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=GZvIKq-

		XYZE&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
20	Полнота и сложность характера Обломова.	
21	Штольц как антипод Обломова.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=1jglQuN7-mg&ab_chann
22	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	
23	Историко – философский смысл романа.	
24	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	
25	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
26	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
Александр Николаевич Островский. (9 ч).		
27	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	
28	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=ypSiTfAeoxI&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
29	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	
30	Образ города Калинова.	
31	О народных истоках характера Катерины.	
32	Катерина как трагический характер.	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=t70nE0h482k&ab_channel
33	«Гроза» в русской критике. Тест.	
34	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	
35	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	
Федор Иванович Тютчев. (3ч).		
36	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	Актерское чтение стихотворения «Я встретил вас, и все былое..»

		https://www.youtube.com/watch?v=vwoOEI3PerE&ab_channel
37	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	
38	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч).		
39	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	
40	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=nG-bgPx8UIo&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
42	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
43	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
44	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	
Афанасий Афанасьевич Фет. (3 ч).		
45	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	
46	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=YP-zZ8tyKEo&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
47	РР Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.	
Алексей Константинович Толстой. (2 ч).		
48	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	
49	Р.р. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Анализ стихотворения	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч).		

50	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. РК («Вятский плен» Салтыкова-Щедрина).	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=ha-LPkqXksY&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index
51	«Общественный» роман «Господа Головлевы».	
52	Система образов в романе «Господа Головлевы».	
53	Система образов в романе «Господа Головлевы».	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч).		
54	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	
55	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	
56	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака .	
57	Анализ новеллы «Гобсек».	
58	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса	
59	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын	
Федор Михайлович Достоевский. (9 ч).		
60	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	
61	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
62	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=1oEjuA6Rk2M&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=22&ab_channel=Arzamas
63	Теория Раскольников. Идея и натура Раскольникова.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=hIMZVC-BptU&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=23&ab_channel=Arzamas
64	Композиционная роль снов Раскольникова	

65	Раскольников и Соня.	
66	Раскольников и Порфирий Петрович.	
67	«Двойники» Раскольникова. Тест	
68	РР Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
Лев Николаевич Толстой (13 ч).		
69	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	
71	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=eXzdDzUf5RE&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9NBInBoWf9mxEbtYKA&index
72	Жизненные искания Андрея Болконского.	Фрагмент фильма «Война и мир» https://www.youtube.com/watch?v=V-SA4jdssA&ab_channel
73	Жизненные искания Пьера Безухова.	Фрагмент фильма «Война и мир» https://www.youtube.com/watch?v=OshBe4rnd7k&ab_channel
74	Семья Ростовых и семья Болконских.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=06kjfzjjWk8&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9NBInBoWf9mxEbtYKA&index=29&ab_channel=Arzamas
75	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=YDb0TxKsx4s&list=PLmJNsUsH3IIZuOx9NBInBoWf9mxEbtYKA&index=37&ab_channel=PavelSolovev

76	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».	
77	Образы Кутузова и Наполеона.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=OYvh6O8C-dM&list=PLmJNsUsH3IIzuOx9HBInBoWf9mxEbtYKA&index=30&ab_channel=Arzamas
78	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	
79	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	
80	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	
81	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	
Николай Семенович Лесков (4 ч).		
82	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	
83	Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	
84	Повесть-хроника «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Видеолекция https://www.youtube.com/watch?v=fHBfSXZ0aiA&ab_channel=LiameloNSchool
85	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (4 ч).		
86	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	
87	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	
88	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	
89	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	
Антон Павлович Чехов. (10 ч).		
90	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в русской и удмуртской литературе. РК	
91	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	

92	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	Видеоурок https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-ionych
93	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	
94	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	
95	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	
96	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	
97	Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Видеолекция https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/files/y1532005085.mp4
98	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	
99	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	
Мировое значение русской литературы. (2 ч).		
100	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. РК (Нравственные уроки удмуртской литературы).	
101	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	
102	Поиски русскими и удмуртскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». РК	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя.	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя.	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/main/9372/

3	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/main/281605/
5	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	
6	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказы «Старуха Изергиль».	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/
7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение.	
10	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение.	
11	Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	
12	Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	
13	Р/Р. Обучающее сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	
14	Р/Р. Обучающее сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	
15	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/297226/
16	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	
17	Р/Р. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонта,	

