

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

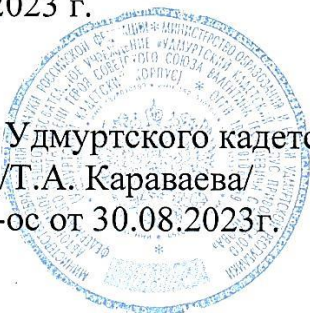
Рассмотрено на заседании
методического объединения
«16» августа 2023 г.
протокол № 1

Согласовано

Зам. руководителя по УВР В. Ю. Непряхина Непряхина
«24» августа 2023 г.

Утверждаю:

Руководитель Удмуртского кадетского корпуса:
Карваева /Т.А. Карваева/
приказ № 150-ос от 30.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**предметного курса «Культура России»
для обучающихся 10-11 классы**

**учителя первой кв. категории Бурановой Н.Г.
учителя Васевой А.А**

2023 год

Пояснительная записка

Программа курса «Культура России» дополняет предмет «История» для углубления знаний учащихся, сдающих Государственную итоговую аттестацию. Разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, в соответствии с Концепцией преподавания учебного предмета «История», а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

При разработке рабочей программы по истории образовательная организация вправе использовать материалы всероссийского просветительского проекта «Без срока давности», направленные на сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения в СССР и военных преступлений нацистов в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Задачами изучения истории являются:

углубление социализации обучающихся, формирование гражданской ответственности и социальной культуры, соответствующей условиям современного мира;

освоение систематических знаний об истории России и всеобщей истории XX – начала XXI в.;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

формирование исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности и взаимосвязи, в развитии, в системе координат «прошлое – настоящее – будущее»;

работа с комплексами источников исторической и социальной информации, развитие учебно-проектной деятельности;

расширение аксиологических знаний и опыта оценочной деятельности (сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей, определение и выражение собственного отношения, обоснование позиции при изучении дискуссионных проблем прошлого и современности);

развитие практики применения знаний и умений в социальной среде, общественной деятельности, межкультурном общении.

Общее число часов, предусмотренных программой элективного курса, – 102, в 10 классе 2 часа в неделю при 34 учебных неделях, в 11 классе 1 час в неделю при 34 учебных неделях.

Содержание программы

10 класс

«Культура IX-XIX вв.» (68 часов)

Введение. Культура в жизни человека и развитии общества. (2ч.)

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система.

Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Культурно-историческое развитие русского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности. Роль культуры в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации), Этноцентризм, культурное запаздывание, обряд, этикет, субкультура.

Раздел 1. Культура Руси: истоки, ценностные основания, содержание (27 ч.)

Тема 1. Искусство восточных славян: от язычества до христианства. (1ч)

Основные черты древнеславянской культуры. Искусство восточных славян. Особенности верований. Принятие христианства.

Тема 1. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.) (8 ч.)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Формула «Витрувия». Влияние конфессиональных факторов на развитие Древнерусской культуры. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Граффити и берестяные грамоты как доказательство грамотности на Руси. Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Образ мира в православном храме. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Значимость фольклора для выражения внутренних переживаний у славян.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор, фреска, мозаика, зодчество, крестово-купольный храм, барабан, закомара, летопись, кремль, тотемизм, анимизм, фетишизм.

Тема 2. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII-XV вв.) (8 ч.)

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Влияние Золотой Орды на русскую культуру. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Изменение условий историко-культурного развития. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Центры книжности — Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. XV век - Золотой век русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, хождение, житие, шатровый стиль, монастырь, темпера.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха (8 ч.)

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи. Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Книжная мудрость и книгопечатное дело. «Великие Четы Миней». «Домострой». Начало книгопечатания. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новаии в художественном языке и унификация культуры. Искусство колокольного звона. Зарождение театра – скоморохи.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация, нестяжатели, иосифляне, «Москва-третий Рим», обмирщение культуры.

Практикум по разделу «Культура средневековой Руси» (2 ч.)

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Деревянное зодчество – душа народа»; «Древнерусская иконопись»; «Белокаменное зодчество Владимирской Руси»; «История Софийских храмов» и др.

Раздел 2 . Культура русского Просвещения (21 ч.)

