

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
«16» августа 2023 г.  
протокол № 1

Согласовано  
Зам. руководителя по УВР В. Ю. Непряхина Непр.  
«24» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Руководитель Удмуртского кадетского корпуса:  
Караваева /Т.А. Караваева/  
приказ № 150-ос от 30.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**(ФГОС 2010)**

**учителя первой кв.категории Лапиной Л.И.**

**учителя первой кв.категории Усиковой О.В.**

**учителя Пьянковой Т.П.**

**учителя Лотковой А.С.**

2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем:

5 класс — внимание к книге;

6 класс — художественное произведение и автор, характеры героев;

7 класс — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;

8 класс — взаимосвязь литературы и истории;

9 класс — литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Изучение курса «Литература» в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану Удмуртского кадетского корпуса на изучение предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

Класс	V	VI	VII	VIII	IX
Количество часов в неделю	3	3	2	2	3
Количество часов в год	102	102	68	68	102

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору).

Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковleva, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В

полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антона Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции;
  - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - активное участие в школьном самоуправлении;
  - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории,

культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменениям условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей

всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня,сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

• рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия,

сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

• рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

• выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Содержание	Количество часов	В том числе - развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	2	-	-	-
Из устного народного творчества	10	-	-	-
Из древнерусской литературы	3			
Из русской литературы XVIII века	2	-	-	-
Из литературы XIX века	45	2	4	1
Из литературы XX века	28	2	2	1
Из зарубежной литературы	11	-	1	1
Резерв	1			
<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>

### 6 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов			
	P.р	K.р.	Вн. чт.	
Введение.	1 час			
Устное народное творчество.	4 часа		1	
Из древнерусской литературы.	2 часа			
Из русской литературы XVIII века.	4 часа		1	
Из русской литературы XIX века.	44 часа	10	3	1
Родная природа в лирике поэтов XIX ВЕКА	4 часа	1	1	
Из русской литературы XX века.	22 часа	1		
Писатели улыбаются	5 часов	1		
Из литературы народов мира	2 часа			
Зарубежная литература.	11 часов	1		1
Повторение, обобщение, итоговый контроль	3 часа		1	
<b>ИТОГО:</b>	<b>102 часа</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

### 7 КЛАСС

Содержание	Количество часов	В том числе - развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы

		речи		
Введение	1	-	-	-
Из устного народного творчества	7	-	-	1
Из древнерусской литературы	3	-	-	-
Из русской литературы XVIII века	2	-	-	1
Из литературы XIX века	27	2	1	2
Из литературы XX века	21	4	2	-
Из зарубежной литературы	6	-	-	-
Итоговый урок	1	-		1
<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Поэма «Мцыри»	5		
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь»	2		
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2		
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, А. Т. Аверченко	2		
5.2	Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему «Человек и	1		

	эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.			
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3		
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века произведения Е. И. Носова, Б. П. Екимова	2		
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Дж. Сэлинджера.	2		
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, Р.И.Рождественского.	1		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		

<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния"	2			
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2			
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3			
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2			
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынний...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.«Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон»	11			

	(«В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8		
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	2		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2		
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт "Айвенго"	3		
Развитие речи		11		
Внеклассное чтение		4		
Итоговые контрольные работы		4	4	
Резервное время		14		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0

### **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Воспитательная деятельность учителя на уроках литературы предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и учениками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
  - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
  - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Осуществляется через:

**На региональном, муниципальном и всероссийском уровне:**

- участие в предметных олимпиадах (очных и заочных), предметных конкурсах, научно-практических конференциях, соревнованиях.

**На уровне корпуса:**

- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
- знакомство с различными достижениями науки и техники, обсуждение экологических проблем, исследования и внесение предложений по мироустройству;
- проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных, спортивных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);
- использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
- участие педагогов-предметников в Совете профилактике по вопросам неуспевающих обучающихся с целью совместного составления плана ликвидации академической задолженности по предметам;
- участие педагогов-предметников в родительских собраниях учебных отделений.

