

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«19»августа 2022 г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР В. Ю. Непряхина _____
«22»августа 2022г.

Утверждаю:
Директор Удмуртского кадетского корпуса:
_____/Т.А. Караваева/
приказ № 101- ос от 25.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Изобразительное искусство»
5-8 классы

учителя первой кв. категории Мироновой С.А.

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями

- Федерального государственного стандарта основного общего образования (5-9 кл.), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
- рекомендаций Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. - М: Просвещение, 2016;
- рекомендаций от Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15, уточняющими Примерную образовательную программу основного общего образования;
- рекомендаций авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл., автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г.
- возможностями УМК «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2015г;
- Учебного плана Удмуртского кадетского корпуса;
- Положения о рабочей программе по учебным предметам педагога, реализующего ФГОС в автономном общеобразовательном учреждении «Удмуртский кадетский корпус Приволжского федерального округа имени Героя Советского Союза Валентина Георгиевича Старикова».

С учётом Программы воспитания Удмуртского кадетского корпуса

Вклад предмета «Изобразительное искусство» в общее образование обучающихся

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цель художественного образования:

- развитие визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного, освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний;

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место учебного предмета «Изобразительного искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану Удмуртского кадетского корпуса на изучение изобразительного искусства отводится следующее количество часов:

Класс	V	VI	VII	VIII
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровень обучения 5-8 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к

конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся

сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной

деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,

написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Оценка достижений планируемых результатов

Особенности оценки личностных результатов

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления профильного образования;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Особенности оценки метапредметных результатов

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет учебных предметов. Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценку достижения метапредметных результатов планируется проводить в ходе различных процедур.

В ходе текущей, промежуточной оценки будет оцениваться достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например, уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Одной из основных процедур итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита обучающимися итогового индивидуального проекта. Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целостную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по учебному предмету.

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность. Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- 1) письменная работа (реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- 2) компьютерной анимации и др.;
- 3) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

4) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше или иных формах;

2) подготовленная учащимся краткая пояснительная записка к проекту (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием:

- исходного замысла, цели и назначения проекта;
- краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов;
- списка использованных источников.

Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффекта от реализации проекта;

3) краткий отзыв руководителя, содержащий краткую характеристику работы учащегося в ходе выполнения проекта, в том числе отзыв об инициативности и самостоятельности учащегося; об ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); о соблюдении исполнительской дисциплины.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы без указания ссылок на источник (плагиата), проект к защите не допускается.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учетом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования и в соответствии с особенностями образовательного учреждения.

Особенности оценки предметных результатов

Основным объектом оценки планируемых результатов по предмету «Биология» является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета «Биология», в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебной программы с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта; двух уровней, превышающих базовый; двух уровней ниже базового.

• Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

• Уровни достижения планируемых результатов, превышающие базовый, можно определить как:

1) повышенный уровень достижения планируемых результатов, отметка «хорошо» (отметка «4»);

2) высокий уровень достижения планируемых результатов, отметка «отлично» (отметка «5»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

• Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, выделяются:

1) пониженный уровень достижений, отметка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

2) низкий уровень достижений, отметка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. Критерий достижения/освоения учебного материала можно рассматривать как выполнение не менее 50 % заданий базового уровня или получения 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Методы и приемы работы, применяемые на уроке

Группа методов	Разновидность методов	Приемы
1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся	Пассивные словесные методы	Рассказ, лекция, инструктаж.
	Активные, интерактивные словесные методы	Беседа, дискуссия, дебаты, идейная карусель, quadro, доклад учащегося
	Пассивные наглядные методы.	Использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассмотрение отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.
	Активные, интерактивные наглядные методы	Экспериментальная задача, наблюдение
	Пассивные практические методы	Демонстрация опыта, реферирование, составление плана, конспектирование, анализ таблиц, схем.
2. Методы стимулирования и мотивации	Активные, интерактивные практические методы	Дидактическая игра, динамические таблицы, определение картины по фрагменту.
	Пассивные эмоциональные методы	Поощрения, порицания.
	Активные, интерактивные эмоциональные методы	Создание ситуации успеха, свободный выбор заданий
	Активные, интерактивные познавательные	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих

	методы	заданий, мозговой штурм, выполнение заданий на смекалку
	Пассивные волевые методы	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения.
	Активные, интерактивные волевые методы	Прогнозирование будущей деятельности
	Активные, интерактивные социальные методы	Создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах своей работы
3. Методы контроля и самоконтроля	Пассивные устные методы	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тихий опрос (беседа с 1–3 учащимися, класс занят другим делом).
	Активные, интерактивные устные методы	Взаимоопрос (ученик опрашивает ученика)
	Пассивные Письменные методы	Контрольная работа, тест, программированный опрос, сочинение.
	Пассивные методы самоконтроля и взаимоконтроля	Самоконтроль, самоконтроль по образцу.
	Активные, интерактивные методы самоконтроля и взаимоконтроля	Парный контроль

Воспитательная деятельность учителя на уроках по предмету «Изобразительное искусство» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учениками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, привлечение внимания к нормам поведения и моральным ценностям культуры стран изучаемого языка;

- привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, воспитание толерантного отношения к другой культуре и ее особенностям;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

• инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Осуществляется через:

На региональном, муниципальном и всероссийском уровне:

- участие в предметных олимпиадах (очных и заочных), предметных конкурсах, научно-практических конференциях, соревнованиях.

На уровне корпуса:

- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
 - знакомство с различными достижениями науки и техники, обсуждение экологических проблем, исследования и внесение предложений по мироустройству;
 - проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных, спортивных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);
 - использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
 - участие педагогов-предметников в Совете профилактики по вопросам неуспевающих обучающихся с целью совместного составления плана ликвидации академической задолженности по предметам;
- участие педагогов-предметников в родительских собраниях учебных отделений

5 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностными результатами освоения программы по изобразительному искусству в 5 классе являются: индивидуальные качества учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
-

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в книге О.В. Свиридовой, «Проверочные и контрольные тесты» 5-7 класс, «Учитель», Волгоград, 2015 год.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и

красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

6-7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

16 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым

смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

23-24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также

разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

25 тема. О чём рассказывают нам гербы городов Удмуртии (г. Воткинска)

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность герба г. Воткинска и городов Удмуртии. История создания герба Воткинска и своих населенных пунктов и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по схеме своего герба.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

- Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства(гобелен)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

33-34 тема. Создание декоративной композиции « Писанка.»

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманной композиции. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы в материале.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в Рабочих программах по изобразительному искусству 5-7 классы (по программе под ред. Б.М.Неменского)/авт.-сост.И.В.Буланова. – М.: Планета, 2014. – стр.37-41.

Тематический план

Раздел	Кол-во часов	контроль
1. «Древние корни народного искусства»	9	
2. «Связь времен в народном искусстве»	8	1
3. «Декор - человек, общество, время»	9	
4. «Декоративное искусство в современном мире».	8	1
Всего	34	

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)					
1	Древние образы в народном искусстве	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Подбор материала о русской избе.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312991/</p> <p style="text-align: center;">/</p>
2-3	Убранство русской избы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную,</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с</p>	<p>Подбор иллюстративного материала</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</p>

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			<p>декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	
4	Внутренний мир русской избы	Урок комплексного применения знаний	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Материал об орнаментальных символах https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/04/19/prezentatsiya-vnutrenniy-mir-russkoy-izby</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	Урок изучения и первичного закрепления	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять</p>	<p>Материал о вышивках https://www.youtube.com/watch?v=ycaEXZjM37I</p>

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	
6	Русская народная вышивка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	подбор иллюстративного материала о народном костюме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
7-8	Народный	Г о с	Понимать и анализировать образный	Познавательные:	1. подбор материала по

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
	праздничный костюм		строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	теме. 2. Выставка работ https://www.youtube.com/watch?v=FuP-LfrrAx8
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации знаний	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Повторить все о народном искусстве. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.		
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).					
10	Древние образы в современных народных игрушках	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Подбор материала 2. выставка работ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
11	Искусство	Г О 3	Эмоционально воспринимать,	Познавательные: выделять	Подбор материала о