Тема 4. Культура XVII в. (10 ч.)

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.

Ключевые понятия: житийная литература, иррациональный, «Нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, «Дивное узорочье».

Тема 5. Культурные преобразования XVIII в. (10 ч.)

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царь-реформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы. Балы и маскарады Елизаветинского времени. Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Сатирические произведения А.Д. Кантемира. Первая печатная газета

«Ведомости». Учёный-энциклопедист М.В. Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Развитие литературных жанров: ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман. Развитие общественно-политической мысли: Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Крепостной театр графа Н.П. Шереметева. Профессиональный театр Федора Волкова – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX вв. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры: Э. Фальконе, М. Козловский, Ф. Шубин. Русский классицизм в архитектуре. Иностранцы – архитекторы в России: Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли, Ж.Б. Леблон.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения, барокко, классицизм.

Практикум по разделу «Культура русского Просвещения» (1 ч.)

Индивидуальная работа- составление таблицы по стилям и жанрам искусства.

Раздел 3 . Классическая русская культура 19 века (18 ч.)

Тема 6. Культура в первой половине XIX в. (10 ч.)

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта. Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Развитие журналистики. Открытие Публичной императорской библиотеки. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание теории «официальной народности». Споры славянофилов и западников. Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере города Владимир). Беды и несчастья городов – пожары. Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в. Живопись и её веяния произведениях А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина и О.А. Кипренского. Становление светского человека. Досуг дворян – дуэли.

Тема 7. Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов. (6 ч.)

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура.

Практикум по разделу «Классическая русская культура 19 века» (2 ч.)

Индивидуальная работа- составление таблицы по стилям и жанрам искусства.

11 класс

«Культура XX – XXI вв.» (34 часа)

Вводный урок. Феномен культуры России 20 века (1 ч.)

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность

информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел 4. «Серебряный век в русской культуре» (12ч.)

Тема 8. «Новая» русская культура рубежа веков (4 ч.)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Первая русская революция и ее культурное восприятие. «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции» как источник по истории культуры. «Союз русского народа» в зеркале культуры. Социокультурный феномен Серебряного века русской культуры. Поиски идеологии. Символизм, декаданс, футуризм в литературе. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Композиторы-новаторы. Театр. К. Станиславский, В. Мейерхольд. Архитектура, скульптура. Дягилев – русские сезоны в Париже Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Ключевые понятия: акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, модерн, меценатство, символизм, светская религиозная философия.

Тема 9. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 ч.)

Факторы формирования массовой культуры. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 10. Революция и судьба культуры (3 ч.)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Революция в кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Практикум по разделу «Серебряный век русской культуре» (1ч.)

Раздел 5. Советская культура (10 часов)

Тема 11. Культура СССР в 1930-е – 1940-е гг. (3 часа)

Культура 30-х годов. Творческие союзы. Социалистический реализм. Литература. Театр. Изобразительное искусство. Песни. Кинематограф. Становление звукового кино. Фильмы А. Александрова: «Волга-волга», «Весёлые ребята». Радио – веяние времени. Скульптура. Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Архитектура. Генеральные планы реконструкции Москвы и Санкт-Петербурга. Художественная самодеятельность. Идеология и культура. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930— 1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета. Огосударствление культуры и науки.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм

Тема 12. Советская культура в период ВОВ (3 часа)

Художественная культура военного времени. Гибель культурных ценностей - Пропаж Янтарной комнаты. Мастера искусств – жертвы войны. Публицистика. Литература. Поэзия войны. Ольга Берггольц - «Февральский дневник», «Ленинградская поэма». Музыка. «Седьмая симфония» Шостаковича – гимн блокадного Ленинграда. Кинематограф. Художественное объединение Кукрыниксы. Плакатная живопись. Политическая карикатура. Подвиг реставраторов. Фронтные концерты. Возрождение церкви – подъем народа.