**5 КЛАСС**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Роль книги в жизни человека.	1	Литература 5 класс (Урок№1 - Книга в жизни человека.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CeYJ-X3mAhM">https://www.youtube.com/watch?v=CeYJ-X3mAhM</a>
2.	Книга как духовное завещание одного поколения другому	1	
<b>Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)</b>			
3.	Малые жанры фольклора	1	Инфоурок. Литература 5 класс,

			видеоурок №2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUu5kSbLsLw">https://www.youtube.com/watch?v=JUu5kSbLsLw</a>
4.	Роль пословиц и поговорок в речи. Пословицы и поговорки удмуртского народа	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
5.	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
6.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	
7.	Народная мораль в характерах и поступках героев	1	
8.	Волшебная сказка Героического содержания. «Иван-Царевич и чудо-юдо»	1	Инфоурок. Литература 5 класс, видеоурок№4 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hAEIom00rnY&amp;t=159s">https://www.youtube.com/watch?v=hAEIom00rnY&amp;t=159s</a>
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Инфоурок. Литература 5 класс, Бытовые сказки. видеоурок№3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tQaCnVRDpFw">https://www.youtube.com/watch?v=tQaCnVRDpFw</a>
11.	Герои удмуртских народных сказок	1	
12.	Проект. «Художники-иллюстраторы сказок» (Удмуртские художники – иллюстраторы сказок)	1	

#### Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

13.	Общее представление о древнерусской литературе	1	"Древнерусская литература"(5 класс) - Инфоурок <a href="https://infourok.ru/Литература">https://infourok.ru/Литература</a>
14.	Герои летописного сказания. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
15.	Коллективный проект «Сюжеты и герои русских летописей»	1	

#### Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

16.	Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник, гражданин	1	
17.	«Случились вместе два астронома в пиру».	1	Фонохрестоматия

	Научные истины в поэтической форме		<a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
<b>Раздел 4. Из литературы XIX века (42 ч)</b>			
18.	И.А. Крылов. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	1	Инфоурок. Басня как литературный жанр. Вideoурок №6 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=73I43_XFQQE">https://www.youtube.com/watch?v=73I43_XFQQE</a>
19.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на пса́рне»	1	
20.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
21.	Литературная викторина «Мир басен»	1	
22.	<b>Вн.чт.</b> Жанр басни в мировой литературе	<b>1</b>	
23.	В. Жуковский. Слово о поэте.	1	
24.	Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
25.	В. Жуковский «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1	Инфоурок. Литература 5 класс (Урок№12 - В. А. Жуковский. «Кубок».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EupdfgflNeU">https://www.youtube.com/watch?v=EupdfgflNeU</a>
26.	Изобразительные средства языка в сказках Жуковского.	1	
27.	Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1	Литература 5 класс (Урок№13 - А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OrC7WBDfmqM">https://www.youtube.com/watch?v=OrC7WBDfmqM</a>
28.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сказок.	1	
29.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием	1	
30.	Основные образы сказки Пушкина	1	
31.	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина с народной и сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
32.	<b>Вн.чт.</b> Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина	<b>1</b>	
33.	А.Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители». Нравоучительное	1	

	содержание и причудливый сюжет произведения		
34.	Героическое и обыденное в сказке. В.М. Гаршина «Attaleaprinceps»	1	
35.	Проект. Конкурс электронных презентаций «Иллюстрации к сказке»	1	
36.	Теор.литер. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа	1	
37.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Композиция, особенности повествования	1	Литература 5 класс (Урок№18 - М. Ю. Лермонтов. «Бородино».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=60R4xF8117I">https://www.youtube.com/watch?v=60R4xF8117I</a>
38.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Художественный анализ текста	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
39.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Литература 5 класс (Урок№19 - Н. В. Гоголь.
40.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	«Заколдованное место».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMg3M6eMPx4">https://www.youtube.com/watch?v=IMg3M6eMPx4</a>
41.	<b>Вн.чт.</b> Сюжет повести «Страшная месть».	<b>1</b>	
42.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Начало литературной деятельности. «На Волге»	1	Литература 5 класс (Урок№20 - Н. А. Некрасов. «Есть
43.	Поэтический образ русской женщины в стихотворении «Есть женщины в русских селеньях...»)	1	женщины в русских селеньях....».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S7uRSaPf2pI">https://www.youtube.com/watch?v=S7uRSaPf2pI</a>
44.	Картины детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
45.	<b>Вн.чт.</b> Конкурс чтецов стихотворений Н.А. Некрасова	<b>1</b>	
46.	Детство И.С. Тургенева, начало творческой деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	Литература 5 класс (Урок№22 - И. С. Тургенев. «Муму». Протест против рабства.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=21Y50ZTwNT4">https://www.youtube.com/watch?v=21Y50ZTwNT4</a>
47.	Духовные и нравственные качества Герасима	1	
48.	Немота главного героя – символ немого протesta крепостного человека	1	
49.	Роль пейзажа в повести	1	
50.	<b>P.p.</b> Сочинение «Чему посвящена повесть «Муму»?»	<b>1</b>	
51.	Картины родной природы в стихотворениях А.Фета	1	Литература 5 класс (Урок№24 - А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vEzHoB-gSvU">https://www.youtube.com/watch?v=vEzHoB-gSvU</a>

