

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
«19» августа 2022г.
протокол № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР В. Ю. Непряхина _____
«22» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор Удмуртского кадетского корпуса:
_____/Т.А. Караваева/
приказ № 101- ос от 25.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»
5 – 8 класс
учителя высшей кв. категории**

Котюсовой Ольги Вячеславовны

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» (в существующей редакции);
- Федерального государственного стандарта основного общего образования (5-9 кл.), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

- Авторской программы Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017г.

- возможностями УМК В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2017);

- рекомендаций от Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15, уточняющими Примерную образовательную программу основного общего образования;

- Учебного плана Удмуртского кадетского корпуса;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов автономного общеобразовательного учреждения «Удмуртский кадетский корпус Приволжского федерального округа имени Героя Советского Союза Валентина Георгиевича Старикова».

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Планирование составлено с использованием программы Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017г.

Вклад предмета «Музыка» в достижение целей основного общего образования

Примерная программа по музыке составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должно быть представлено в любой рабочей программе.

В примерной программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Она предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализации) при разработке рабочих программ, которые могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ, она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определение последовательности и времени его изучения, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Цели предмета музыка:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Цель программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, в формировании компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Своеобразную часть программы составляет значительно обновлённый музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всеми учащимися, не зависимо от возраста. Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формирования слушательской культуры учащихся.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс.

Место курса «Музыка» в базисном учебном плане

Класс	V	VI	VII	VIII
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровень обучения 5-8 класс

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии

планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки

и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной

ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

б) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм,</p>

	<p>предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, квинты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох - перегруженный, выдох - ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Методы и приемы работы, применяемые на уроке

Группа методов	Разновидность методов	Приемы
1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся	Пассивные словесные методы	Рассказ, лекция, инструктаж.
	Активные, интерактивные словесные методы	Беседа, дискуссия, форум, дебаты, идейная карусель, доклад учащегося
	Пассивные наглядные методы.	Иллюстрация, демонстрация опыта, видеофильма.
	Активные, интерактивные наглядные методы	Экспериментальная задача, наблюдение
	Пассивные практические методы	Составление плана, конспектирование, анализ таблиц, схем.
	Активные, интерактивные практические методы	Дидактическая игра
2. Методы стимулирования и мотивации	Пассивные эмоциональные методы	Поощрения, порицания.
	Активные, интерактивные эмоциональные методы	Создание ситуации успеха, свободный выбор заданий, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций».
	Активные, интерактивные познавательные методы	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, мозговой штурм, выполнение заданий на смекалку
	Пассивные волевые методы	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения.
	Активные, интерактивные волевые методы	Прогнозирование будущей деятельности. Метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения.
	Активные, интерактивные социальные методы	Создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах своей работы
3. Методы контроля и	Пассивные устные методы	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тихий опрос (беседа с 1–3 учащимися, класс

самоконтроля		занят другим делом), магнитофонный опрос.
	Активные, интерактивные устные методы	Взаимоопрос (ученик опрашивает ученика)
	Пассивные Письменные методы	Контрольная работа, тест, программированный опрос, сочинение, изложение, диктант.
	Пассивные методы самоконтроля и взаимоконтроля	Самоконтроль, самоконтроль по образцу.
	Активные, интерактивные методы самоконтроля и взаимоконтроля	Парный контроль

Формы работы.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- хоровое, сольное, ансамблевое пение,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- инструментальное исполнительство,
- задания по теории музыки,
- слушание музыки.

Воспитательная деятельность учителя на уроках по предмету «Музыка» предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке (занятии) информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках тем, произведений, организация работы учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Осуществляется через:

На региональном, муниципальном и всероссийском уровне:

- участие в предметных олимпиадах (очных и заочных), предметных и творческих музыкальных конкурсах, научно-практических конференциях.

На уровне корпуса:

- специально разработанные занятия – событийные уроки, посвященные историческим датам и событиям, онлайн-экскурсии которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки, любовь к прекрасному, к природе, к родному краю;
- знакомство с различными музыкальными стилями современности, освоение ИКТ-технологий обеспечения музыкального процесса;
- проведение учебных (занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных, творческих мероприятий;
- использование миди и аудио образов (предметно-эстетической среды, наглядная агитация стендов предметной направленности, совместно производимые видеоролики по темам урока);
- участие педагогов-предметников в Совете профилактики по вопросам неуспевающих обучающихся с целью совместного составления плана ликвидации академической задолженности по предметам;
- участие педагогов-предметников в родительских собраниях учебных отделений.

5 класс

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 5 классе

В области личностных результатов

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов

Регулятивные УДД

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Познавательные УДД

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

Коммуникативные УДД

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.
- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки.

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- - в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- - в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- - в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- - в формировании основ художественного мышления;
- - в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в учебнике и дневнике:

1. Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.

2. Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.

Содержание учебного курса «Музыка, 5 класс»

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём (1ч)

Истоки (1ч)

Искусство открывает мир (1ч)

Искусства различны, тема едина (1ч)

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18ч)

Слово и музыка (3ч)

Два великих начала искусства (1ч)

«Стань музыкою, слово!» (1ч)

Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)

Песня (4ч)

Песня – верный спутник человека (2ч)

Мир русской песни (1ч)

Песни народов мира (1ч)

Романс (2ч)

Романса трепетные звуки (1ч)

Мир человеческих чувств (1ч)

Хоровая музыка (3ч)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)

Что может изображать хоровая музыка (1ч)

Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка» (1ч)

Опера (2ч)

Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)

Из чего состоит опера (1ч)

Балет (2ч)

Единство музыки и танца (1ч)

«Русские сезоны» в Париже (1ч)

Музыка звучит в литературе (2ч)

Музыкальность слова (1ч)

Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (12ч)

Образы живописи в музыке (2ч)

Живописность искусства (1ч)

«Музыка – сестра живописи» (1ч)

Музыкальный портрет (1ч)

Может ли музыка выразить характер человека (1ч)

Пейзаж в музыке (2ч)

Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1ч)

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)

Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)

Сказочные герои в музыке (1ч)

Тема богатырей в музыке (1ч)

Музыка в произведениях изобразительного искусства (3ч)

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (2ч)

Урок-обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)

Урок – концерт по теме: «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)