Тема 13. Советская культура в период «оттепели» и «застоя» (3 часа)

Идеология и культура 1945-1953гг. Официальная критика. Усиление партийного руководства культурой. Формирование общественного сознания по заданному образцу. «Оттепель» в духовной жизни. «Обновленчество». Ослабление идеологического давления. Официальные ограничения. Культура середины 60х-середины 80х годов. Противоречия в развитии художественной культуры. Производственная тематика. Идеология «неосталинизма». «Деревенская» проза. «Магнитофонная революция». Противоборство двух направлений в культуре: официального и демократического. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Практикум по разделу «Советская культура» (1 час)

Групповая работа учащихся по составлению буклета пройденной эпохи по темам: «Искусство звукового кино»; «Архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга»; «Быт советского народа»; «Скульптура, посвященная Победе» и др.

Раздел 6 . Культура постсоветской России (9 ч.)

Тема 14. Отечественная культура в 80-е – 90-е гг. (4 часа)

Политика «гласности» в культуре. Публикация литературных произведений, не допущенных в печать в 40х-70х годах. Дискуссии о путях дальнейшего развития общества. «Гласность» в театре и кинематографе. Телевидение. Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой

информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 15. Культура новой России (4 часа)

Культура в условиях рынка. Духовный кризис. Влияние западной культуры. Средства массовой информации и культура. Массовая и элитарная культура.

Молодёжная культура. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиацентризм.

Практикум по разделу «Культура постсоветской России» (1 час)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) гражданского воспитания:

осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству;

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

5) физического воспитания:

осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории);

представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

6) трудового воспитания:

понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека;

представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; формирование интереса к различным сферам профессиональной деятельности; готовность совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

мотивация и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений; сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной и социальной среде;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествующих поколений; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма, готовность к осуществлению учебной проектно-исследовательской деятельности в сфере истории;

9) эмоциональный интеллект:

развитие самосознания (включая способность осознавать на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми, понимать свое эмоциональное состояние, соотнося его с эмоциями людей в известных исторических ситуациях); саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии (способность понимать другого человека, оказавшегося в определенных обстоятельствах); социальных навыков (способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения истории на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- формулировать проблему, вопрос, требующий решения;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

Базовые исследовательские действия:

- определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания;
- систематизировать и обобщать исторические факты (в том числе в форме таблиц, схем);
- выявлять характерные признаки исторических явлений;
- раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;
- сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия;
- формулировать и обосновывать выводы;
- соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием;
- определять новизну и обоснованность полученного результата;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и другие);
- объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте.

Работа с информацией:

- осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебники, исторические источники, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и другие) – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию;
- различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям);
- рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств;
- использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;

участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, выявляя сходство и различие высказываемых оценок;

излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;

владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в образовательной организации и социальном окружении;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.

Регулятивные универсальные учебные действия:

владеть приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы: выявлять проблему, задачи, требующие решения; составлять план действий, определять способ решения, последовательно реализовывать намеченный план действий и другие;

владеть приемами самоконтроля: осуществлять самоконтроль, рефлексию и самооценку полученных результатов; вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей;

принятие себя и других: осознавать свои достижения и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками и людьми старшего поколения; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других на ошибку; вносить конструктивные предложения для совместного решения учебных задач, проблем.

Совместная деятельность:

осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей;

планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе на региональном материале;

определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;

проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе;

оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по истории на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI в., знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России);

2) знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI в.;

3) умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху;

формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с использованием фактического материала, в том числе используя источники разных типов;

4) умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;

5) умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI в.;

6) умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;

7) умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;

8) умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и других);

9) приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе традиционных ценностей российского общества: мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России;

10) умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность противодействовать фальсификациям российской истории;

11) знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI в.; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров.

Формы организации занятий: групповая в сочетании с индивидуальной

Формы и методы обучения: технология социального развития, лекции, лабораторные работы, практические занятия, дискуссии, эвристические беседы, герменевтическая беседа, работа с документами, самостоятельное чтение, анализ материала, организация понимания через обсуждение.

Оценивание результатов освоения предметного курса «Культура России» осуществляется на безотметочной основе.

Практические работы в рамках курса включают следующие формы:

- работа с различными источниками информации, включая современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернета);
- анализ культурных явлений и событий, происходивших к указанную эпоху;
- решение проблемных, логических, творческих задач.