№ урок а	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
	Гжели		<p>выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	<p>городецкой росписи https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</p>
12	Городецкая роспись	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям ям.</p>	<p>Подбор материала о хохломе https://www.youtube.com/watch?v=kdSIdZdw_MU</p>

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
13-14	Хохлома	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Подбор материала о жостовских подносах https://www.youtube.com/watch?v=M0RvMQVE-yg
15	Жостово. Роспись по металлу	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор материала о Борисовской керамике https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
16	Искусство керамики.	но го зак ре	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать	Повторить все о народных промыслах

№ урок а	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
	Истоки и современное развитие промысла		<p>эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.</p> <p>Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p>группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4VWc1NveM9w</p>
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Выставка работ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</p>

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (9 часов)					
18	Зачем людям украшения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Подбор материала по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала)	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной	принести иллюстративный материал по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			ла) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	
21-22	Одежда «говорит» о человеке	Урок - практикум	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
23-24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	и систематизации знаний	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятель-	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные:	Подобрать информацию о гербах Белгородской области https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280793/

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	
25	О чём рассказывают нам гербы области	Урок изучения и закрепления знаний	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Подбор материала о ДПИ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
26	Роль декоративного	лисиستمат	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением	Познавательные: осуществлять поиск и	Подбор информации о современном ДПИ

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
	искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		<p>экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</p>
			<p>Декоративное искусство в современном мире (8 часов).</p>		
27-28	Современное выставочное искусство	Урок закрепления новых знаний	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искус-</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании</p>	<p>Подбор материала о витражах</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</p>

№ урока	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			ства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок комплексного применения знаний	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Подбор материала о мозаичном панно https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
31-32	Ты сам - мастер декоративно-	Урок	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, колла-	Познавательные: ориентироваться в	Подобрать иллюстративный материал

№ урок а	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
	прикладного искусства (мозаичное панно)		<p>жей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно--прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>https://45-barbutko.jimdofree.com/</p>
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	Урок комплексного применения знаний	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	<p>1.подобрать материал по теме</p> <p>2.выставка работ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZmBB7Y_S9MY</p>

№ урок а	Тема урока	тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	планируемые результаты	Домашнее задание Электронные(цифровые) образовательные ресурсы.
			принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.		

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК ученика

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского 2013г.

Методические пособия для учителя

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». - М.: «Сфера», 2007 год,
2. И. В. Буланова «Рабочие программы по изобразительному искусству 5 -7 класс (образовательный стандарт), М. Планета 2014г.
3. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012г.
4. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс. - «Учитель - АСТ», 2007 год
5. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград, 2013г.
6. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Архитектура России <http://www.archi.ru>
2. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса <http://www.rusarh.ru>
3. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. <http://art.1september.ru>
4. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://www.worldarthistory.com>
5. Портал «Архитектура России» <http://www.museum.ru>
6. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/>

Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Видеопроектор.

Контрольно-измерительные материалы

Освоение учебного предмета проверяется с помощью творческих и тестовых заданий представленных в «Рабочих программах по изобразительному искусству 5-7 классы (под. ред. Б. М. Неменского) авт.-сост. И. В. Буланова М: Планета. Стр.37-41.

Лист корректировки

Учебный год; 2021-2022

Предмет Изобразительное искусство

Отделение : 5 класс

Ф.И.О. учителя: Миронова С.А.

№ изменения	Дата внесения изменений	Содержание	Обоснование	Подпись		
				учитель	рук. ШМО	зам. дир. по НМР
1.						

6 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Личностные:

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Содержание 6 класс

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Планируемые результаты раздела: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и *объяснять*, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, *объяснять* их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об

окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Планируемые результаты раздела: УУД

Личностные:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные:

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Планируемые результаты раздела: УУД

Личностные:

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете

присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные:

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Планируемые результаты раздела: УУД

Личностные:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,

окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

Контрольно – измерительные материалы

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в Рабочих программах по изобразительному искусству 5-7 классы (по программам под ред. Б.М.Неменского)/авт.-сост.И.В.Буланова. – М.: Планета, 2014. – стр.42-45

Учебно-тематический план 6 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Итого	34