Тематическое планирование

урок а	Раздел, тема	Кол ичество часов
	Тема года: «Музыка и другие виды искусства»	34
.	Музыка рассказывает обо всём	1
	Древний союз (3ч)	3
.	Истоки	1
.	Искусство открывает мир	1
.	Искусства различны, тема едина	1
	Музыка и литература	18
	Слово и музыка	3
.	Два великих начала искусства	1
.	«Стань музыкою, слово!»	1
.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
	Песня	4
.	Песня – верный спутник человека	1
.	Песня – верный спутник человека	1
0.	Мир русской песни	1
1.	Песни народов мира	1
	Романс	2
2.	Романса трепетные звуки	1
3.	Мир человеческих чувств	1
	Хоровая музыка	3
4.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
5.	Что может изображать хоровая музыка	1
6.	Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка»	1
	Опера	2
7.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
8.	Из чего состоит опера	1
	Балет	2
	Единство музыки и танца	1

9.		
0.	«Русские сезоны» в Париже	1
Музыка звучит в литературе		2
1.	Музыкальность слова	1
2.	Музыкальные сюжеты в литературе	1
Музыка и изобразительное искусство		12
Образы живописи в музыке		2
3.	Живописность искусства	1
4.	«Музыка – сестра живописи»	1
Музыкальный портрет		1
5.	Может ли музыка выразить характер человека	1
Пейзаж в музыке		2
6.	Образы природы в творчестве музыкантов	1
7.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
«Музыкальная живопись» сказок и былин		3
8.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
9.	Сказочные герои в музыке	1
0.	Тема богатырей в музыке	1
Музыка в произведениях изобразительного искусства		2
1 – 32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2
3.	Урок – обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство»	1
4.	Урок – концерт по теме: «Музыка и изобразительное искусство»	1

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс

я	Тема	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	ЭОР
				Предметные	Метапредметные (УУД)		
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационным – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработать певческий выдох.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Регулятивные:</u> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные:</u> знать о роли музыки в жизни человека. <u>Коммуникативные:</u> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос	nsportal.ru: Основное содержание. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/02/rabochaya-programma-dlya-5-klassa-v-v-aleev-t-i-naumenko-t-n-kichak Презентация Музыка рассказывает обо всём. https://infourok.ru/presentation-beryozarusskaya-krasavica-4279724.html
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками	Знать, что жизнь является источником вдохновения	<u>Личностные:</u> формирование духовно-нравственных оснований. <u>Регулятивные:</u> умение формулировать	Устный опрос, хор	infourok.ru Презентация Истоки. https://infourok.ru/presentation-k-uroku-muzyki-na-temu-istoki-5-klass-

		<p>в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p>	<p>природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>ия для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p>	<p>собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>	<p>овое пенение</p>	<p>4551674.html</p>
3	<p>Искусство открывает мир (1ч)</p>	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни</i> и <i>реальность духа</i>.</p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p><u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Устные опрос, хоровое пенение</p>	<p>Урок. http://music-fantasy.ru/materials/iskusstvo-otkryvaet-mir https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-muzike-na-temu-iskusstvo-otkrivaet-mir-klass-483513.html</p>
4	<p>Искусства различны, тема едина (1ч)</p>	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразител</p>	<p>Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке,</p>	<p><u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи,</p>	<p>Устные опрос, хоровое пенение.</p>	<p>infourok.ru : Конспект урока. https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-5-klassa-iskusstva-razlichny-tema-edina-4511901.html https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/5-klass-urok-iskusstva-razlichny-tema-</p>

		объединяя произведения разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.	ьного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> . 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	литературе, живописи.	используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.		iedina-priezentatsiia-i-konspiekt Презентация. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/21/5-klass-urok-iskusstva-razlichny-tema-edina-prezentatsiya-i
5	Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенно стихи взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы	<u>Личностные:</u> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие музыкальной речи.	Устный опрос	Презентация . https://infourok.ru/presentation-k-uroku-muziki-dva-velikih-nachala-iskusstva-klass-423492.html
6	Стань музыкою	Черты сходства между	1. Воспринимать и выявлять	Знать о различных жанрах	<u>Личностные:</u> мотивация учебной деятельности и	Устный	Презентация. https://infourok.ru/presentation-k-uroku-

	слово! (1ч)	литературой и музыкальной речью (на примере музыкальных поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).	внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	формирование личного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	опрос, хоровое пение	muziki-stan-muzikoyu-slovo-3342629.html
7	Музыка «друзит» не только поэзии (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Устный опрос, хоровое пение.	Презентация. https://infourok.ru/presentation-muzika-druzhit-ne-tolko-s-poeziiy-klass-2190201.html Урок. https://multiurok.ru/files/urok-7-muzika-druzhit-nie-tolko-s-poezii.html Урок. https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/
8	Песня	Роль	1. Осознавать	Знать	<u>Личностные:</u> развитие	Уст	Конспект и урок.

	– верный спутни к челове ка (1ч).	песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека	и рассказыват ь о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможност и эмоциональн ого воздействия музыки на человека. 3.Сотруднич ать со сверстникам и в процессе коллективно го обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	характерис тику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлят ь о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	ны й опр ос, хор ово е пен ие	https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-dlya-klassa-na-temu-pesnya-verniy-sputnik-cheloveka-1579743.html
9	<i>Заключительный урок. Песни российских и удмуртских композиторов</i>	<i>Комбинированный урок. Песни российских и удмуртских композиторов.</i>	<i>Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.</i>	<i>Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.</i>	<i>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</i>	<i>Устный опрос.</i>	
10	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и	Знать основные признаки народной песни, виды	<u>Личностные:</u> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений	Устный опрос. Хор	Презентация Мир русской песни. https://infourok.ru/prezentaciya-po-biologii-na-temu-mir-russkoj-pesni-4377192.html

		народные песни, основанные на авторских стихотворениях	исполнять её отдельные образцы. 2. Осознавать интонационные – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)	песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.	ровное пение.	
11	Песни народов мира (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран. Почему народные песни привлекали и композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов.	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Регулятивные:</u> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <u>Познавательные:</u> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Коммуникативные:</u> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/174135-5-klass-muzyka-prezentacija-i-konspekt-pesni-