Средства: схемы; таблицы; диаграммы; алгоритмы; опорные конспекты; тесты для этапа контроля.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Культура в жизни человека и развитии общества.	2	
2	Раздел 1. Культура средневековой Руси.	25	2
3	Раздел 2 . Культура русского Просвещения	20	1
4	Раздел 3 . Классическая русская культура 19 века	16	2
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводный урок	1	
2	Раздел 1. «Серебряный век в русской культуре»	11	1
3	Раздел 2. Советская культура	9	1
4	Раздел 3 . Культура постсоветской России	8	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Раздел, тема урока	Электронные ресурсы
Введение. Культура в жизни человека и развитии общества. (2ч.)		
1	Введение. Культура в жизни человека и развитии общества	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/986431?menuReferrer=catalogue
2	Сущность и функции культуры. Типология культур.	
Раздел 1. Культура средневековой Руси. (27 ч.)		
3	Искусство восточных славян: от язычества до христианства.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/33116?menuReferrer=catalogue
4	Культура и быт древних славян	https://uchebnik.mos.ru/material/app/50740?menuReferrer=catalogue
5	Культура и быт древних славян	https://uchebnik.mos.ru/material/app/50740?menuReferrer=catalogue

6	Архитектура древней Руси	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7917/start/254284/
7	Архитектура Древней Руси	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7917/start/254284/
8	Русские города	
9	«Золотое кольцо России»	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2872608?menuReferrer=catalogue
10	Язык древнерусской живописи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7917/start/254284/
11	Древнерусская икона.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7917/start/254284/
12	Влияние Золотой Орды на русскую культуру.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7919/start/254315/
13	Искусство древних мастеров. Средневековая книга.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7917/start/254284/
14	Фольклор, литература.	
15	Золотой век русской иконописи.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/
16	«Живое дерево ремесел» - декоративно-прикладное искусство и традиционные народные промыслы.	
17	ансамбль Московского Кремля	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
18	Росписи церквей и монастырей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
19	Новаторские черты художественного творчества в Новгороде	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
20	Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
21	Складывание единого общерусского национального стиля.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
22	Общественная мысль.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7923/start/253536/
23	Архитектура, иконопись	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
24	Особенности культурной эпохи	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7922/start/289068/
25	Письменность и литература	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2522/start/
26	Архитектура и живопись	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359200?menuReferrer=catalogue
27	Зарождение театра – скоморохи	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2042/start/
28	Культура средневековой Руси (практикум)	
29	Культура средневековой Руси (практикум)	
Раздел 2 . Культура русского Просвещения (21 ч.)		
30	Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры.	
31	Мироощущение человека «бунташного века»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2938/start/
32	Государев двор	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2938/start/
33	Русская архитектура	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359200?menuReferrer=catalogue
34		
35	Петровские реформы в области	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2531/start/

	культуры. «Северная Венеция».	
36	Русская портретная живопись	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/
37	Русская портретная живопись	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/
38	Русская скульптура	
39	Светская книга в жизни русского общества.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11471068?menuReferrer=catalogue
40	Развитие системы образования.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2542/start/
41	Московская архитектура	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359200?menuReferrer=catalogue
42	Двор и дворяне	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2537/start/
43	Наука	
44	Изобразительное искусство	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/
45	Рост социальной направленности русской культуры.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2541/start/
46	Развитие литературных жанров	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11177948?menuReferrer=catalogue
47	Профессиональный театр	
48	Расцвет русской скульптуры в в последней трети 18 века	
49	Иностранцы – архитекторы в России:	https://uchebnik.mos.ru/material/app/295566?menuReferrer=catalogue
50	Культура русского Просвещения (практикум)	
Раздел 3 . Классическая русская культура 19 века (18 ч.)		
51	Система народного образования	https://uchebnik.mos.ru/material/app/361833?menuReferrer=catalogue
52	Становление светского человека.	
53	Основные архитектурные направления	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359200?menuReferrer=catalogue
54	Московская архитектура	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359203?menuReferrer=catalogue
55	Архитектура Санкт-Петербурга	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359203?menuReferrer=catalogue
56	Изобразительное искусство	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11319299?menuReferrer=catalogue
57	Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы	
58 - 59	Живопись второй половины 19 века	https://uchebnik.mos.ru/material/app/359200?menuReferrer=catalogue
60	Пейзаж второй половины 19 века.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2096/start/
61 - 62	Достижения русской науки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2096/start/
63	Музыка, театр	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2096/start/