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний	<p>Уметь объяснять, что такое живопись, графика, скульптура.</p> <p>Сравнивать виды пластических искусств.</p> <p>Создавать простейшие композиции из различных материалов.</p> <p>Осваивать новые техники.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Ком.: аргументировать</p> <p>Регулятивные: выбирать оптимальные действия.</p>	<p>Выполнение подготовительной работы.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</p>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять смыслы основного выбора штриховки, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать тональность формы, свето – теневую моделировку, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки работы карандашом в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Подбор материала о графических техниках</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
3	Линия и её выразительные возможности	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя графического изображения.</p> <p>Раскрывать выразительные свойства линии.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали рисунка,</p> <p>Находить общее и различное в линии и тональном решении,</p> <p>Создавать эскизы, линейные наброски,</p> <p>Осваивать принципы обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природе своего края.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jxwzeLrNx_8</p>
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Урок комплексного применения знаний	<p>Сравнивать и называть роль пятна и его выразительные возможности.</p> <p>Осознать и объяснить тон и тональные отношения, тональная шкала. Сравнивать, сопоставлять доминирующее пятно, линию и пятно. Находить сходство композиционных решений. Создавать графические композиции.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть основы графического языка.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Материал о графических композициях.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iWJ1qtXamBU</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5	Цвет. Основы цветоведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Сравнивать цвет и оттенки . Рассуждать о смешивании и получении новых оттенков. Понимать, что значат основные цвета и как получать дополнительные. Отмечать характерные черты холодной и теплой гаммы. Изображать простейшие предметы и моделировать цветом.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>Материал о картинах импрессионистов. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/</p>
6	Цвет в произведениях живописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка цветовой гаммы. Создавать самостоятельные варианты цветовых решений. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветовым решением главные объекты. Использовать контрастные и близкие сочетания цветов. Осваивать навыки выделения и обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>подбор иллюстративного материала https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
7	Объемные изображения в скульптуре.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализировать и понимать особенности образного языка скульптурных композиций. Создавать самостоятельные варианты скульптурных фрагментов. Выделять величиной, массой, выразительными деталями. Использовать традиционные приемы работы с пластилином. Осваивать навыки лепки. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	подбор иллюстративного материала о народном костюме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
8	Основы языка изображения.	Урок закрепления новых знаний	Понимать и анализировать образный строй пластических форм. Соотносить особенности изображения с помощью различных видов и техник. Объяснять общее и особенное в изображениях с помощью различных материалов Осознать значение всех видов изобразительного искусства, изученных в течение четверти. Создавать эскизы, наброски, этюды пользуясь различными материалами и техниками. Оценивать собственные работы и работы одноклассников.	Познавательные: использовать техники и цвет для решения выразительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к изобразительной культуре.	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Размышлять, рассуждать о реальности изображения и вымысле. Сравнивать, оценивать форму, объем, место предмета в пространстве. Распознавать и называть картины великих мастеров.</p> <p>Осуществлять собственный замысел, связанный с созданием художественной композиции.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы с помощью графических средств. Осваивать приемы построения композиции с натуры и по представлению. Оценивать свои композиционные решения и работы одноклассников.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. Подбор материала</p> <p>2.выставка работ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373 /</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям живописи.</p> <p>Сравнивать сочетание предметов по смыслу и форме .</p> <p>Осознавать связь предметов в композиции.</p> <p>Осваивать приемы построения предметов в пространстве (визирование).</p> <p>Создавать композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	<p>Творческий этюд. https://www.youtube.com/watch?v=MMyw5URiM9Y</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Размышлять о формах предметов, вычленять геометрические формы. Определять характерные особенности . Осваивать основные приемы построения предмета, передавать форму . Овладевать навыками построения предметов.</p> <p>Создавать композицию натюрморта с помощью пятен.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>Подбор материала. https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhk</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и анализировать форму и светотеневую моделировку.</p> <p>Иметь представление о способах построения предметов в пространстве. Создавать композицию натюрморта, используя полученные навыки.</p> <p>Оценивать собственные работы и работы одноклассников.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>Подбор материала</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373</p> <p>⌋</p>
13	Освещение. Свет и тень.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и анализировать форму, уметь моделировать с помощью тона. Соотносить размер и положение предметов в пространстве. Осознавать единство формы и декора в изделиях .</p> <p>Осваивать основные приемы передачи света и тени.</p> <p>Создавать композицию натюрморта, передавать характер и форму.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре .</p>	<p>Выполнение фактурной штриховки.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367</p> <p>⌋</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
14	Натюрморт в графике.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и анализировать способы передачи своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.</p> <p>Сравнивать сочетание форм, пятен, линий. Динамику и покой, случайность и порядок.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора . Создавать графическую композицию.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>Повторить все натюрморте.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429</p> <p>⌋</p>
15	Цвет в натюрморте.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Объяснять подбор цветовой гаммы .</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях известных художников.</p> <p>Различать и называть картины знаменитых художников (Коровина, Машкова, Стожарова, Хруцкого).</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Подготовка к выставке.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429</p> <p>⌋</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать и анализировать характерные техники различных известных мастеров.</p> <p>Различать и называть картины великих мастеров натюрмортного жанра.</p> <p>Участвовать в обсуждении и оформлении своих работ и работ товарищей.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, высказывать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: составлять план работы.</p> <p>ЛР: отношение к товарищам и их труду.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/</p>
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)					
17	Образ человека – главная тема искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и анализировать конструкцию и пропорции головы.</p> <p>Выявлять и объяснять характерные особенности каждой части лица (глаза, нос, рот, уши и т. д.)</p> <p>Участвовать в диалоге .</p> <p>Осознавать пропорциональные особенности индивидуальности.</p> <p>Анализировать форму и пропорции.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Подбор материала по теме</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
18	Конструкция головы и её пропорции.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам эмоции человека, его настроение, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях великих художников настроение и характер героев.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) портреты великих мастеров.</p> <p>Создавать наброски портретов с натуры и по представлению.</p> <p>Овладевать навыками быстрого рисунка.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>принести иллюстративный материал по теме</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QNcAiwcqHЮ</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
19	Изображение головы человека в пространстве.	Урок - практикум	<p>Понимать и анализировать изображения портретов великих мастеров.</p> <p>Соотносить пропорции и характерные особенности.</p> <p>Участвовать в обсуждении.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, характер и настроение.</p> <p>Анализировать плюсы и минусы творческих работ.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Подобрать иллюстративный материал по теме https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</p>
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - практикум	<p>Понимать и анализировать графические особенности портретного рисунка.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p>Соотносить образный строй пропорций и формы, в связи с характером портрета.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе формой, пластикой линий стилизованное единство образа человека.</p> <p>Анализировать удачные работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Подобрать информацию https://kasper-sudak.ru/2016/10/09/dlya-urokov-izo-6-klass-narisovat-portret/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
21	Портрет в скульптуре.	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Понимать смысловое значение изображения .</p> <p>Определять, называть рельеф(барельеф, горельеф), круглую скульптуру(бюст).</p> <p>Передавать с помощью пластических форм характер портрета.</p> <p>Создавать рельефный портрет (маску) с помощью бумага пластики или техники папье-маше.</p> <p>Анализировать промахи и достижения.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Подбор материала https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/ https://www.youtube.com/watch?v=QNcAiwqH10</p>
22	Сатирические образы человека.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать что такое шарж, а что карикатура, уловить тонкую грань между ними.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал.</p> <p>Соотносить форму реальную и преувеличенную.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного образа.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Анализировать творческие работы.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к личности.</p>	<p>Подбор информации. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
23	Образные возможности освещения в портрете.	Комбинированный урок.	<p>Понимать как меняется характер в зависимости от освещения.</p> <p>Соотносить постоянство формы с изменением образа при различном освещении.</p> <p>Размышлять как смоделировать освещение для передачи образа.</p> <p>Использовать полученные знания о свете и форме.</p> <p>Анализировать свою творческую работу.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить коррективы в свои действия.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к мнению товарищей.</p>	<p>Найти репродукции работ Крамского и Рембрандта .</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</p>
24	Портрет в живописи.	Урок изучения и закрепления знаний.	<p>Понимать как использовать цвет для передачи формы.</p> <p>Соотносить характер героя с цветовой гаммой.</p> <p>Использовать умение смешивать краски и подбирать колорит в зависимости от характерных особенностей.</p>	<p>Познавательные: осуществлять экспериментальный поиск цветовой гаммы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: организовывать оптимальную последовательность действий.</p> <p>ЛР: умение выбирать .</p>	<p>Дописать живописный этюд</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d8wN1QzPXOw</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
25	Роль цвета в портрете.	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Понимать роль колорита в портрете.</p> <p>Соотносить характер героя с формой и цветом.</p> <p>Использовать многообразие цветовой палитры для достижения передачи образа героя.</p> <p>Анализировать полученный результат.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск цветовой гаммы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать выбор объекта.</p> <p>Регулятивные: организовывать оптимальную последовательность действий.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к своей модели.</p>	<p>Найти информацию о великих портретистах. https://www.youtube.com/watch?v=d8wN1QzPXOw</p>
26	Великие портретисты	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Понимать и анализировать работы великих мастеров.</p> <p>Участвовать в обсуждении творчества великих мастеров.</p> <p>Использовать опыт и знания полученные в четверти.</p>	<p>Познавательные: осуществление поиска и анализа необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формирование собственного мнения.</p> <p>Регулятивные: уметь слушать и слышать.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду товарищей.</p>	<p>Организация выставки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</p>
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов).					

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
27	Изображение пространства.	Урок изучения и закрепления новых знаний	<p>Ориентироваться в пространстве формата, выбирать форму, горизонт, точки схода.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности композиций с разным горизонтом..</p> <p>Находить и определять в произведениях изобразительного искусства разные подходы изображения пространства.</p> <p>Использовать в речи новые термины.</p> <p>Объяснять выбор формата в зависимости от изображения.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты .</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения построения пространства.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии различных точек зрения.</p>	<p>Подбор материала</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</p>
28-29	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Знать и понимать правила перспективного построения.</p> <p>Находить и определять горизонт, точки схода, вертикальные и горизонтальные объекты.</p> <p>Использовать в лексиконе новую терминологию.</p> <p>Анализировать правила построения различных объектов.</p>	<p>Познавательные: называть и определять основные характерные черты.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: отношение к окружающему миру.</p>	<p>Наблюдение перспективы вокруг нас.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Урок комплексного применения знаний	<p>Разрабатывать, создавать пространственные композиции.</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства, правилами линейной перспективы в практической творческой работе.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Подбор материала https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</p>
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Урок комплексного применения знаний	<p>Разрабатывать, создавать настроение в пейзаже за счет колорита.</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Подобрать иллюстративный материал https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
32-33	Городской пейзаж.	Урок комплексного применения знаний	<p>Разрабатывать, создавать композиции пейзажей с натуры и по представлению.</p> <p>Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы в практической творческой работе. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	<p>1.подобрать материал по теме</p> <p>2.выставка работ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</p>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Урок обобщения и повторения знаний.	<p>Участвовать в обсуждении.</p> <p>Анализировать свою работу и работу товарищей.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь.</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические переживания.</p>	<p>Оформление работ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</p>

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК ученика

1. Неменская Л.А. Под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М.: Просвещение.

Методические пособия для учителя

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». - М.: «Сфера», 2012 год,
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

Список литературы для учащихся:

1. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас» М. «Просвещение», 2003г.
Неменский Б.М. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение». 2003г.
2. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» ч1, Обнинск, «Титул» 1998г.
Сокольникова Н.М. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
3. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
4. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Электронные образовательные ресурсы.

1. Импрессионизм <http://www.fondcultura.ru>
2. История в лицах <http://www.tphv.ru>
3. Медиаэнциклопедия ИЗО <http://www.worldarthistory.com>
4. Натюрморт. Картинная галерея. <http://prerafaelit.narod.ru>
5. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. <http://www.belcanto.ru>
6. Энциклопедия русской живописи. <http://stilleben.narod.ru>
7. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/>

Технические средства обучения.

1. Интерактивная доска
2. Видеопроектор.