			4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.				
1 2	Романса трепетные звуки (1ч)	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русской песне	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определенное романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	<u>Личностные:</u> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <u>Регулятивные:</u> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <u>Познавательные:</u> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Коммуникативные:</u> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/01/20/romansa-trepetnye-zvuki
1 3	Мир человеческих чувств (1ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русской музыке	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определенное серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <u>Познавательные:</u> понимать функции частей произведения. <u>Коммуникативные:</u> слушать чужое мнение, аргументировать свою	Устный опрос.	Урок и презентация. https://infourok.ru/presentation-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html

					точку зрения.		
1 4	Народная хоровая музыка . Хоровая музыка в храме (1ч)	Главные особенности народной хоровой песни «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностанно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	<u>Личностные:</u> уважение к творческим достижениям народной музыки. <u>Регулятивные:</u> корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные:</u> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-po-muzike-na-temu-narodnaya-horovaya-muzika-horovaya-muzika-v-hrame-klasse-784754.html
1 5	Что может изображать хоровая музыка (1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой	<u>Личностные:</u> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. <u>Регулятивные:</u> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <u>Познавательные:</u> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <u>Коммуникативные:</u>	Устный опрос. Хоровое пение.	infourok.ru : Контрольный опрос за 1 полугодие. https://infourok.ru/pologodovaya-kontrolnaya-rabota-po-muzyke-v-5-klasse-4346921.html урок. https://uchitelya.com/music/141987-razrabotka-uroka-chozmozhet-izobrazhat-horovaya-muzyka-5-klasse.html

			интонаций, музыкальных тем.	музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	принимать различные точки зрения.		
16	Заключительный урок(1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность .	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	<u>Личностные:</u> проявление интереса к художественной деятельности. <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	
17	Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера – синтетический вид искусства . Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразные связи	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер	<u>Личностные:</u> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные:</u> высказывать свое мнение.	Устный опрос.	Урок и презентация. http://www.myshared.ru/slide/776145/

			<p>музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>	<p>разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.</p>			
18	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях	<p>1.Анализировать многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в</p>	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композитору создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Регулятивные:</u> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	<p>презентация. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/10/19/prezentatsiya-iz-chego-sostoit-opera</p>

			изобразительной деятельности.		творческих задач.		
19	Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета.	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять содержание балета.	<u>Личностные:</u> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://videouroki.net/razrabotki/iedinstvo-muzyki-i-tantsa.html
20	Русские сезоны в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов».	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативн	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <u>Личностные:</u> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной,	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/03/russkie-sezony-v-parizhe http://metodisty.ru/m/files/view/-russkie_sezony-v_parizhe

		<p>Многопла новость содержан ия в балете. Изобразит ельность балетной цветов.</p>	<p>ые связи между художествен ными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Восприни мать разные по смыслу музыкальны е интонации (при прослушива нии музыкальны х произведени й, в исполнении)</p> <p>4. Импровизи ровать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкальног о образа (танцевальна я импровизаци я).</p> <p>5. Творчески интерпретир овать содержание музыкальны х произведени й в изобразител ьной деятельност и.</p>	<p>авторов балетов, постановщ иков, балетмейст еров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразитель ности; образы и содержи я созданные средствам и балетного искусства.</p>	<p>содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>		
2 1	Музык альност ь слова (1ч)	<p>Музыка как одна из важнейши х тем литератур ы. В чем проявляет ся музыкаль ность стихотвор ения</p>	<p>1. Находить ассоциативн ые связи между художествен ными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследова ть значение музыки для воплощения литературны</p>	<p>Знать определен ие литературн ого сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимост ь музыки в</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных</p>	Уст ны й опр ос.	<p>Урок и презентация.</p> <p>https://uchitelya.com/music/188358-prezentaciya-muzykalnost-slova-5-klass-umk-ti-naumenko-vv-aleev.html</p>

			х образов. 3.Анализируют и обобщать многообразные связи музыки и литературы.	литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.		
2 2	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразные связи музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства дополняют друг друга; исполнять хоровое пение однострунно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnye-syuzheti-v-literature-3399806.html
2 3	Живопись искусство (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные:	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://uchitelya.com/music/40794-prezentaciya-zhivopisnost-iskusstva-5-klass.html

		<p>, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный.</p>	<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p>использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>		
24	Музыка – сестра живописи (1ч).	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности</p>	<p>Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса.</p>	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. http://www.myshared.ru/slide/395120/

			композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)				
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика.	1.Анализировать многообразные связи музыки и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов в «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Устный опрос. Хоровое пение.	Урок и презентация. https://infourok.ru/presentation-po-muzike-na-temu-mozhet-li-muzika-virazit-harakter-cheloveka-622042.html
26	Образы природы в	Одухотворенность природы	1.Анализировать многообразные	Знать определение понятия	Познавательные: анализировать собственную учебную	Устный	презентация. https://infourok.ru/presentation-po-muzyke-

	творчестве музыкантов (1ч).	в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник»	е связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).	«музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	опрос. Хоровое пение.	dlya-5-klassa-tema-obrazy-prirody-v-tvorchestve-muzykantov-4260044.html
27	Музыкальные краски в произведениях композиторов – импрессионистов	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма)	1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о	Устный опрос. Хоровое пение.	презентация. https://megatalant.com/biblioteka/p-rezentaciya-k-uroku-muzyki-v-5-klasse-po-teme-muzykalnye-kraski-v-proizvedeniyah-kompozitorov-impresionistov-98002.html

	тов (1ч)	онизма; характерные стилевые особенности).	называть его основных представлений. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		
28	Музыкальные краски в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) (продолжение, 1ч).	Поэтический пейзаж в музыке.	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразитель	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Презентация Фортепиано. https://infourok.ru/presentation-po-muzike-na-temu-fortepiano-3881346.html

			<p>ьного искусства.</p> <p>4.Понимать специфику деятельность и композитора , поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>5.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>				
2 9	<p>Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)</p>	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль образительности в музыкальных сказках.</p>	<p>1. Анализировать многообразные связи музыки и образительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев,</p>	<p>Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Устные опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Урок и презентация. https://shareslide.ru/muzyka/prezentatsiya-i-konspekt-po-muzyke-tema</p>

