

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«18» августа 2025 г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. директора по ВР Д.А. Арефьев _____
«26» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор Удмуртского кадетского корпуса:
_____/Т.А. Караваева/
приказ № 168-ос от «28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по дополнительному образованию
«Вокальная студия»
возраст детей 11- 17 лет**

2025 год

Структура Рабочей программы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка (на уровень обучения).
3. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса. Приоритетные формы и методы работы с обучающимися; приоритетные виды и формы контроля по учебному предмету. Оценка достижений планируемых результатов. (на год).
4. Содержание предмета, курса (на год).
5. Тематическое планирование (на год).
6. Календарно-тематическое планирование (на год).
7. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.
9. Приложения.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678-р);
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191- 01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26 марта 2020 г. N 8 "О внесении изменений в СП 2.1.2.3358-16 "Санитарно- эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, санитарно-гигиеническому и противоэпидемическому режиму работы организаций социального обслуживания"
- Устава Удмуртского кадетского корпуса;
- Локальных нормативных актов, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

**Направленность курса в системе внеурочной деятельности или
дополнительного образования.**

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

Направленность программы: художественная

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Важнейшую роль в дополнительном образовательном процессе играет эстетическое воспитание, которое необходимо для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека. Голос - это особый дар, которым наделен человек от природы. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром и выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Необыкновенным инструментом, который таит в себе богатство красок и различных оттенков, с уверенностью можно назвать певческий голосовой аппарат. Пользоваться певческим голосом человек начинает еще с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для психического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития. Занятия вокалом обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, установку тела и пространственную ориентировку. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся. Обучающиеся приобретут навыки представления исполнений вокальных композиций перед зрителями. Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях, позволит развить коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение контролировать и оценивать свои действия. Данная программа настроена на воспитание

патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Программа предназначена для детей 11-17 лет. Срок реализации 1 год.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС основного общего образования.

Практическая значимость данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, навыков вокального исполнительства, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Цель реализуемой программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

-обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

-развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы во внеурочное время

-воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

- воспитание в учащихся патриотического духа, формирование гражданской позиции в процессе творческой деятельности.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);

- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Программа рассчитана на 340 часов в год. Занятия проводятся пять дней в неделю, по 2 часа в день, 10 часов в неделю.

Программой предусмотрено проведение занятий в концертном зале и в специализированном кабинете со студией звукозаписи. Занятия проводятся в форме подготовки и участия в концерте, конкурсе.

3. Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро-и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

В результате обучения в вокальной студии воспитанник

научится:

- *правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;*
- *петь короткие фразы на одном дыхании;*

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- делать распевку;
- петь выразительно, осмысленно;
- чисто интонировать;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь в унисон;
- исполнять многоголосные произведения;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

получит возможность научиться:

- различать основные типы голосов;
- анализировать жанры вокальной музыки и собственное исполнение;
- использовать особенности многоголосного пения;
- проводить реабилитацию при простудных заболеваниях;
- обосновывать сценический образ;
- использовать особенности артикуляционного аппарата;
- развивать возможности певческого голоса;
- пользоваться различными манерами пения;
- работать над чистотой дикции;
- создавать сценический само настрой;
- соблюдать певческую установку;

Основными критериями оценки учащихся являются:

- уровень вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считается качество звука, свобода при исполнении, качество и количество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навык в процессе выступления вокального коллектива с концертами.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по программе:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

Мониторинг результатов освоения программы ведется на основании результативности участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Перечень планируемых концертных и отчетных мероприятий на 2024 – 2025 г.г.

1. Праздник 1 сентября - корпус
2. Концерт День учителя - корпус
3. Концерт День корпуса - корпус
4. Новогодний праздник - корпус
5. Выступление на правительственном концерте ко Дню защитника Отечества – республика, г. Ижевск
6. Концерт 23+8 «Мавраль» - корпус
7. Конкурс патриотической песни в рамках акции «Во славу отчества» - город, район, республика
8. Выступление на Дне открытых дверей -корпус
9. Выступление на торжественном митинге ко дню 9 мая – корпус
10. Праздник последнего звонка - корпус

11. Конкурс «Юные таланты отчизны» - всероссийский

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Стилевой подход: нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия произведений искусства и культуры. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: позволяет определить результативность программы. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому воспитаннику, и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности: в сольном и ансамблевом пении, в импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные наклонности, особенности мышления, восприятия, вкуса, внутренней культуры, характерные черты личности.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и пластического интонирования: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое свободное исполнение вокального произведения,. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической

импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В программу включены часы на подготовку и участие в концертах, конкурсах, фестивалях, акциях и т.п. в объеме 68 часов. План подготовки и участия утверждается отдельными приказами по Удмуртскому кадетскому корпусу.

4. Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности (68 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса мальчиков. Нарушения правил охраны певческого голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям для определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой

установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование певческого голоса (102.часа). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звук ведения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания, правильное певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на укрепление примарной зоны выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Мелодекламация, сонорные согласные.

3. Разучивание и исполнение песен (102 часа). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара и репертуара современных композиторов и исполнителей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности. Ведение звукозаписи сольного и ансамблевого исполнения.

4. Формирование музыкальной культуры и концертная исполнительская деятельность. (68 часов). Выступления на концертных мероприятиях, участие в вокальных конкурсах. Обсуждение выступлений. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе анализа мероприятия, прослушивания аудио- и видеозаписей.

5. Тематическое планирование.

	Наименование разделов	Всего часов
	«Пение как вид музыкальной деятельности»	68
	«Формирование певческого голоса»	102
	«Разучивание и исполнение песен»	102
	«Формирование музыкальной культуры и концертная исполнительская деятельность.»	68
Итого 340		

6. Календарно - тематическое планирование

	Тема занятия	ол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты
«Пение как вид музыкальной деятельности» (68 часов)				
	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Ученик получит
	Диагностика.		Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника	возможность научиться Участвовать в коллективном пении.

	Прослушивание голосов		безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
	Строение голосового аппарата.		Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале.
	Правила охраны певческого голоса.		Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса мальчиков. Нарушения правил охраны певческого голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям для определённого возраста), большая продолжительность занятий,	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение

			ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	других людей о музыке.
	В окально - певческ ая установ ка.	8	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
Формирование певческого голоса (102 часа).				
	Зв укообра зование	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания. Ученик получит
	П евческо е дыхани	2	Певческое дыхание (нижнереберно - диафрагмальное). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, задержание дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение	возможность научиться. Раскрывать творческое воображение. Формировать высокую певческую

	е.		упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	форманту. Дыхание вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
	Дикция и артикуляция.	4	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Сонорные согласные. Мелодекламация.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
	Речевые упражнения.	2	Развитие чувства ритма в произношении, динамических, стилистических оттенков. Учить при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
0	Вокальные упражнения.	2	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	

Разучивание и исполнение песен (102 часа)				
1	Н ародны е песни.	0	Освоение жанра народных песен, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара.
2	П роизве дения соврем енных компол иторов и компол	2	Освоение классического вокального репертуара и репертуара современных композиторов и исполнителей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании	Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить

	иторов класси ков.		с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.
3	С ольное пение.	0	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, развитие индивидуального тембра, выразительности, неповторимости собственного стиля исполнения, умения концентрироваться в концертной деятельности на решении вокальных, стилистических, исполнительских задач. Ведение звукозаписи сольного и ансамблевого исполнения.	
Формирование музыкальной культуры и концертная исполнительская деятельность (68 часов).				
4	П уть к успеху	0	Выступления на концертных мероприятиях, участие в вокальных конкурсах. Обсуждение выступлений. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать

			учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе анализа мероприятия, прослушивания аудио- и видеозаписей.	достоинства и недостатки звучания голоса. Ученик получит возможность научиться анализировать качество исполнения. Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу.
5	Посещение культурных и торжественных мероприятий, экскурсий.		Обсуждение своих впечатлений, формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение посещаемого мероприятия.	Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

7. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток - музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. - М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение. 1983.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
1. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., Педагогика, 1970. - 232с.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение, 1984.
6. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л-М.: Музгиз, 1939.

7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
1. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М: Просвещение, 1966.
2. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МИГУ, 2002.
3. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научнопрактической конференции 29-31 марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом наукотехнического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. - Екатеринбург, 2001.
6. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. - М., МИГУ, Прометей, 2001.
7. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
9. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

11. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.- М. 1975.

12. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

13. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.

Дополнительная литература для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002;
- б.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 7.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;
- 8.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999;
- 9.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. - М., 1998

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Материально-техническое оснащение кабинета

1. - электро пианино Кассио - 1 шт
2. - синтезатор Ямаха - 1 шт
3. - акустические гитары - 3 шт
4. - электро гитары - 3 шт
5. - бас гитара - 1 шт.
6. - барабанная установка - 1 шт
7. - набор металоофонов и ксилофонов
8. - комплект детских блокфлейт
9. - баян - 1 шт
10. - набор микрофонов - 6 шт
11. - микшерский пульт - 1 шт
12. - колонка звуковая - 1 шт
13. - оборудование для звукозаписи в студии (конденсаторный микрофон, звуковая карта, компьютер программным обеспечением для звукозаписи)
14. - проектор, доска

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Лист корректировки

Ф.И.О. руководителя Котюсова О.В.

[illegible]

[illegible]