Контрольно-измерительные материалы

Освоение учебного предмета проверяется с помощью тестовых заданий представленных в «Рабочих программах по изобразительному искусству 5-7 классы» (под ред. Б. М. Неменского.) авт.-сост. И. В. Буланова М: Планета. Стр. 42-45.

Лист корректировки

Учебный год; 2021-2022

Предмет: Изобразительное искусство

Отделение : 6 класс

Ф.И.О. учителя: Миронова С.А.

№ изменения	Дата внесения изменений	Содержание	Обоснование	Подпись		
				учитель	рук. ШМО	зам. дир. по НМР
1.						

7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание 7 класс

1 Раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Образ человека стоит в центре искусства. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, живопись, лепка. Художественно – практическая работа связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Варианты заданий: коллективное создание фриз, изображение древних шествий, характерных для древних культур. Коллективная работа создается из индивидуально исполненных фигур.

Тема. Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции, их индивидуальная изменчивость.

Задание: Зарисовки схемы фигуры человека в движении с натуры и по представлению.

Индивидуальная работа.

Тема. Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность формы. Скульптурное изображение человека в искусстве разных культур и времен. Новые представления о выразительности форм.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт).

Выразительность пропорций и движений.

Тема. набросок фигуры человека с натуры.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность деталей. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре.

Задание: наброски с натуры одноклассников в разных движениях.

Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве Средних веков, русской иконописи и готическом искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Беседа о восприятии повседневного искусства.

2 Раздел. Поэзия повседневности (8 часов)

Материал четверти посвящен бытовому жанру. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение.

Задание: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Тема: Тематическая . Бытовой и исторический жанры

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами и тематическое богатство внутри них.

Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сопереживание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

Тема: Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.

Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.

Тема: Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Задание: изобразить жизнь своей семьи, жизнь в школе; жизнь людей на моей улице (во дворе, на бульваре, у витрины магазина).

Тема: Жизнь в моем городе в прошлых веках. Историческая тема в бытовом жанре.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.

Тема: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, ряженые, то есть превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная и коллективная работа).

3 Раздел. Великие темы жизни (10 часов)

Тема: Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески эпохи Возрождения, мозаики. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Тема: Тематическая картина в русском искусстве 19 века

Значение станковой картины в русском искусстве, её особая роль. Картина – философское размышление. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах 19 века.

Тема: Процесс работы над тематической картиной

Понятие темы сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки, этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Задание: выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала, зарисовки необходимых деталей, костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы (Воткинск – Родина П. И. Чайковского).

Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве.

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение.

Библейские темы в живописи Западной Европы.

Задание: создание композиции на библейские темы: «Рождество», «Поклонение волхвов», и т. д.

Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументов и памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Тема: Место и роль картины в искусстве 20 века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм, активность воздействия на зрителя, метаморфизм (П. Пикассо, К. Кольвиц, Р. Гуттузо, Ири и Тосико Маруки). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм

С. Дали. Искусство плаката в изобразительном искусстве.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в советском искусстве второй половины 20 века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и др.).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

4 Раздел. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Заключительная четверть имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и переживания жизни.

Итоговые обобщения материала могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых и театрализованных формах. Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений.

Однако в течение всей четверти ведется и художественно – практическая деятельность.

Тема: Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа.

Задание: выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, детали бытовой и окружающей среды). Выполнить эскизы будущих иллюстраций.

Тема: Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Зрительная и смысловая организация пространства.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни.

Задание: Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение коллажа.

Тема: Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень; эмоциональная оценка; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведениях искусства.

Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

Задание: системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Тема: История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве

Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох.

Направления в искусстве Нового времени. Примеры художественных направлений 20 века

Задание: выполнить композицию в стиле пуантелизма.

Тема: Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальности художника. Направление в искусстве, творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ определенный учителем двух, трех художников.

Тема: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Уффици, Лондонская национальная галерея, Метрополитен и т. д.

Каждый музей имеет свою историю, принципы по которым сложились национальные музейные коллекции.

Знания о Российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен или дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством

Учебно-тематический план 7 класс

Раздел	Кол-во часов
1. Изображение фигуры человека и образ человека	8
2. Поэзия повседневности.	8
3. Великие темы жизни	10
4. Реальность жизни и художественный образ.	8
Итого	34

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Изображение фигуры и образ человека (8 часов)					
1-2	Изображение фигуры человека в истории искусства	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять каноны построения фигуры в культурах разных народов;</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения , варьировать композиционные решения на основе разного ритмического рисунка;</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Подбор материала о фресках Древнего Египта</p> <p>https://vasque-russia.ru/izobrazhenie-cheloveka-v-drevnej-grecii/</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
3-4	Пропорции строения фигуры человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять пропорциональные решения построения фигуры человека в разных культурах; Раскрывать символическое значение, содержательный смысл орнаментальных композиций Древнего Египта; Определять и характеризовать отдельные детали ритмического рисунка в композиции; Находить общее и различное в построении орнаментальных композиций в разных культурах; Создавать эскизы декоративных орнаментов; Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках орнаментальных композиций; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре разных народов.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала https://izokurs.ru/blog/proporsii-cheloveka-dlya-risovaniya/</p>
5	Лепка фигуры человека	Комбинированный урок	<p>Понимать и объяснять построение каркаса и формы; Определять пропорции фигуры человека Осваивать приемы создания формы (наращивание, отсекание).</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью. Регулятивные: выбирать оптимальные действия. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Посмотреть анимационные скульптуры https://www.youtube.com/watch?v=mHjyFy5Wvf4</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать и объяснять построение фигуры с учетом характерных пропорций⁴</p> <p>Раскрывать характер формы и движения:</p> <p>Находить особенности и характерные формы разных людей;</p> <p>Осваивать приемы построения рисунка.</p>	<p>Познавательные : выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать.</p> <p>Регулятивные: вносить корректировки в свои действия.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к личности.</p>	<p>Выполнить 2 – 3 наброска с натуры</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?text=</p>
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать и объяснять общие и отличительные особенности красоты человека в разных культурах;</p> <p>Определять особенности построения фигуры в разных стилистических периодах;</p> <p>Находить сходство и различия;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции с учетом стиля.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить корректировки в свои действия.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Посмотреть картины Венецианова.</p> <p>https://www.culture.ru/pers-sons/8226/aleksei-venecianov</p>
Раздел 2. Поэзия повседневности (8 часов)					

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Урок изучения и первичного закрепления знаний	<p>Понимать и объяснять сходство и различия в стилистике, колористике и композиционных построениях в живописи разных народов.</p> <p>Раскрывать особенности стилистических решений.</p> <p>Находить общие черты в работах одного автора.</p> <p>Осваивать приемы композиционных решений (диагональная, фронтальная, круговая композиции).</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщать.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к культурному наследию.</p>	<p>материал к бытовому жанру. https://veryimportantlot.com/tu/news/obchestvo-i-lyudi/fyodor-reshetnikov-biografiya-tvorchestvo-kartiny-khudozhnika</p>
10-11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Урок изучения и закрепления знаний.	<p>Понимать и объяснять задумку автора картины.</p> <p>Раскрывать смысловое значение композиционного решения.</p> <p>Определять жанр картины.</p> <p>Находить сходство и различия бытового и исторического жанров.</p> <p>Осваивать приемы построения композиции.</p>	<p>Познавательные: Выделять и обобщать, фиксировать группы существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: формулировать правильно вопросы и ответы</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре.</p>	<p>Рассмотреть картины Решетникова. https://veryimportantlot.com/tu/news/obchestvo-i-lyudi/fyodor-reshetnikov-biografiya-tvorchestvo-kartiny-khudozhnika</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
12	Сюжет и содержание в картине	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять замысел картины. Раскрывать связь сюжета и цвета. Определять стиль и жанр. Находить отличительные особенности. Осваивать анализ живописного произведения.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: аргументировать и объяснять собственное мнение Регулятивные: грамотно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к личности.</p>	<p>Выполнить эскиз. https://veryimportantdot.com/ru/lews/blog/istoricheski-j-zhannr-v-kartinax-xudozhnikov-proshlogo</p>
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Беседа.	<p>Понимать и объяснять сюжетную линию в картине Определять особенности жанра. Находить темы для сюжета композиции. Осваивать приемы построения пространственной композиции.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: взаимодействие в группе. Регулятивные: кратко формулировать и аргументировать. ЛР: отношение к товарищам, взаимодействие с ними.</p>	<p>Закончить работу. https://galleryego.ru/napravleni-a/bitovoy-ganr-kartiny.php</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
14-15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять выбор сюжета и композиции.</p> <p>Раскрывать замысел сюжета с помощью композиционных приемов.</p> <p>Определять выбор технических приемов.</p> <p>Осваивать приемы построения пространственной композиции</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к истории родного края.</p>	<p>исторической архитектуры своего города. https://tehaikovskiyhome.ru/photoalbums/rodina-pi-chaikovskogo-v-izobrazitelnom-iskusstve</p>
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Обобщающий урок.	<p>Понимать и объяснять замысел композиции.</p> <p>Раскрывать связь сюжета и цветового решения.</p> <p>Определять выбор техники и материала.</p> <p>Находить сюжет</p> <p>Осваивать новые живописные и графические техники.</p>	<p>Познавательные: осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие в группе.</p> <p>Регулятивные: выбирать оптимальные действия.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Выполнить эскиз. https://archive.ru/publications/4578~Novyj_god_i_Rozhdestvo_na_kartinakh_khudozhnikov</p>
Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов)					