64	Перемены в российском просвещении во второй половине 19 века	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2557/start/
65	Передвижничество	https://uchebnik.mos.ru/material/app/371041?menuReferrer=catalogue
66	Эклектика и неорусский стиль в архитектуре	https://uchebnik.mos.ru/material/app/362733?menuReferrer=catalogue
67 -	Практикум, подготовка к ЕГЭ	https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-7
68		

11 класс

№	Раздел, тема урока	Электронные ресурсы
1	Вводный урок. Феномен культуры России	
Раздел 1. «Серебряный век в русской культуре» (12ч.)		
2	Литература	
3	Наука и философия	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11317744?menuReferrer=catalogue
4	Архитектура. Живопись	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/
5	Музыка, театр и кино.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/
6	Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России	
7	«Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства.	
8	Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11848412?menuReferrer=catalogue
9	Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11848412?menuReferrer=catalogue
10	«Революционный романтизм» культуры.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11848926?menuReferrer=catalogue
11	Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4654/start/283174/
12	Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.	
13	Серебряный век русской культуры (практикум)	
Раздел 2. Советская культура (10 часов)		
14	Культура 30-х годов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4655/start/174334/
15	Создание Ассоциации художников революционной	

	России (АХРР).	
16	Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/22866?menuReferrer=catalogue
17	Художественная культура военного времени.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/
18	Публицистика. Литература. Поэзия войны.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11738149?menuReferrer=catalogue
19	Кинематограф. Плакатная живопись.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/266378?menuReferrer=catalogue
20	Идеология и культура 1945-1953гг.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11257260?menuReferrer=catalogue
21	«Оттепель» в духовной жизни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6228/start/211298/
22	Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5794/start/283649/
23	«Советская культура» практикум	
Раздел 3 . Культура постсоветской России (9 ч.)		
24	Политика «гласности» в культуре.	https://uchebnik.mos.ru/material/app/304195?menuReferrer=catalogue
25	Изменение образа национальной истории в общественном сознании.	
26	Духовный кризис человека и общества постсоветского времени.	
27	Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки».	
28	Культура в условиях рынка. Молодёжная культура.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/
29	Трансформация социальной литературы.	
30	Альтернативные формы и темы современного творчества.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11314802?menuReferrer=catalogue
31	Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/
32	Культура постсоветской России практикум	
33	Практикум, подготовка к ЕГЭ	https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-7
34		

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплекс (УМК)

История. Всеобщая история, 10 класс/ Уколова В.И., Ревякин А.В.; под редакцией Чубарьяна А.О., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• История. Всеобщая история, 11 класс/ Улуриян А.А., Сергеев Е.Ю.; под редакцией Чубарьяна А.О., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• История. История России. 1914- 1945 гг. (в 2 частях), 10 класс/ Горинов М.М. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• История. История России. 1946 г. - начало XXI века (в 2 частях), 11 класс/ Данилов А.А. и другие; под редакцией Торкунова А.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Мединский В. Р., Торкунов А. В. «История. История России. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень»

• Мединский В. Р., Торкунов А. В. «История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень»

• Мединский В. Р., Чубарьян А. О. «История. Всеобщая история. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень»

• Мединский В. Р., Чубарьян А. О. «История. Всеобщая история. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень».

Дополнительная литература

1. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. X-XVII веков. 7 класс. (2008, 309с.)
2. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. XVIII-XIX в. 8 класс. (2008, 319с.)
3. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. (1997)
4. Рябцев Ю.С. История русской культуры: рабочая тетрадь: в 2 ч. – М.: Владос, 2003. Страхова Н.П. Русская культура X-XVII веков. (Учебное пособие (ВолГУ; 2001, 216с.)
5. Чернова М.Н. История Российской культуры. Практикум «Экзамен» М. 2017