52.	Картины родной природы в стихотворениях удмуртских поэтов	1	
53.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	Литература 5 класс (Урок№25 - Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1_hODjR8ao">https://www.youtube.com/watch?v=-1_hODjR8ao</a>
54.	Жилин и Костылин— два разных характера, две разные судьбы	1	
55.	<b>P.p.</b> Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	
56.	Фрагменты биографии А.П. Чехова.	1	
57.	Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия»	1	Литература 5 класс (Урок№27 - А. П. Чехов. «Хирургия».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ye7pGuN9vc">https://www.youtube.com/watch?v=9ye7pGuN9vc</a>
58.	Проект. Конкурс электронных презентаций «Иллюстрации к рассказам Чехова».	1	
<b>Раздел 5. ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 ч)</b>			
59.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1	Литература 5 класс (Урок№29 - Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pkXL7xUUzm4">https://www.youtube.com/watch?v=pkXL7xUUzm4</a>
60.	Образ весны в произведениях поэтов XIX века	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
61.	<b>Контрольная работа по изученным произведениям</b>	1	
<b>Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.</b>			
62.	<b>P.p.</b> Обучение анализу лирического произведения	1	
63.	И.А. Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	Литература 5 класс (Урок№30 - И. А. Бунин. «Косцы».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9B1bVehyUSY">https://www.youtube.com/watch?v=9B1bVehyUSY</a>
64.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец	1	
65.	Мир детей и мир взрослых в повести. Особенности портрета	1	
66.	<b>РР</b> Обучение написанию сочинения (по эпизоду)	1	
67.	Фрагменты биографии С. Есенина. Чувство любви к родному дому в стихах С. Есенина	1	Сергей Александрович Есенин. Экскурсия в

			Константиново   Русская литература 5 класс #22   Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=58QBcGzpaJA">https://www.youtube.com/watch?v=58QBcGzpaJA</a>
68.	Пейзажные образы в стихах С. Есенина.	1	
69.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	
70.	Трудолюбие и талант главного героя сказа	1	
71.	<b>Вн.чт.</b> П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки	1	
72.	Герои сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Тема и проблематика произведения.	1	
73.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке	1	
74.	Тема и идея рассказа «Заячий лапы»	1	
75.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Традиции народной сказки	1	Самуил Яковлевич Маршак. Пьеса «Двенадцать месяцев»   Русская литература 5 класс #24   Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D5xHdbDAm4Y">https://www.youtube.com/watch?v=D5xHdbDAm4Y</a>
76.	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
77.	<b>Вн.чт.</b> Сказки С. Маршака для детей		
78.	А. Платонов «Никита». Единство героя с природой		Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
79.	Быль и фантастика. Особенность восприятия главного героя рассказа		
80.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Чертты характера героя и его поведение в лесу		
81.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе		
82.	«Ради жизни на земле.... «Майор привёз мальчишку на лафете»		Литература 5 класс (Урок№40 - А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MaIFsQc_Z-M">https://www.youtube.com/watch?v=MaIFsQc_Z-M</a>
83.	А. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети		
84.	Удмуртские писатели о ВОВ		
85.	<b>Итоговый урок по русской литературе (тест)</b>		
86.	Рассказы о детях Саши Чёрного		