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять стилистические особенности мифологического жанра.</p> <p>Раскрывать сюжет с помощью композиционных приемов.</p> <p>Определять тональное решение композиции.</p> <p>Осваивать техники и приемы.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: составлять последовательность действий.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре и истории.</p>	Подобрать информацию для сюжета. http://art-nesterov.ru/gallery.php
18-19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку.</p> <p>Раскрывать композиционные особенности</p> <p>Определять автора картины.</p> <p>Находить характерные особенности одного автора.</p> <p>Осваивать приемы построения объектов в пространстве.</p>	<p>Познавательные: выделять и фиксировать группы существенных признаков .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к изобразительному наследию.</p>	Выполнить эскизы. https://www.culture.ru/persons/8964/mikhail-nesterov

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
20-21	Процесс работы над тематической картиной.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку своей композиции.</p> <p>Раскрывать основной смысл композиции.</p> <p>Определять этапы работы над композицией.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии предметов изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Работа над композицией. https://www.culture.ru/materials/38436/iisus-dolzhen-byt-odin-sovershenno
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку композиции.</p> <p>Раскрывать основной смысл задуманной композиции.</p> <p>Определять этапы работы.</p> <p>Находить сюжет для композиции.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к культуре и религии.</p>	композиции. https://www.culture.ru/materials/38436/iisus-dolzhen-byt-odin-sovershenno

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять особенности монументальной скульптуры.</p> <p>Определять пропорциональные особенности.</p> <p>Находить композиционные решения.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты монументальной скульптуры.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задач.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к памятникам.</p>	Найти информацию о скульптуре. https://culture-art.ru/
26	Место и роль картины в искусстве 20 века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку беспредметной композиции.</p> <p>Определять стилистику картины.</p> <p>Находить равновесие, с помощью цвета и формы.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные черты кубизма, супрематизма, сюрреализма.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: толерантное отношение к произведениям беспредметного искусства.</p>	Найти информацию. https://cameralabs.org/5418-znamenitye-kartiny-vasiliya-kandinskogo
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)					

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
27-28	Искусство иллюстрации . Слово и изображение.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять особенности иллюстрации.</p> <p>Раскрывать суть текста, через изображение.</p> <p>Определять смысловую нагрузку формы и цвета.</p> <p>Находить сюжет для работы.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять виды графических изображений. .</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: воспитывать любовь к книге.</p>	<p>Принести книги с иллюстрациями. https://foto-history.livejournal.com/9203703.html</p>
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять смысл конструкции и декора.</p> <p>Раскрывать связь между функциональными и конструктивными особенностями предмета.</p> <p>Определять форму конструкции.</p> <p>Находить предметы в окружающем мире.</p> <p>Осваивать приемы и техники росписи.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. .</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественных задач.</p> <p>Регулятивные: аргументировать и анализировать разнообразие форм и декоративных элементов.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Найти информацию. https://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/48-konstantin-vasilev.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Беседа.	<p>Понимать и объяснять свой взгляд на предметы искусства.</p> <p>Раскрывать смысловое значение и особенности стиля.</p> <p>Находить сходство и различия.</p> <p>Осваивать умение анализировать произведения живописи, скульптуры и декоративно – прикладного искусства.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: правильно, аргументировано использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к предметам искусства.</p>	<p>Приготовить сообщения. https://lovers-of-art.livejournal.com/127072.html</p>
31-32	История искусства и история человечества . Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Урок - практикум.	<p>Понимать и объяснять особенности стиля</p> <p>Раскрывать влияние истории на стиль.</p> <p>Определять стили и направления в изобразительном искусстве.</p> <p>Находить картины известных художников.</p> <p>Осваивать умение анализировать.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Принести иллюстративный материал. http://www.artmodigliani.ru/tvorcheskoe-nasledie/portrety.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Контрольно – обобщающий урок.	<p>Понимать и объяснять влияние личности и времени на произведения искусства.</p> <p>Раскрывать характерные особенности</p> <p>Находить картины одного и того же автора.</p> <p>Осваивать умение анализировать и обобщать.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>ЛР: пробудить интерес к творчеству художников.</p>	<p>DI%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%</p>
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять роль музеев в истории народа.</p> <p>Находить информацию о крупнейших музеях мира.</p>	<p>Познавательные: осуществлять систематизацию полученной информации .</p> <p>Коммуникативные: умение обсуждать и анализировать.</p> <p>Регулятивные: правильно, аргументировано использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к наследию предков.</p>	

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК ученика

1. Питерских А.С. Гуров Г.Е. Под редакцией Б.М.Неменского. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 6 класс. М.: Просвещение.

Методические пособия для учителя

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». - М.: «Сфера», 2012 год,
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
3. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.
5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

Список литературы для учащихся:

2. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас» М. «Просвещение», 2003 г.
- Неменский Б.М. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение». 2003 г.
3. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» ч1, Обнинск, «Титул» 1998 г.
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998 г.
4. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998 г.
5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998 г.
- 6.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Библейский сюжет. <http://kinocenter.rsuh.ru>
2. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. <http://www.staratel.com>
3. История мирового искусства. <http://www.rulex.ru>
4. Музей истории изобразительного искусства. <http://nearyou.ru>
5. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>, <http://www.belcanto.ru>
6. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/>

Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Видеопроектор.

Контрольно-измерительные материалы

Освоение учебного предмета проверяется с помощью тестовых заданий представленных в «Рабочих программах по изобразительному искусству 5-7 классы» (под ред. Б. М. Неменского.) авт.-сост. И. В. Буланова М: Планета. Стр. 45-48.

Лист корректировки

Учебный год; 2021-2022

Предмет: Изобразительное искусство

Отделение : 7 класс

Ф.И.О. учителя: Миронова С.А.

№ изменения	Дата внесения изменений	Содержание	Обоснование	Подпись		
				учитель	рук. ШМО	зам. дир. по НМР
1.						

--	--	--	--	--	--	--

8 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

• Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание тем учебного курса 8 класс.

1 четверть. Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры (8 часов).

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий

подход к пониманию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Задание: сгруппировать памятники архитектуры по стилям, подписать авторов (архитекторы).

Тема: Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей

Беседа об архитектуре как особом виде изобразительного искусства, её видах, стилях и месте в жизни человека.

Задание: работа в группах по поиску информации по различным архитектурным стилям.

Тема: Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.

Познакомить с историей возникновения архитектуры, сформировать представление о древних памятниках архитектуры (дольмены, кромлехи и т. д.). Развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии.

Задание: выполнить зарисовки памятников мегалитического периода используя материалы своих поисковых работ.

Тема: Истоки архитектуры. Культурное строительство.

Сформировать представление о значении выбора места расположения при возведении памятника архитектуры, соответствующего его художественному облику, а также его функции. Развивать навыки работы с художественными материалами, творческую фантазию.