	Н.С. Гумилева)	
18	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/
19	Тема любви в произведениях И.А. Бунина (Рассказ «Чистый понедельник»). Образ Родины	
20	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	
21	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
22	Подготовка к сочинению по произведениям И.А. Бунина.	
23	Р/Р. Обучающее сочинение по произведениям И.А. Бунина.	
24	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	
25	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/main/281356/
26	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/
27	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	
28	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	
29	Презентация проекта по литературе начала XX века	
30	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики	РЭШ/Видеолекция

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/main/12914/
31	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся»	
32	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
33	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	
34	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/main/12643/
35	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	
36	Р/Р.Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.). Анализ лирич произведения.	
37	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	
38	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	
39	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	
40	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/main/297351/
41	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-	

	исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	
42	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/main/13596/
43	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...») Анализ лирического произведения.	
44	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	
45	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	
46	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	
47	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	
48	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	
49	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	
50	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	
51	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	
52	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи.	
53	Роман-эпопея «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества	
54	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/300818/
55	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	

56	Р/Р. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	
57	Р/Р. Обучающее сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	
58	Р/Р. Обучающее сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	
59	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/
60	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	
61	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	
62	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	
63	Подготовка к сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова.	
64	Р/Р Обучающее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	
65	Р/Р Обучающее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	
66	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/300787/
67	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя.	
68	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	
69	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»).	
70	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»	

71	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	
72	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	
73	Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился» (по выбору)	
74	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	
75	Героизм и мужество защитников Отечества. (В.В. Быков «Сотников», «Обелиск»).	
76	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	
77	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	
78	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	
79	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	
80	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	
81	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	
82	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.	
83	Р/Р. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).	
84	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	
85	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне (В.Л.Кондратьев «Сашка»)	
86	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	
87	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	

88	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/main/13565/
89	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака.	
90	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	
91	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/main/281294/
92	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	
93	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	
94	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/301326/
95	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	
96	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	
97	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/main/297445/
98	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	
99	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	

100	Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина.	
101	Р/Р. Обучающее сочинение по произведениям В.Г.Распутина.	
102	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Родная деревня».	
103	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	
104	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
105	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	
106	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	
107	Р/Р. Анализ лирического произведения второй половины XX века.	
108	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»; В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»).	
109	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов «Пелагея»	
110	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Г.Н. Владимов «Верный Руслан»; Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом») (по выбору)	РЭШ/Видеолекция https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/main/297476/
111	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Г.Н. Владимов «Верный Руслан»; Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом») (по выбору)	
112	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	РЭШ/Видеолекция

	Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»).(по выбору)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/main/83902/
113	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»).(по выбору)	
114	Подготовка к сочинению по произведениям второй половины XX – начала XXI века.	
115	Р/Р. Обучающее сочинение по произведениям второй половины XX – начала XXI века.	
116	Р/Р, Обучающее сочинение по произведениям второй половины XX – начала XXI века.	
117	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко). Тематика и проблематика лирики поэта.	
118	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко).	
119	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	
120	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	
121	Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима. Лирический герой в современном мире.	
122	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	
123	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	

	Специфика жанра и композиции.	
124	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Система образов	
125	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Система образов	
126	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	
127	Подготовка к сочинению по произведению Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	
128	Р/Р. Обучающее сочинение по произведению Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	
129	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора стихотворения Г. Аполлинера.	
130	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей М. Метерлинка «Синяя птица».	
131	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей М. Метерлинка «Синяя птица».	
132	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	
133	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.	
134	Контрольное сочинение по литературе второй половины XX - начала XXI веков.	
135	Контрольное сочинение по литературе второй половины XX - начала XXI веков.	
136	Итоговый урок.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
- Ерохова Е.Л., Есин А.Б., Коршунов Н.Н., Кучина Т.Г., Ладыгина М.Б. и др. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, М.: Дрофа
- Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XXвека. 11 класс. – М., «Дрофа»
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник
- Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.
- Тимофеева Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. 1 полугодие. – М.: ВАКО
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2019.
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М. «Вако»
- Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа
- Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии. В 2 частях.- М.: ВЛАДОС
- Чалмаев В.А., Мушинская Т.Ф. Уроки литературы в 11 классе - М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru> .
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>.
- Российская электронная школа. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>.
- Русская поэзия. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> .

Лист корректировки рабочей программы
(поурочного планирования (ПП) рабочей программы)

Предмет _____

Отделение _____

Учитель _____

20__/20__ учебный год

№ урока	Тема урока	Планируемое кол-во часов	Фактическое кол-во часов	Причина корректировки	Способ корректировки Тема урока

Учитель _____ / _____

«__» _____ 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»:

Заместитель руководителя по УВР _____ / _____

«_____» _____ 2023г.