	Юмористическое содержание рассказов		
87.	Весёлая песня Ю. Кима «Рыба – кит»		
88.	Русские поэты XX века о Родине и о родной природе Стихотворения Д. Кедрина и А. Прокофьева «Алёнушка»		Литература 5 класс (Урок№43 - Д. Б. Кедрин. «Алёнушка». А. А. Прокофьев. «Алёнушка».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FboNQoXpbkM">https://www.youtube.com/watch?v=FboNQoXpbkM</a>
89.	Удмуртские поэты XX века о Родине и о родной природе		
<b>Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.</b>			
90.	Р.Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг во имя сохранения традиций предков		Литература 5 класс (Урок№45 - Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд».) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=18uzRHAoIcY">https://www.youtube.com/watch?v=18uzRHAoIcY</a>
91.	Д. Дефо Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека		Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
92.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Художественная деталь. Кай и Герда		Литература 5 класс (Урок№48 - Х. К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mi_QbGxDKMM">https://www.youtube.com/watch?v=Mi_QbGxDKMM</a>
93.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней		
94.	Победа добра, любви и дружбы в сказке. Викторина		
95.	<b>Вн.чт. Любимые сказки Андерсена</b>		
96.	Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома		Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна (1981) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4J-qO9FGr28">https://www.youtube.com/watch?v=4J-qO9FGr28</a>
97.	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена		Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-5-klass</a>
98.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика		
99.	Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		
100	Проект: Литературный праздник		

	«Путешествие по стране Литературии 5 класса»		
101	<b>Итоговый тест</b>		
102	Резервный урок		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)</b>			
2.	Обрядовый фольклор.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e6xo7Agf-pU">https://www.youtube.com/watch?v=e6xo7Agf-pU</a>
3.	Пословицы и поговорки.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hz0I-mGhhP8">https://www.youtube.com/watch?v=Hz0I-mGhhP8</a>
4.	Загадки.	1	
5.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Устное народное творчество».	1	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)</b>			
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSo98eF4tys&amp;t=44s">https://www.youtube.com/watch?v=RSo98eF4tys&amp;t=44s</a>
7.	Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)</b>			
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n605R-d7B3E">https://www.youtube.com/watch?v=n605R-d7B3E</a>
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. <i>Проект</i> .	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b2ZinEn5O8U">https://www.youtube.com/watch?v=b2ZinEn5O8U</a>
11.	<b>Контрольная работа</b> (тест) по теме «Басня».	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)</b>			
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	
13.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LafRimk3YII">https://www.youtube.com/watch?v=LafRimk3YII</a>
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BRVcTRfS8m4">https://www.youtube.com/watch?v=BRVcTRfS8m4</a>
15.	<b>Р.Р. Лирика А.С. Пушкина.</b>	1	
16.	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина».	1	Инфоурок

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i-n5X11QZow">https://www.youtube.com/watch?v=i-n5X11QZow</a>
17.	А.С. Пушкин. «Барышня- крестьянка».	1	
18.	<b>Р.Р.</b> «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	
19.	<b>Тест</b> по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1	
20.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SFRRow7M9Rj0">https://www.youtube.com/watch?v=SFRRow7M9Rj0</a>
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	
23.	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Владимир в Кистеневской роще» (роль природы).	1	
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
25.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
26.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
27.	<b>Р.Р.</b> Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Особенности композиции романа.	1	
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
29.	<b>Р.Р.</b> Сочинение-рассуждение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ic8V0P-D9I0">https://www.youtube.com/watch?v=ic8V0P-D9I0</a>
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1	
32.	<b>Р.Р.</b> Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
33.	<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворений (по выбору) М.Ю.Лермонтова.	1	
34.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	