Задание: выполнить эскиз проекта монумента,

Затем по эскизу выполнить макет.

Тема: Архитектурный художественный образ: объем, форма.

Сформировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере известных памятников архитектуры (Собор Василия Блаженного).

Задание: выполнить творческую работу конструирование объемных форм.

Тема: Три вида архитектурных композиций.

Продолжить знакомство с архитектурными памятниками культуры Древнего Египта, Древней Греции. Сформировать представление об особенностях комплексных сооружений.

Задание: выполнить композицию в технике бумажной пластики Афинский акрополь.

Тема: Объемная композиция.

Ознакомление учащихся с видами монументальной скульптуры. Формирование представлений о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры. Закрепление навыков работы с художественными материалами в технике бумажной пластики, приемы преобразования поверхностей.

Задание: Выполнение объемных форм.

Тема: Глубинно-пространственная композиция.

Раскрывает понятие пространственной среды исторических городов (радиальные застройки, пятнистые, сетчатые и т. д.).

Задание: выполнить план застройки населенного пункта.

Тема: Архитектура пространственной среды исторических городов.

Обобщение и закрепление полученных знаний об особенностях построения пространственной среды, размещения архитектурных элементов.

2 четверть. Художественный язык архитектуры. (8 часов).

Тема: Человек – мера всех вещей.

Сформировать представление о лестнице масштабов, системе пропорций, канон построения, ордерной системе.

Задание: С помощью «золотого сечения» выполнить эскизы работы человек в интерьере.

Тема: Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий.

Формирование представлений о различных конструктивных формах, эволюция развития архитектурных приемов.

Задание: конструирование архитектурных элементов в технике бумажной пластики. Создание целых конструкций в группах.

Тема: Портал и его эмоционально-образное звучание.

Гармонические связи архитектуры и человека. Триумфальные арки (арка Тита, Звезды, ворота Главного штаба, арка в Пальмире и т. д.).

Задание: Выполнить эскиз триумфальной арки.

Тема: Ворота – одна из главных символических форм города.

Особенности строения порталов разных времен и стилей. Вавилонские ворота.

Задание: выполнить арочную конструкцию в технике бумажная пластика.

Тема: Ордерная система и ее соизмеримость с человеком.

Происхождение и элементы ордерной системы: ионический, дорический, коринфский, тосканский.

Задание: выполнить колонны любого ордера в технике бумажная пластика.

Тема: «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Закрепить знания по истории о чудесах света, подробно остановится на пирамидах в Гизе.

Задание: найти информацию о чудесах света, выполнить зарисовки, организовать выставку.

3 четверть. Стиль в искусстве это мироощущение времени (10 часов).

Тема: Архитектура как отражение миропонимания.

Формировать представление о связи времени и места с культурой и мировоззрением в архитектурных сооружениях. Подчинение формы, представлениям о красоте.

Задание: выполнить эскизы пейзажей различных архитектурных стилей.

Тема: Древний Рим.

Иметь представление об античной Римской архитектуре. О канонах ее построения, знать основные памятники.

Задание: зарисовки архитектурных фриз.

Тема: Архитектура средневековья. Романский стиль.

Разобрать элементы стиля на примере Колизея и Пизанского ансамбля.

Задание: выполнить перспективный рисунок арочной системы. Акведук.

Тема: Средневековье. Готический стиль.

Разобрать элементы готического стиля на примере Собора Парижской Богоматери.

Витражи, горгульи, элементы конструкции.

Задание: выполнить прорезной витраж.

Тема: Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.

Разобрать элементы стиля на примере собора Святого Петра, особенности построения купола, элементов декора, монументальной живописи (фрески). В чем заключается гуманистическое прогрессивное направление этого стиля.

Задание: выполнить эскизы купольных конструкций.

Тема: Архитектура эпохи Возрождения.

Знакомство с Венецианской архитектурой, ее особенностями, необычностью. В чем проявлялся дух свободы.

Задание: выполнить купольные конструкции в технике бумажной пластики.

Тема: Архитектура Барокко.

Знакомство с произведениями Растрелли, разбор архитектурных форм Эрмитажа.

Знакомство с особенностями интерьера в барочном стиле.

Задание: Выполнить розетку в стиле барокко.

Тема: Архитектура классицизма.

Разбор основных характеристик стиля классицизм, знакомство с такими архитектурными памятниками: Большой театр, Пашков дом, здание Моссовета, дом Дворянского собрания и т. д.

Задание: Выполнение пейзажного этюда здания корпуса.

Тема: Стилиевые направления в архитектуре 19-20 веков.

Знакомство с работами архитекторов А. Гауди, Ф. Шехтеля, Ле Корбюзье.

Задание: моделирование сложных архитектурных объемов.

4 четверть. Архитектура России.

Тема: Архитектура Руси 10-12 век.

Знакомство с архитектурными ансамблями Суздаля (Кидекша, Покровский монастырь, Ризположенский монастырь) и Владимира (ц. Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Успенский собор).

Задание: выполнить пейзаж соборы – богатыри и защитники.

Тема: Русская архитектура 13-17 век.

Знакомство со сложными шатровыми сооружениями(церковь Ильи Пророка, церковь Богоявления в Ярославле, церковь Вознесения в Коломенском, Казанский собор в Москве).

Задание: Выполнить конструкцию шатрового сооружения в технике киригами.

Тема: Русское деревянное зодчество.

Знакомство с теремной архитектурой на примере подорожного терема Алексея Михайловича в Коломенском.

Задание: выполнить эскиз прорезной резьбы для причелины, полотенца и фронтона.

Тема: Резной фронтон.

Повторение символики в русском деревянном зодчестве, солярные знаки, знаки воды и земли, богиня Маара и т. д.

Задание: выполнение бумажного фронтона (прорезная резьба, бумажная пластика).

Тема: Русская усадьба.

Знакомство с архитектурой русской усадьбы Кусково, Архангельское, Царицыно, особенностями, архитектурным стилем, элементами парковых ансамблей.

Задание: работа с подготовленной информацией, сообщения, презентации.

Тема: Архитектура Москвы и Санкт - Петербурга.

Знакомство с главными архитекторами, сформировавшими облик Москвы и С-Петербурга.

Задание: выполнить архитектурную перспективную зарисовку, этюд.

Тема: Советская архитектура.

Знакомство с основными особенностями Сталинского периода (Московский университет), Хрущевского периода (ВДНХ), периода застоя (здание СЭВ на новом Арбате).

Задание: сконструировать простейшую конструкцию здания, работа группами.

Тема: Города будущего.

Проявить знания и фантазию при изображении города будущего, нарисовать фантастический пейзаж, с изображением зданий и коммуникаций.

Учебно-тематический план (8 класс).

№	Раздел	Количество часов	Проверочные и контрольные работы
1.	Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры.	8	
2.	Художественный язык архитектуры.	8	1
3.	Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	10	
4.	Архитектура России.	8	1
	Всего	34	2