			представлен ных в учебнике).				
3 0	Сказоч ные герои в музыке (1ч).	Звукоизоб разительн ые эффекты в создании сказочны х персонаж ей.	1.Анализиро вать многообрази е связей музыки, литературы и изобразител ьного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастнос ти образов в музыке. 3.Ориентиро ваться в специфике выразительн ых средств музыки (с учетом критериев, представлен ных в учебнике).	Уметь охарактери зовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Уст ны й опр ос. Хо ров ое пен ие.	Урок и презентация. https://ppt4web.ru/muzyka/skazochnye-geroi-v-muzyke.html
3 1	Тема богаты рей в музыке (1ч)	Причины традицио нности богатырск ой темы в русском искусстве . Отражени е силы и мощи русского народа в «Богатыр ских воротях» (Мусоргс кий).	1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативн ые связи между художествен ными образами музыки и другими видами искусства. 3.Творчески интерпретир овать Содержание музыкальны х произведени й в пении, изобразител ьной деятельност и.	Уметь определит ь общие черты «богатырс кой» темы в музыкальн ых произведе ниях; воспроизво дить на слух и анализиро вать музыкальн ые сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Уст ны й опр ос. Хо ров ое пен ие.	Урок и презентация. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/20/prezentatsiya-na-temu-bogatyrey-v-muzyke-5-klass https://thepresentation.ru/uncategorized/tema-bogatyrey-v-muzyke
3	Что	Темы и	1.Восприни	Знать	Познавательные:	Уст	infourok.ru:

2	такое музыкальность в живописи (1ч)	сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.	мать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	музыкальные и живописные средства выразительности.	размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса.	ный опрос. Хоровое пение.	Презентация Музыка говорит обо всем. https://infourok.ru/presentation-na-temu-muzyka-rasskazyvaet-obo-vsyom-5-klass-4432729.html
3	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия (1ч) 34	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразитель	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством	Устный опрос. Хоровое пение.	презентация. http://5klass.net/izo-5-klass/Muzyka-i-zhivopis/004-KHoroshaja-zhivopis-eto-muzyka-eto-melodija.html

		<p>ность картин, не связанные с музыкальными темами.</p>	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>и художественному самообразованию.</p>		
3 4	<p>Подвожим итоги (2ч)</p>	<p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друга друга. Облагораживают живящее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.</p>	<p>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности и композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Приводить примеры преобразую</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Устные опросы. Хоровое пение.</p>	<p>/infourok.ru: Презентация по итогам. https://infourok.ru/presentation-po-muzyke-itogovaya-kontrolnaya-rabota-5-klass-5213039.html</p>

			щего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.					
Формы контроля			Четверти					
			I	II	III	IV	итого	
Музыкальная аудио-викторина			1	1		1	3	
Творческая работа			5	5	7	7	24	
Самостоятельная работа			1	3	4	3	11	
Музыкальный диктант			8	8	11	7	34	

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК

- Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил.
- Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.
- Искусство. Музыка. 5 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 207, [1]с.: нот.
- Искусство. Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.

Методические пособия для учителя

- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. 28
- Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
- Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. - Мн.: Юнипресс, 2006.
- Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Зятямина. - М.: Глобус, 2007.
- Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т.А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
- Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.
- Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006.

- Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 18.Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

Дополнительная литература для учащихся

- Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
- Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
- Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
- Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Мина Е.В. . - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. - М.: Дет. лит., 1981.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
- Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
- Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Ш едевры русской оперы. - М.: КРОН- ПРЕСС, 1998.
- Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. - М.: Вече, 1999. 11. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. - СПб: Композитор, 1997. 29

Интернет-ресурсы

- 1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/> 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.m/catalog/teacher/?&subiectn=33> 4. Классическая музыка [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru> 5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru> 6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
- 7. Погружение в классику [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
- 8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
- 9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20QQ/mi/4.13/p/page.html>
- 10. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.Wikipediaorg/wiki>.

- 11. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 12. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- 13. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music> 5. <http://минобрнауки.рф/> 6. <http://www.orenburg-gov.ru/> 7. <http://www.orenedu.ru/> 8. <http://oren-rc.ru/>
- 14. <http://fcior.edu.ru/>
- 15. <http://school-collection.edu.ru/>
- 16. <http://www.edu.ru>
- 17. <http://www.1september.ru>
- 18. <http://www.zavuch.info>
- 19. <http://www.minobr.ru>
- 20. www.pedsovet.org
- 21. <http://www.future4you.ru>
- 22. <http://www.nauka21.ru>
- 23. <http://www.wikipedia.org/>
- 24. KID.OLIMP.RU
- 25. PED.OLIMP.RU
- 26. ZNV. RU 7.

Медиаресурсы

- Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010. 2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
- Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМ едиа Паблишинг. 2007.
- Музыкальные инструменты. Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
- Музыкальный Бункер. DS M ultimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. 000 «Нью М едиа Дженерейшн».
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе -развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе -развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Ш кола развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». М ультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999. 13. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- 14. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002

Материально-техническое оснащение кабинета

Материально-техническое оснащение кабинета музыки необходимо для организации процесса обучения в целях реализации требований ФГОС о достижении результатов освоения основной образовательной программы. В кабинете музыки осуществляются как урочная, так и внеурочная формы учебно-воспитательной деятельности с учащимися.

Музыкальные инструменты:

- электро пианино Кассио - 1шт

- синтезатор Ямаха - 1 шт
- акустические гитары - 3шт
- электро гитары - 3шт
- бас гитара - 1 шт.
- барабанная установка - 1шт
- набор металоофонов и ксилофонов
- комплект детских блокфлейт
- баян - 1 шт

Оборудование

- набор микрофонов - 6 шт
- микшерский пульт - 1 шт
- колонка звуковая - 1шт
- оборудование для звукозаписи в студии(конденсаторный микрофон, звуковая карта, компьютер программным обеспечением для звукозаписи)
- проектор, доска

**Лист результата проверки рабочей программы
по предмету музыка**

Учебный год 2022 -2023

Предмет музыка

5 класс

Учитель Котюсова О.В.