35.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DtURWPv2ZYo">https://www.youtube.com/watch?v=DtURWPv2ZYo</a>
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
38.	<i>Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).</i>	1	
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	
40.	<b>P.P.</b> Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iPU5n49H7jw">https://www.youtube.com/watch?v=iPU5n49H7jw</a>
41.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	
42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ёщё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C2bJZ8-t9-U">https://www.youtube.com/watch?v=C2bJZ8-t9-U</a>
43.	<b>P.P.</b> Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	
44.	<b>Контрольная работа</b> по произведениям поэтов 19 века. Тест	1	
45.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HZXoVqEaxFU">https://www.youtube.com/watch?v=HZXoVqEaxFU</a>
46.	Народ – созиадатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
47.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W588cFDiKJ4">https://www.youtube.com/watch?v=W588cFDiKJ4</a>
49.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
50.	<b>P.P.</b> Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. .Лескова	1	
52.	<b>Контрольная работа</b> (тест) по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1	
53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Инфоурк <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>

			<a href="#">?v=o3FMD4qXsxA</a>
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
55.	<b>Вн.чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова</b>	1	
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)</b>			
56.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
57.	<b>Р.Р. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...».</b> Особенности пейзажной лирики.	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
58.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NkYoOq9ErtU">https://www.youtube.com/watch?v=NkYoOq9ErtU</a>
59.	<b>Контрольная работа (тест) по литературе 19 века.</b>	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(9 часов)</b>			
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mz0YUf7t4os">https://www.youtube.com/watch?v=mz0YUf7t4os</a>
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vO-9SI8kI2w">https://www.youtube.com/watch?v=vO-9SI8kI2w</a>
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=16-3p5g9a_A">https://www.youtube.com/watch?v=16-3p5g9a_A</a>

68.	P.P. Отзыв на одно из прочитанных произведений писателей 20 века.	1	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)</b>			
69.	P.P. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QPIEocr9rpY">https://www.youtube.com/watch?v=QPIEocr9rpY</a>
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QPIEocr9rpY">https://www.youtube.com/watch?v=QPIEocr9rpY</a>
<b>В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)</b>			
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4kih6RYJazQ">https://www.youtube.com/watch?v=4kih6RYJazQ</a>
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	
73.	<b>Контрольная работа</b> по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
<b>В. Г. РАСПУТИН (3 часа)</b>			
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1dgcSE8452Y">https://www.youtube.com/watch?v=1dgcSE8452Y</a>
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». <i>Проект</i>	1	
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (5 часа)</b>			
77.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCv6ZqxDGk">https://www.youtube.com/watch?v=rCv6ZqxDGk</a> Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
78.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCv6ZqxDGk">https://www.youtube.com/watch?v=rCv6ZqxDGk</a> Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
79.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>

80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
81.	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ(5 часов)</b>			
82.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-6-klass</a>
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	
84.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
86.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА(2 часа)</b>			
87.	Габдулла Тукая. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	
88.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)</b>			
89.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=75tQSxtn0nA">https://www.youtube.com/watch?v=75tQSxtn0nA</a>
90.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	
91.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NDAFxvNgL-s">https://www.youtube.com/watch?v=NDAFxvNgL-s</a>
92.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
93.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DZAAURU4PNI">https://www.youtube.com/watch?v=DZAAURU4PNI</a> Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K7ZouT2yXJU">https://www.youtube.com/watch?v=K7ZouT2yXJU</a>
94.	<b>Вн. чт.</b> М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	1	

	Нравственный смысл романа. Проблема истинных и ложных идеалов.		
95.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WtHYQBj3kyU">https://www.youtube.com/watch?v=WtHYQBj3kyU</a>
96.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	Инфурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YQoCz7Do8-c">https://www.youtube.com/watch?v=YQoCz7Do8-c</a>
97.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	
98.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cEXhp5IRPg">https://www.youtube.com/watch?v=cEXhp5IRPg</a>
99.	Р.Р. Вечные истины в философской сказке «Маленький принц».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=niqHyi4NT8s">https://www.youtube.com/watch?v=niqHyi4NT8s</a>
100.	<b>Итоговая контрольная работа</b> (тест) по изученным произведениям в 6 классе.	1	
101.	Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	
102.	Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Электронные образовательные ресурсы
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>			
1	Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)</b>			
2	Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I	1	
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9a_SyhwWNLo">https://www.youtube.com/watch?v=9a_SyhwWNLo</a> Инфурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RBxTxmAa1MU">https://www.youtube.com/watch?v=RBxTxmAa1MU</a>
5	Былина «Садко»	1	
6	Карело-финский эпос «Калевала»	1	
7	«Песнь о Роланде»	1	
8	Пословицы и поговорки	1	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)</b>			
9	Древнерусская литература. «Повесть	1	Инфоурок

	временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k2hvq8uYas">https://www.youtube.com/watch?v=k2hvq8uYas</a>
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Ctu36_gGB8">https://www.youtube.com/watch?v=9Ctu36_gGB8</a>
11	Гимн любви и верности «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)</b>			
12	Стихотворения М.В. Ломоносова	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dtko1YgPrYY">https://www.youtube.com/watch?v=dtko1YgPrYY</a>
13	Стихотворения Г.Р. Державина	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gjXNGpa_vrs">https://www.youtube.com/watch?v=gjXNGpa_vrs</a>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)</b>			
14	История в произведениях А.С. Пушкина	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Xze3S746Lk">https://www.youtube.com/watch?v=4Xze3S746Lk</a>
15	А. С. Пушкин «Медный всадник»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i1yRiZl-leQ">https://www.youtube.com/watch?v=i1yRiZl-leQ</a>
16	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yfTBUQpSTdY">https://www.youtube.com/watch?v=yfTBUQpSTdY</a>
17	А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ak7-pEpirI">https://www.youtube.com/watch?v=-ak7-pEpirI</a>
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dC0TJTx2WyM">https://www.youtube.com/watch?v=dC0TJTx2WyM</a>
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBALQGw5-4Y">https://www.youtube.com/watch?v=IBALQGw5-4Y</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HevCzWpm0tU">https://www.youtube.com/watch?v=HevCzWpm0tU</a>
21	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1	
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xMFWy-uNO2s">https://www.youtube.com/watch?v=xMFWy-uNO2s</a>
23	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wDITINezCl4">https://www.youtube.com/watch?v=wDITINezCl4</a>
24	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
25	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
26	И.С. Тургенев «Бирюк»	1	Фонохрестоматия <a href="https://audioskazki-">https://audioskazki-</a>

			<a href="http://online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-7-klass">online.ru/podborki/raznoe/fonok_hrestomatiya-7-klass</a>
27	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=smDLD2jzZWY">https://www.youtube.com/watch?v=smDLD2jzZWY</a>
28	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1	
29	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
30	Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6aXLqFHZj8Y">https://www.youtube.com/watch?v=6aXLqFHZj8Y</a>
31	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	
32	М.Е. Салтыкова-Щедрина и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
33	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-dzIONnynHY">https://www.youtube.com/watch?v=-dzIONnynHY</a>
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X6o0Mj3N6g8">https://www.youtube.com/watch?v=X6o0Mj3N6g8</a>
35	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nEu_idxDeQ">https://www.youtube.com/watch?v=1nEu_idxDeQ</a>
36	А.П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	
37	Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Cgwsl8Y4CI">https://www.youtube.com/watch?v=6Cgwsl8Y4CI</a>
38	<b>Вн.чт.</b> Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	
39	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе»	1	
40	<b>К.р.</b> «Край ты мой, родимый край...». Анализ стихотворения русского поэта XIX века о родной природе»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rk_jxqMxjOU">https://www.youtube.com/watch?v=Rk_jxqMxjOU</a>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)</b>			
41	И.А. Бунин «Цифры»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K4hFYSMGcFs">https://www.youtube.com/watch?v=K4hFYSMGcFs</a>
42	М. Горький «Детство»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DZPm7Veer-8">https://www.youtube.com/watch?v=DZPm7Veer-8</a> Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c8-u5dlUkp8">https://www.youtube.com/watch?v=c8-u5dlUkp8</a>