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры. (8 часов)					
1	Ведение в искусство архитектуры.	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать архитектурные элементы видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать эскизы, архитектурные зарисовки</p> <p>Осваивать навыки построения перспективных композиций.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Подбор материала об акведуках. https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-arkhitektura</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять связи возникновения культовой архитектуры и духовных потребностей человека;</p> <p>Находить общее и различное в построении элементов архитектуры в разных культурах;</p> <p>Создавать эскизы архитектурных элементов;</p> <p>Осваивать правила перспективного построения предметов в пространстве.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках орнаментальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре разных народов.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала https://tourisiam.com/akveduk.html</p>
3	Истоки архитектуры. Культурное строительство.	Комбинированный урок	<p>Понимать и объяснять построение архитектурных объектов с канонами данного времени и места;</p> <p>Определять пропорции архитектурных сооружений</p> <p>Осваивать приемы создания формы .</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: выбирать оптимальные действия.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Посмотреть античные скульптуры http://mansauroki.blogspot.com/2015/04/blog-post_19.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
4	Архитектурный художественный образ: объем, форма.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять особенности выразительных средств архитектуры</p> <p>Раскрывать характер формы , объема:</p> <p>Находить особенности и характерные формы разных сооружений;</p> <p>Осваивать приемы построения рисунка.</p>	<p>Познавательные : выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать.</p> <p>Регулятивные: вносить корректировки в свои действия.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к личности.</p>	<p>Выполнить 2 – 3 наброска .</p> <p>https://tepler.ru/greece/afiny/afinskiy-akropol.html</p>
5	Три вида архитектурных композиций.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать и объяснять приемы построения фронтальной композиции;</p> <p>Определять композиционный центр, симметрию, пропорции, масштабность, ритм;</p> <p>Находить сходство и различия;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции с учетом стиля.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить корректировки в свои действия.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Посмотреть и сравнить различные виды архитектурных композиций.</p> <p>https://build.rin.ru/articles/60.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
6	Объемная композиция.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять приемы построения объемной композиции;</p> <p>Определять композиционный центр, симметрию, пропорции, масштабность, ритм;</p> <p>Находить сходство и различия;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции с учетом стиля.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить коррективы в свои действия.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Закончить работу. https://a-les-sandro.livejournal.com/97697.html</p>
7	Глубинно-пространственная композиция.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять приемы построения перспективы улицы;</p> <p>Формировать навыки расстановки объемов в пространстве;</p> <p>Находить сходство и различия;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции с учетом стиля.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить коррективы в свои действия.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Закончить работу. https://yandex.ru/images/search?text=</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
8	Архитектура пространственной среды исторических городов.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Понимать и объяснять взаимосвязь города с природной и бытовой средой;</p> <p>Формировать отношение детей к достижениям и ошибкам современной архитектуры;</p> <p>Находить сходство и различия;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции с учетом стиля.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить коррективы в свои действия.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>https://www.culture.ru/materials/38919/nachinaetsya-zemlya-kak-izvestno-ot-kremlya</p>
Раздел 2. Художественный язык архитектуры. (8 часов)					
9	Введение. Человек – мера всех вещей.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	<p>Понимать и объяснять понятия масштабность и пропорционирование</p> <p>Раскрывать особенности стилистических решений.</p> <p>Находить общие черты в работах одного автора.</p> <p>Осваивать приемы композиционных решений (золотое сечение).</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщать.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к культурному наследию.</p>	<p>Найти иллюстративный материал. https://hominus.ru/zolotoe-sechenie-v-arhitekture.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
10	Несущие и несомые элементы зданий.	Урок изучения и закрепления знаний.	<p>Понимать и объяснять что такое несущие и несомые формы.</p> <p>Раскрывать смысловое значение композиционного решения</p> <p>Проследить эволюцию развития архитектурных приемов;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции.</p>	<p>Познавательные: Выделять и обобщать, фиксировать группы существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: формулировать правильно вопросы и ответы</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре.</p>	<p>Рассмотреть разные типы куполов и арок. https://www.culture.ru/materials/253774/chto-oznachayut-kupola-pravoslavnykh-cerkvei</p>
11	Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий.	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять что такое несущие и несомые формы.</p> <p>Раскрывать смысловое значение композиционного решения</p> <p>Проследить эволюцию развития архитектурных приемов;</p> <p>Осваивать приемы построения композиции</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать и объяснять собственное мнение</p> <p>Регулятивные: грамотно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к личности.</p>	<p>Выполнить эскиз. https://www.pravmir.ru/hranivasilija-blazhennogo/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
12	Портал и его эмоционально-образное звучание.	Беседа.	<p>Понимать и объяснять произведения архитектуры, её образный язык;</p> <p>Определять архитектурные памятники по слайдам;</p> <p>Находить темы для сюжета композиции.</p> <p>Осваивать приемы построения фронтальной композиции.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие в группе.</p> <p>Регулятивные: кратко формулировать и аргументировать.</p> <p>ЛР: отношение к товарищам, взаимодействие с ними.</p>	<p>Закончить работу. https://kulturologia.ru/blogs/080315/23579/</p>
13	Ворота – одна из главных символических форм города.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять выбор сюжета и композиции.</p> <p>Раскрывать замысел сюжета с помощью композиционных приемов.</p> <p>Определять выбор технических приемов.</p> <p>Осваивать приемы построения пространственной композиции</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к истории родного края.</p>	<p>Принести фотографии исторической архитектуры своего города. https://ru.wikipedia.org/wiki/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
14	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	<p>Понимать и объяснять замысел композиции.</p> <p>Раскрывать связь сюжета и цветового решения.</p> <p>Определять выбор техники и материала.</p> <p>Находить сюжет</p> <p>Осваивать новые живописные и графические техники.</p>	<p>Познавательные: осуществлять выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие в группе.</p> <p>Регулятивные: выбирать оптимальные действия.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Выполнить эскиз.</p> <p>https://iskusstvoed.ru/2016/04/15/order-v-architekture-drevnej-grecii-ob/</p>
15	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	Беседа.	<p>Понимать и объяснять замысел композиции.</p> <p>Раскрывать связь сюжета и цветового решения.</p> <p>Определять чудеса света по слайдам.</p> <p>Находить сооружение по фрагменту</p> <p>Работать парами</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие в группе.</p> <p>Регулятивные: кратко формулировать и аргументировать.</p> <p>ЛР: отношение к товарищам, взаимодействие с ними.</p>	<p>Найти информацию о 7 чудесах света.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?text=</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
16	«Семь чудес света» (продолжение)	Обобщающий урок.	<p>Понимать и объяснять замысел композиции.</p> <p>Раскрывать связь сюжета и цветового решения.</p> <p>Определять чудеса света по слайдам.</p> <p>Находить сооружение по фрагменту</p> <p>Работать парами;</p> <p>Объяснять исторические предпосылки возникновения чудес.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: аргументировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: вносить коррективы в свои действия.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
Раздел 3. Стиль в искусстве – это мироощущение времени. (10 часов)					
17	Архитектура как отражение миропонимания.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять стилистические особенности мифологического жанра.</p> <p>Раскрывать сюжет с помощью композиционных приемов.</p> <p>Определять тональное решение композиции.</p> <p>Осваивать техники и приемы.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: составлять последовательность действий.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре и истории.</p>	<p>Подобрать информацию для сюжета.</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?text=</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
18	Древний Рим.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку.</p> <p>Раскрывать композиционные особенности</p> <p>Определять временные рамки</p> <p>Находить характерные особенности стиля.</p> <p>Осваивать приемы построения объектов в пространстве.</p>	<p>Познавательные: выделять и фиксировать группы существенных признаков .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к изобразительному наследию.</p>	<p>Выполнить эскизы.</p> <p>http://design-fly.ru/istoriya-arxitektury/ansambli-soborov.html</p>
19	Архитектура средневековья. Романский стиль.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку своей композиции; знать архитектурные сооружения романского стиля;</p> <p>Раскрывать основной смысл композиции.</p> <p>Определять этапы работы над композицией.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии предметов изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Работа над композицией.</p> <p>http://design-fly.ru/istoriya-arxitektury/ansambli-soborov.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
20	Средневековье. Готический стиль.	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять смысловую нагрузку композиции; знать архитектурные сооружения готического стиля;</p> <p>Раскрывать основной смысл задуманной композиции.</p> <p>Определять этапы работы.</p> <p>Находить сюжет для композиции.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к культуре и религии.</p>	<p>Найти сюжет для композиции. https://tepler.ru/france/normandiya/ruanskiy-sobor.html</p>
21	Гуманистическое мировоззрение эпохи возрождения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять особенности монументальной скульптуры; знать мастеров эпохи возрождения;</p> <p>Определять пропорциональные особенности.</p> <p>Находить композиционные решения.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты монументальной скульптуры.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задач.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к памятникам.</p>	<p>Найти информацию о скульптуре. https://gavrilindshi.ru/prochee/skulptura-epohi-vozrozhdeniya-onisanie-i-foto.html</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
22	Архитектура эпохи возрождения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять характерные особенности стиля; Определять памятники архитектуры и автора; Находить равновесие, с помощью цвета и формы. Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные черты архитектуры возрождения; Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью. Регулятивные: составлять план действий. ЛР: толерантное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>Найти информацию. http://mansa-uroki.blogspot.com/2015/04/blog-post_22.html</p>
23	Архитектура Барокко.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять характерные особенности стиля; Определять памятники архитектуры и автора; Находить равновесие, с помощью цвета и формы. Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные черты архитектуры барокко и рококо; Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью. Регулятивные: составлять план действий. ЛР: толерантное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>Найти информацию. https://www.liveinternet.ru/users/6102953/post399098062/</p>