Эксперт:

Критерии	Отметки и замечания эксперта
Титульный лист	
- соответствует Положению о рабочей программе	
1. Пояснительная записка	
1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа	
2. Вклад учебного предмета (актуальность курса) в общее образование обучающихся; направленность курса в системе внеурочной деятельности	
3. Цели и задачи (по предметам – соответствуют прописанным в ФГОС (ФКГОС));	
4. Внесенные изменения и обоснование необходимости изменений (если есть для предметов)	
5. Описание предмета (курса) в соответствии с учебным планом ОУ (для предмета –обоснование увеличения количества часов, если есть)	
2. Планируемые результаты освоения программы конкретного учебного предмета (на уровень обучения), курса (на год)	
- в соответствии требованиями ФГОС или ФКГОС с (для предметов) - грамотно составлены, отражают конкретные планируемые результаты (для курсов)	
3. Особенности оценки достижений планируемых результатов	
- особенности оценки личностных, метапредметных, предметных результатов (в соответствии с ФГОС);	
- виды и формы контроля;	
- критерии оценивания;	
- перечень мероприятий (олимпиад, конкурсов, конференций и т.д.), в которых планируется участие обучающихся в период освоения	

курса (для курса).	
4. Предметные результаты освоения программы (на класс)	
- в соответствии с авторской программой и стандартом	
- указано методическое пособие, по которому проверяются результаты освоения программы	
5. Содержание предмета (на класс), курса (на год)	
- включает название раздела, необходимое количество часов для его изучения; краткое содержание учебной темы (для предмета – соответствие стандарту)	
6. Тематическое планирование (на класс)	
- перечень и название раздела курса;	
- необходимое количество часов для изучения раздела;	
- контрольные, практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении;	
- региональный компонент (для предметов по ФКГОС)	
7. Календарно-тематическое планирование (на класс)	
- перечень разделов, тем уроков соответствует тематическому планированию и содержанию	
8. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса должно содержать:	
- используемый учителем учебно-методический комплекс (УМК) с обязательным указанием учебника и учебных пособий для учащихся.	
- перечень электронных образовательных ресурсов; - перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе	
- дополнительная литература для учителя и учащихся;	

9. Приложения	
- темы проектов	
- КИМ	
- лист изменений и дополнений к рабочей программе	

6 класс

Планируемые результаты освоения курса «Музыка» в 6 классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

Познавательные УУД

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных произведений. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в

коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Учащийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в учебнике и дневнике:

- 1. Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.
- 2. Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.

Содержание учебного курса

Тема года: «В чём сила музыки»

- Музыка души (1ч)
- Наш вечный спутник (1ч)
- Искусство и фантазия(1ч)
- Искусство – память человечества
- В чём сила музыки
- Волшебная сила музыки
- Музыка объединяет людей
- Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»
- Единство музыкального произведения (1ч)
- «Вначале был ритм» (1ч)
- О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)
- Диалог метра и ритма (1ч)
- От адажио к престо (2ч)
- Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2ч)
- «Мелодия – душа музыки» (1ч)
- «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)
- Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)
- Что такое гармония в музыке (1ч)
- Два начала гармонии (1ч)
- Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1ч)
- Красочность музыкальной гармонии (1ч)
- Мир образов полифонической музыки (1ч)
- Философия фуги (1ч)
- Какой бывает музыкальная фактура (1ч)
- Пространство фактуры (1ч)
- Тембры – музыкальные краски (1ч)
- Соло и тутти (1ч)
- Громкость и тишина в музыке (1ч)
- Тонкая палитра оттенков (1ч)
- По законам красоты (1ч)

Учебно-тематический план

Номер урока	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Первая четверть	9
	<i>«Тысяча миров» музыки</i>	
1.	Тема урока: «Музыка души»	1
2.	Тема урока: «Наш вечный спутник»	1
3.	Тема урока: «Искусство и фантазия»	1
4.	Тема урока: «Искусство-память человечества»	1
5.	Тема урока: «Какой бывает музыка»	1
6.	Тема урока: «Волшебная сила музыки»	1
7.	Тема урока: «Музыка объединяет людей».	1
8.	Тема урока: «Музыка объединяет людей».	1
9.	Тема урока: «Заключительный урок».	1
	Вторая четверть	7
	<i>Как создаётся музыкальное произведения</i>	
10.	Тема урока: «Единство музыкального произведения».	
	<i>Ритм</i>	
11.	Тема урока: «Вначале был ритм...».	1
12.	Тема урока: «О чём рассказывает музыкальный ритм».	1
13.	Тема урока: «О чём рассказывает музыкальный ритм».	1
14.	Тема урока: «Диалог метра и ритма».	1
15.	Тема урока: «От адажио к престо».	1
16.	Тема урока: «От адажио к престо».	1
	Третья четверть	11
	<i>Мелодия</i>	
17.	Тема урока: «Мелодия – душа музыки».	1
18.	Тема урока: «Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19.	Тема урока: «Мелодия «угадывает» нас самих».	1
	<i>Гармония</i>	
20.	Тема урока: «Что такое Гармония в музыке?».	1
21.	Тема урока: «Два начала Гармонии».	1
22.	Тема урока: «Эмоциональный мир музыкальной гармонии».	1
23.	Тема урока: «Красочность музыкальной гармонии».	1
	<i>Полифония</i>	
24.	Тема урока: «Мир образов полифонической музыки».	1
25.	Тема урока: «Философия фуги».	1
	<i>Фактура</i>	
26.	Тема урока: «Какой бывает музыкальная фактура».	1
27.	Тема урока: «Пространство фактуры».	1
	Четвёртая четверть	8
	<i>Тембры</i>	
28.	Тема урока: «Тембры – музыкальные краски».	1
29.	Тема урока: «Соло и тутти».	1
	<i>Динамика</i>	
30.	Тема урока: «Громкость и тишина в музыке».	1
31.	Тема урока: «Тонкая палитра оттенков».	1
	<i>Чудесная тайна музыки</i>	

32.	Тема урока: «По законам красоты».	2
33.	Тема урока: «По законам красоты».	1
34.	Тема урока: «В чём сила музыки?»	1
Итого:		34

Формы контроля	Четверти				
	I	II	III	IV	итого
Музыкальная аудио-викторина	1	1		1	3
Творческая работа	5	5	7	7	24
Самостоятельная работа	1	3	4	3	11
Музыкальный диктант	8	8	11	7	34

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 6 класс

№	Тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			ЭОР
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Первая четверть (9 ч)							
«Тысяча миров музыки» (7 ч)							
1	В чём сила музыки	Вводная тема о роли музыки в жизни человека, о её влиянии на мысли, чувства, настроение, людей.	Рассуждение о роли музыки в жизни человека. Анализ прослушанных произведений. Слушание: Дога .Вальс. из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Пение: Рыбников, ст. Коханского. Цветные сны	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства и способы воздействия на человека	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни человека	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/11/10/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-6-klass-volshebnaya-sila-muzyki
2	Наш вечный спутник	Способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души.	Слушание: И. Брамс. Симфония №3. 3 часть. Пение: Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/08/muzyka-nash-vechnyy-sputnik
3	Искусство и фантазия	Взаимодействие между музыкой и другими	Слушание: М. Глинка. Вальс-фантазия. Пение: Г. Струве, стихи К. Ибряева.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей	https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-k-uroku-muzyki-na-temu-iskusstvo-i-fantaziya-2626385 https://videouroki.net/razrabotki/muzika-presentacii-3/6-class/