43	<b>P.P.</b> Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	1	
44	М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_0ljtMnzFWs">https://www.youtube.com/watch?v=_0ljtMnzFWs</a>
45	Л.Н. Андреев «Кусака»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qKD5uXEE6_A">https://www.youtube.com/watch?v=qKD5uXEE6_A</a>
46	Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=34tudhGizZ0">https://www.youtube.com/watch?v=34tudhGizZ0</a>
47	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
48	А.П. Платонов «Юшка».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=21Q9kKDPIcK">https://www.youtube.com/watch?v=21Q9kKDPIcK</a>
49	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	1	
50	<b>P.p.</b> Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме».	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни ...»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=voPtLnSu6II">https://www.youtube.com/watch?v=voPtLnSu6II</a>
53	<b>Вн.чт.</b> Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
54	Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=khYx4sdDWQc">https://www.youtube.com/watch?v=khYx4sdDWQc</a>
55	Е.И. Носов «Кукла»	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MM6YmjglwTw">https://www.youtube.com/watch?v=MM6YmjglwTw</a>
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1	
58	Д.С. Лихачёв «Земля родная»	1	
59	М.М. Зощенко «Беда»	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
60	<b>Вн.чт.</b> Стихотворения о родной природе	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
61	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Фонохрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

62	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения	1	Фонокрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a>
63	Дж. Г. Байрон «Ты кончил путь, герой!..»	1	
64	Японские трехстишия (хокку)	1	Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7YMr48ri1eM">https://www.youtube.com/watch?v=7YMr48ri1eM</a>
65	О. Генри «Дары волхвов»	1	Фонокрестоматия <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks">https://www.youtube.com/watch?v=7Ko5xUxqrks</a> Инфоурок <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L5RDSsNK4aE">https://www.youtube.com/watch?v=L5RDSsNK4aE</a>
66	Р. Бредбери «Каникулы»	1	
67	Детективная литература	1	
68	Итоговый тест	1	

### 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Коли- чество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>

8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>

	художественные средства его создания.		
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	
31	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1	
37	<b>Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья произведения М. А. Осоргина "Пенсне", И.С. Шмелёв "Как я стал писателем", А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья произведения М. А. Осоргина "Пенсне", И.С. Шмелев "Как я стал писателем", А. Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>

40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (М.А. Осоргина "Пенсне", И.С. Шмелев "Как я стал писателем", А.Т.Аверченко).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов.	1	
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	
53	<b>Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>

	<b>войне</b>		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "Озеро Дербень". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "Озеро Дербень". Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева "Кражा", Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи (отрывок)". Проблематика, герои, сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева "Кражा", Ю. В. Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи". Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В.П.Астафьева "Кражा", Дж.Сэлинджера "Над пропастью во ржи".	1	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Н.А.Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе", Б. Ш. Окуджавы "Смоленская дорога", В. С. Высоцкого "Он не вернулся из боя", Р. И. Рождественского "Песня о далёкой родине". Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (стихотворения Н.А.Заболоцкого "Я не ищу гармонии в природе", Б.Ш.Окуджавы "Смоленская дорога", В.С.Высоцкого "Он не вернулся из	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>

	боя", Р.И.Рождественского "Песня о далёкой родине". Художественное мастерство поэта		
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...») Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>

	Прославление в оде мира, Родины, науки		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния" Средства создания образа идеального монарха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc">https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".	1	Библиотека ЦОК

	Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" Тема поэта и поэзии	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...»,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>

	«Из Пиндемонти»		
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	<b>Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического	1	Библиотека ЦОК

	произведения		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	
74	<b>Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	
85	<b>Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</b>	1	

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайлльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведение В. Скотта "Айвенго" Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведение В. Скотта "Айвенго" Сюжет, проблематика.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в.	1	

	произведение В. Скотта "Айвенго" Образ главного героя		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
4. Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
5. Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Антышева В.Ю., Айрапетова Н.А., Бородина И.Ф., Виноградов И.А. и др. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. - М.: Гуманист. Центр ВЛАДОС
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение.
3. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 7 класс М.:ВАКО
4. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 8 класс М.:ВАКО
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.:Экзамен
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО
7. Полухина В.П.. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 7 класс.-М: Просвещение
8. Полухина В.П.. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4749>

Библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru> .

2.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>.

3.Древнерусская литература.– Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru> .

4.Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/videouroki>

**Лист корректировки рабочей программы  
(поурочного планирования (ПП) рабочей программы)**

Предмет \_\_\_\_\_

Отделение \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

2023/2024 учебный год

№ урока	Тема урока	Планируемое кол-во часов	Фактическое кол-во часов	Причина корректировки	Способ корректировки Тема урока

Учитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»:

Заместитель руководителя по УВР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.