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
24	Архитектура классицизма.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять характерные особенности стиля; Определять памятники архитектуры и автора; Находить равновесие, с помощью цвета и формы. Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные черты архитектуры классицизма; Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью. Регулятивные: составлять план действий. ЛР: толерантное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>Найти информацию. https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/457133/ka-zanskiy-sobor-stil-arhitektury-i-opisaniie-istoriya-foto</p>
25	Стилевые направления в архитектуре XIX – XX веков.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Понимать и объяснять характерные особенности стиля; знать особенности модерна, конструктивизма Определять памятники архитектуры и автора; Находить равновесие, с помощью цвета и формы. Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные черты архитектуры модерна и конструктивизма; Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью. Регулятивные: составлять план действий. ЛР: толерантное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>Доделать работу. http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/stil_modern_v_rossii</p>

26	Контрольно-обобщающий урок. Организация выставки.	Контрольно – обобщающий урок.	<p>Понимать и объяснять характерные особенности стилевых направлений;</p> <p>Раскрывать связь сюжета и цветового решения.</p> <p>Определять памятники архитектуры по слайдам.</p> <p>Находить сооружение по фрагменту</p> <p>Работать в группах.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные черты архитектуры разных стилевых направлений;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: толерантное отношение к произведениям искусства.</p>	
Раздел 4. Архитектура России (8 часов)					
27	Архитектура Руси X-XII вв.	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять характерные особенности древнерусской архитектуры на примере Дмитриевского собора во Владимире;</p> <p>Определять памятники архитектуры по слайдам;</p> <p>Работать индивидуально в материале.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно находить информацию в разных источниках;</p> <p>Коммуникативные : формировать собственное мнение;</p> <p>Регулятивные: вносить корректировки в свои действия;</p> <p>ЛР: уважительное отношение к наследию предков.</p>	https://www.culture.ru/institutes/12033/cerko-v-pokrova-na-nerli
28	Русская архитектура XIII-XVII вв.	урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять принцип построения шатрового храма на примере собора Василия Блаженного;</p> <p>Раскрывать закономерность построения сооружения;</p> <p>Находить сооружение по фрагментам;</p> <p>Работать в смешанной технике.</p>	<p>Познавательные: находить информацию из разных источников;</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать в парах;</p> <p>Регулятивные: составлять план действий;</p> <p>ЛР: уважительное отношение к наследию.</p>	https://www.culture.ru/institutes/7825/cherkov-voznesheniya-v-kolomenskom

29	Русское деревянное зодчество.	Урок – практикум.	<p>Понимать и объяснять особенности русской резьбы</p> <p>Раскрывать свой замысел в изображении</p> <p>Определять смысловую нагрузку формы и цвета.</p> <p>Находить сюжет для работы.</p> <p>Осваивать приемы и техники.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять виды резьбы (геометрическая, прорезная, рельефная);</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: воспитывать любовь к книге.</p>	<p>Принести книги с иллюстрациями.</p> <p>https://www.culture.ru/institute/s/10982/muzei-zapovednik-kolomenskoe</p>
30	Резной фронтон.	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять смысл конструкции и декора.</p> <p>Раскрывать связь между функциональными и конструктивными особенностями предмета.</p> <p>Определять форму конструкции.</p> <p>Находить предметы в окружающем мире.</p> <p>Осваивать приемы и техники росписи.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. .</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественных задач.</p> <p>Регулятивные: аргументировать и анализировать разнообразие форм и декоративных элементов.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>Найти информацию.</p> <p>https://art.mirtesen.ru/blog/434</p> <p>57030565/Russkoe-derevyannoe-zodchestvo.</p>
31	Русская усадьба.	Беседа.	<p>Понимать и объяснять исторические предпосылки создания усадебных комплексов;</p> <p>Раскрывать смысловое значение и особенности стиля.</p> <p>Находить сходство и различия.</p> <p>Осваивать умение анализировать произведения живописи, скульптуры и декоративно – прикладного искусства.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: правильно, аргументировано использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к предметам искусства.</p>	<p>Приготовить сообщения.</p> <p>https://wikiway.com/ru/ussia/moskva/usadba-kuskovo/</p>

32	Архитектура Москвы и Санкт- Петербурга.	Урок - практикум.	<p>Понимать и объяснять особенности стиля</p> <p>Раскрывать влияние истории на стиль.</p> <p>Определять стили и направления в архитектуре;</p> <p>Находить знакомые памятники архитектуры;</p> <p>Осваивать умение анализировать.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: составлять план действий.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Принести иллюстративный материал.
33	Советская архитектура.	Контрольно – обобщающий урок.	<p>Понимать и объяснять влияние личности и времени на архитектуру;</p> <p>Раскрывать характерные особенности</p> <p>Находить памятники архитектуры одного и того же автора.</p> <p>Осваивать умение анализировать и обобщать.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации .</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>ЛР: пробудить интерес к архитектуре.</p>	https://mospesh.ru/stalinokie-vysotki.html
34	Города будущего.	Комбинированный урок.	<p>Понимать и объяснять свой архитектурный замысел;</p> <p>Преобразовать плоскость в пространство,</p> <p>Находить и анализировать информацию.</p>	<p>Познавательные: осуществлять систематизацию полученной информации .</p> <p>Коммуникативные: умение обсуждать и анализировать.</p> <p>Регулятивные: правильно, аргументировано использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к наследию предков.</p>	https://arhdesign.ru/arhitektura/blobitektura/

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК ученика

1. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Под редакцией Б.М.Неменского. «Архитектура и дизайн в жизни человека». 7-8 класс. М.: Просвещение.

Методические пособия для учителя

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». - М.: «Сфера», 2012 год,
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 8 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
3. О.В. Павлова, «Изобразительное искусство» 8 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.
5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

Список литературы для учащихся:

2. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас» М. «Просвещение», 2003г.
Неменский Б.М. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение». 2003г.
3. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» ч1, Обнинск, «Титул» 1998г.
Сокольникова Н.М. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
4. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г
- 6.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Архитектура России. <http://www.archi.ru>
2. Портал «Музеи России» <http://music.edu.ru>
3. Портал «Архитектура России». <http://www.museum.ru>
4. Стиль модерн в архитектуре. <http://rusportrait.narod.ru>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/>

Технические средства обучения

1. Интерактивная доска
2. Видеопроектор.

Контрольно-измерительные материалы

Освоение учебного предмета проверяется с помощью тестовых заданий представленных в «Рабочих программах по изобразительному искусству 5-7 классы» (под ред. Б. М. Неменского.) авт.-сост. И. В. Буланова М: Планета. Стр. 48-50.

Лист корректировки

Учебный год; 2021-2022

Предмет: Изобразительное искусство

Отделение : 8 класс

Ф.И.О. учителя: Миронова С.А.

№ изме нения	Дата внесе ния измен ений	Содержание	Обоснование	Подпись		
				учитель	рук. ШМО	зам. дир. по НМР
1.						

Примерная тематика учебно – исследовательской и проектной деятельности

1. Удмуртский орнамент (макет страниц к книге об Удмуртии, текст с иллюстрациями)
2. Удмуртский костюм (макет страниц к книге об Удмуртии, текст с иллюстрациями)
3. Удмуртский ковер (макет страниц к книге об Удмуртии, текст с иллюстрациями).
4. Графика М. Гарипова (разработка классного часа).
5. Художники Удмуртии (разработка буклета).
6. Художники г. Воткинска (разработка буклета).
7. Наличники г.Воткинска (создание презентации, фильма).
8. Русский костюм (изготовление куклы в русских костюмах).
9. Цветоведенье (составление таблицы).
10. Использование символов в современной жизни (создание презентации).
11. Разновидности архитектуры русской избы (создание одного или нескольких макетов).