		видами искусства	Школьный корабль.		общения.	деятельности.	
4	Искусство – память человека	Музыка далёкого прошлого, возникновение музыкальных инструментов, музыкальные образы разных эпох.	Слушание: М. Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки» Пение: Рыбников, ст. Коханского. Ты мне веришь.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-iskusstvo-pamyat-chelovechestva-3251025.html
5	В чем сила музыки	Способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души на примере музыки Л. Бетховена и Р. Вагнера.	Слушание: Бетховен. Симфония №7, 2 ч. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/11/10/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-6-klass-volshebnyaya-sila-muzyki

6	Волшебная сила музыки		Слушание: К. Дебюсси. «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны» Пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://uchitelya.com/music/95745-prezentaciya-volshebnyaya-sila-muzyki.html
7	Музыка объединяет людей	Сила музыки, направленная на созидание.	Слушание: Бетховен. Симфония №9, 4 ч.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://uchitelya.com/music/161621-prezentaciya-muzyka-obedinyayuyedy.html
8	Единство музыкального произведения		Слушание: Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин» Пение: Дубравин, ст. Сулова. Всяду музыка живет.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://xn--j1ahfl.xn--plai/presentation/21085.html https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/01/29/metodicheskaya-prezentatsiya-edinstvo-storon-muzykalnogo
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	Пение – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.	
10	Вначале был ритм	Что такое ритм.	Слушание: В. Моцарт. Хор «Волшебные	Научатся слушать и анализировать музыкальные	Внимательно слушают, формулируют	Осознание личностного смысла в	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-nachale-bil-ritm-klasse-1718743.html

		Ритмичность в жизни человека и в природе.	колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»; И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса». Пение: Дунаевский, ст. Олева. Непогода. Из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»	фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	музыке; оценка результатов своей деятельности.	
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	Понятие «Трехдольность» Музыкальный размер 3/4	Слушание: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Полонез ля мажор.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://infourok.ru/prezentaciya-o-chem-rasskazivaet-muzikalniy-ritm-klasse-919425.html
12	О чем рассказывает музыкальный ритм		Слушание: М. Равель. Болеро.				https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/04/26/tsikl-prezentatsiy-k-urokam-v-6-klasse
13	Диалог метра и ритма	Понятия метра и ритма.	Слушание: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» Л. Бетховен. Соната № 5. 1 часть.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klasse-2-chetvert

14	От адажио к престо	Понятие «темпа». Различие темпов. Роль темпа в музыкальном произведении.	Слушание: И. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» Дж. Россини, ст. К. Пеполли. «Неаполитанская тарантелла»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/11/10/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-6-klass-ot-adazhio-k-persto
15	От адажио к престо		Слушание: Г. Свиридов. Хор «Поет зима – аукает». Из кантаты «Памяти С. Есенина»				https://znanio.ru/media/muzyka-6-klass-prezentatsiya-ot-adazhio-k-presto-2511771
16	Обобщающий урок 2 четверти.	Музыкальная викторина. Терминологический диктант.	Пение – по выбору учителя (учеников) урок-концерт.	Получат возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	Проявлять творческую инициативу.	
17	Мелодия – душа музыки	Значение мелодии в музыкальном произведении. Жанры, где господствует мелодия.	Слушание: Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба. Серенада.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://lusana.ru/presentation/21916 http://900igr.net/prezentacija/muzyka/melodija-dusha-muzyki-80548.html

18	Мелодией одной звучат печаль и радость	Многоярусность настроений в произведениях Моцарта	Слушание: В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 часть. Вокализация на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта. Пение Е. Крылатов, Ю. Энтин. Прекрасное далеко	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/01/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-6-klasse-melodiya-dusha-muzyki
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Музыкальные средства, из которых складывается музыкальное произведение.	Слушание: П. Чайковский. Падде-де. Из балета «Щелкунчик»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzike-melodiya-ugadivaet-nas-samih-3749769.html http://www.myshared.ru/slide/776978/
20	Что такое гармония в музыке	Определение «гармонии», «дисгармония»	Слушание: И. Бах. Прелюдия до мажор. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» Пение: Г. Струве, ст. Исаковский. Музыка.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/09/garmoniya-v-muzyke-prezentatsiya-k-uroku https://studylib.ru/doc/4333847/uroku-muzyki-6-klasse-tema-uroka--%C2%ABchto-takoe-garmoniya-v-muz...
21	Два	Понятие	Слушание: В.А.	Научатся слушать и	Внимательно	Осознание	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-

	начала гармонии	лад в музыке. Мажор и минор.	Моцарт. Симфония № 40. 1 ч.	анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	uroka-muzyki-6-klass-avtor-umk-t-i-naumenko-v-v-aleev-tema-uroka-dva-nachala-garmonii-uchitel-muzyki-e-i-gavrilova-kgbou-kanskij-morskoj-kadetskij-korpus-2631368 https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentation/priezentatsiia_k_uroku_po_muzikalnoi_literaturie_dva_nachala_garmonii
22	Выразительные возможности гармонии		Слушание: Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekt-uroka-kak-mogut-proyavlyatsya-vyrazitelnye-vozmozhnosti https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-kak-mogut-proyavlyatsya-virazitelnie-vozmozhnosti-garmonii-2577053.html
23	Красочность музыкальной гармонии	Проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности.	Слушание: Н. Римский-Корсаков. Шестие чуд морских. Из оперы «Садко»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-krasochnost-muzikalnoj-garmonii-klass-3350249.html
24	Мир образов полифонической музыки	Жанры полифонической музыки	Слушание: В.А. Моцарт. Канон «Да будет мир» Пение: Во поле береза стояла. Р.н.п. В сыром бору тропина. Р.н.п.	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получают возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личностного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/
25	Философия фуги	Определение фуги, композиции	Слушание: И. Бах. Токатта и fuga ре минор для органа	Научатся слушать, анализировать музыкальные произведения; получают	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы;	Осознание личностного смысла в музыке; оценка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/835/

		торы, работающих в данных жанрах.		возможность развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	осваивают диалоговую форму общения.	результатов своей деятельности.	
26	Какой бывает музыкальная фактура	Способы изложения фактуры .	Слушание: С. Рахманинов, ст. Е. Бекетовой. «Сирень».	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	http://900igr.net/prezentacija/bez_uroka/kakoj-byvaet-muzykalnaja-faktura-206863.html
27	Пространство фактуры	Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальная викторина	Слушание: С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» Ж. Бизе. Утро в горах. Из оперы «Кармен Пение: Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. До чего дошел прогресс Урок-концерт по выбору учителя (учащихся)	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Проявлять творческую инициативу.	https://ppt-online.org/737082
28	Тембры – музыкальные краски	музыкальные средства, из которых складывается музыкальная форма произведе	Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://uchitelya.com/music/125232-prezentaciya-tembry-muzykalnye-kraski-6-klass.html https://xn--jlahfl.xn--plai/library/stcenarij_uroka_tembri_muzikalnie_kraski_194427.html

		дения.					
29	Соло и тютти	соло, тютти, тембр	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://rosuchebnik.ru/material/solo-i-tutti-6-klass-razrabotka-uroka/
30	Громкость и тишина в музыке	различать динамику и	Слушание: Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря»	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://pptcloud.ru/music/gromkost-i-tishina-v-muzyke
31	Тонкая палитра оттенков в	оттенки в музыкальных произведениях.	Слушание: Дебюсси. Лунный свет. Из Бергамасской сюиты. Мессиа. Пробуждение птиц.				https://www.infouroki.net/tonkaya-palitra-ottenkov-urok-muzyki-6-klass-3098.html
32	По законам красоты	выявлять в произведении его главные выразительные средства	Слушание: К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла. «Карнавал животных» Пение: Дунаевский, ст. Ряшинцева. Песня о дружбе	Научатся слушать и анализировать музыкальные фрагменты получат возможность развивать вокальные способности.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы; осваивают диалоговую форму общения.	Осознание личного смысла в музыке; оценка результатов своей деятельности.	https://slide-share.ru/po-zakonamkrasotiurok-399222
33			Слушание: Т. Альбиони. Адажио.				
34	Обобщающий урок 4 четверт	Музыкальная викторина, тест	Урок-концерт по выбору учителя (учащихся)	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнять сложные ритмические	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы;	Осознание личного смысла в музыке; оценка	

	и.			рисунки-синкопы).	осваивают диалоговую форму общения.	результатов своей деятельности.	
--	----	--	--	-------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК

- Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.
- Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.
- Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 207, [1]с.: нот.
- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2017.

Методические пособия для учителя

- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. 28
- Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
- Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. - Мн.: Ю нипресс, 2006.
- Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Зятямина. - М.: Глобус, 2007.
- Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т.А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
- Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.
- Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006.

- Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 18. Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

Дополнительная литература для учащихся

- Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
- Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
- Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
- Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит. [текст] / художник Н. Мищенко. - М.: Дет. лит., 1981.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
- Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
- Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Ш едевры русской оперы. - М.: КРОН- ПРЕСС, 1998.
- Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. - М.: Вече, 1999. 11. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. - СПб: Композитор, 1997. 29

Интернет-ресурсы

- 1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/> 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.m/catalog/teacher/?&subiectn=33> 4. Классическая музыка [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru> 5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru> 6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
- 7. Погружение в классику [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
- 8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
- 9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20QQ/mi/4.13/p/page.html>
- 10. Инфоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru>

- 11. Мега талант. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mega-talant.com/biblioteka/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-5-klasse-po-teme-muzykalnye-kraski-v-proizvedeniyah-kompozitorov-impressionistov-98002.html>
- 12. Видеоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/iedinstvo-muzyki-i-tantsa.html>
- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/174135-5-klasse-muzyka-prezentacija-i-konspekt-pesni->
- 13. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/urok-7-muzyka-druzhit-nie-tol-ko-s-poezii.html>
- 14. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/>
- 15. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/iskusstvo-otkryvaet-mir>
- 16. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
- 17. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5klass.net/>
- 18. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://shareslide.ru/>
- 19. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uchitelya.com/>
- 20. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metodisty.ru/>
- 21. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ppt4web.ru/muzyka/>
- 22. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-k-uroku-muzyki-na-temu-iskusstvo-i-fantaziya-2626385>
- 23. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/6-class/>
- 24. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lusana.ru/presentation/21916>
- 25. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/muzyka/melodija-dusha-muzyki-80548.html>
- 26. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/21085.html>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/4333847/urok-muzyki-6-klasse-tema-uroka--%C2%ABchto-takoe-garmoniya-v-muz...>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pptcloud.ru/music/gromkost-i-tishina-v-muzyke>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-k-uroku-po-muzykalnoi-literaturie-dva-nachala-gharmonii>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/solo-i-tutti-6-klasse-razrabotka-uroka/>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/bez-uroka/kakoj-byvaet-muzykalnaja-faktura-206863.html>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij-uroka-tembri-muzikalnye-kraski-194427.html>
- Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slide-share.ru/po-zakonamkrasotiurok-399222>

Медиаресурсы

- Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010. 2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

- Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблшинг. 2007.

- Музыкальные инструменты. Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе - развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
- Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999. 13. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- 14. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002

Материально-техническое оснащение кабинета

Материально-техническое оснащение кабинета музыки необходимо для организации процесса обучения в целях реализации требований ФГОС о достижении результатов освоения основной образовательной программы. В кабинете музыки осуществляются как урочная, так и внеурочная формы учебно-воспитательной деятельности с учащимися.

Музыкальные инструменты:

- электропианино Кассио - 1 шт
- синтезатор Ямаха - 1 шт
- акустические гитары - 3 шт
- электрогитары - 3 шт
- бас гитара - 1 шт.
- барабанная установка - 1 шт
- набор металлофонов и ксилофонов
- комплект детских блок флейт
- баян - 1 шт

Оборудование

- набор микрофонов - 6 шт
- микшерский пульт - 1 шт
- колонка звуковая - 1 шт
- оборудование для звукозаписи в студии (конденсаторный микрофон, звуковая карта, компьютер программным обеспечением для звукозаписи)
- проектор, доска

**Лист результата проверки рабочей программы
по предмету музыка**

Учебный год 2022 -2023

Предмет музыка

6 класс

Учитель Котюсова О.В.

Эксперт:

Критерии	Отметки и замечания эксперта
Титульный лист	
- соответствует Положению о рабочей программе	
1. Пояснительная записка	
1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа	
2. Вклад учебного предмета (актуальность курса) в общее образование обучающихся; направленность курса в системе внеурочной деятельности	
3. Цели и задачи (по предметам – соответствуют прописанным в ФГОС (ФКГОС));	
4. Внесенные изменения и обоснование необходимости изменений (если есть для предметов)	
5. Описание предмета (курса) в соответствии с учебным планом ОУ (для предмета –обоснование увеличения количества часов, если есть)	
2. Планируемые результаты освоения программы конкретного учебного предмета (на уровень обучения), курса (на год)	
- в соответствии требованиями ФГОС или ФКГОС с (для предметов) - грамотно составлены, отражают конкретные планируемые результаты (для курсов)	
3. Особенности оценки достижений планируемых результатов	
- особенности оценки личностных, метапредметных, предметных результатов (в соответствии с ФГОС);	
- виды и формы контроля;	
- критерии оценивания;	
- перечень мероприятий (олимпиад, конкурсов, конференций и т.д.), в которых планируется участие обучающихся в период освоения	

курса (для курса).	
4. Предметные результаты освоения программы (на класс)	
- в соответствии с авторской программой и стандартом	
- указано методическое пособие, по которому проверяются результаты освоения программы	
5. Содержание предмета (на класс), курса (на год)	
- включает название раздела, необходимое количество часов для его изучения; краткое содержание учебной темы (для предмета – соответствие стандарту)	
6. Тематическое планирование (на класс)	
- перечень и название раздела курса;	
- необходимое количество часов для изучения раздела;	
- контрольные, практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении;	
- региональный компонент (для предметов по ФКГОС)	
7. Календарно-тематическое планирование (на класс)	
- перечень разделов, тем уроков соответствует тематическому планированию и содержанию	
8. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса должно содержать:	
- используемый учителем учебно-методический комплекс (УМК) с обязательным указанием учебника и учебных пособий для учащихся.	
- перечень электронных образовательных ресурсов; - перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе	
- дополнительная литература для учителя и учащихся;	

9. Приложения	
- темы проектов	
- КИМ	
- лист изменений и дополнений к рабочей программе	

7 класс

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 7 классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в учебнике и дневнике:

1. Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.

2. Искусство. Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.

Содержание тем учебного курса 7 класс

- «Магическая единственность» музыкального произведения» (1ч)
- «Музыку трудно объяснить словами» (1ч)
- «Что такое музыкальное содержание» (2ч)
- «Музыка, которую необходимо объяснить словами» (1ч)
- «Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского» (1ч)
- «Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шахеразада» (1ч)
- «Когда музыка не нуждается в словах» (1ч)
- «Заключительный урок» (1ч)
- «Лирические образы в музыке» (1ч)
- «Драматические образы в музыке» (1ч)
- «Эпические образы в музыке» (1ч)
- «Память жанра» (1ч)
- «Такие разные песни, танцы, марши» (3ч)
- «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы» (1ч)
- «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)
- «От целого к деталям» (1ч)
- «Какой бывает музыкальная композиция» (1ч)
- «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)» (1ч)
- «Два напева в романсе М.И Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)
- «Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки» (1ч)
- «Многомерность образа в форме рондо» (2ч)
- «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)» (1ч)
- «Заключительный урок» (1ч)
- «Музыкальная драматургия» (1ч)
- «Музыка в развитии» (1ч)
- «Музыкальный порыв» (1ч)
- «Движение образов и персонажей в оперной драматургии» (1ч)
- «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (1ч)
- «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» (1ч)
- «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (Заключительный урок) (1ч)

Учебно-тематическое планирование 7 класс

Номер урока	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Первая четверть	9
1.	Тема урока: «Магическая единственность» музыкального произведения».	1
	Содержание в музыке	
2.	Тема урока: «Музыку трудно объяснить словами».	1
3.	Тема урока: «Что такое музыкальное содержание»	1
4.	Тема урока: «Что такое музыкальное содержание»	1
	Каким бывает музыкальное содержание	
5.	Тема урока: «Музыка, которую необходимо объяснить словами»	1
6.	Тема урока: «Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского».	1
7.	Тема урока: «Восточная партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1
8.	Тема урока: «Когда музыка не нуждается в словах».	1
9.	Тема урока: «Заключительный урок»	1
	Вторая четверть	7
	Музыкальный образ	
10.	Тема урока: «Лирические образы в музыке».	1
11.	Тема урока: «Драматические образы в музыке».	1
12.	Тема урока: «Эпические образы в музыке».	1
	О чём рассказывает музыкальный жанр	
13.	Тема урока: «Память жанра».	1
14.	Тема урока: «Такие разные песни, танцы, марши»	1
15.	Тема урока: «Такие разные песни, танцы, марши»	1
16.	Тема урока: «Такие разные песни, танцы, марши»	1
	Третья четверть	
	Что такое музыкальная форма	
17.	Тема урока: «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы»	1
18.	Тема урока: «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19.	Тема урока: «От целого к деталям».	1
	Музыкальная композиция	
20.	Тема урока: «Какой бывает музыкальная композиция».	1
21.	Тема урока: «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)».	1
22.	Тема урока: «Два напева в романсе М.И Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1
23.	Тема урока: «Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки»	1
24.	Тема урока: «Многомерность образа в форме рондо»	1
25.	Тема урока: «Многомерность образа в форме рондо»	1
26.	Тема урока: «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)».	1
27.	Тема урока: «Заключительный урок».	1

	Четвертая четверть	7
28.	Музыкальная драматургия	
29.	Тема урока: «Музыка в развитии».	1
30.	Тема урока: «Музыкальный порыв».	1
31.	Тема урока: «Движение образов и персонажей в оперной драматургии».	1
32.	Тема урока: «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1
33.	Тема урока: «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии».	1
34.	Тема урока: «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (Заключительный урок)».	1
Итого:		34

Формы контроля	Четверти				
	I	II	III	IV	итого
Сообщения, доклады	1	1	1	1	4
Самостоятельная работа	1	1	1	1	4

**Календарно-тематическое планирование «Музыка» 7 класс
I четверть.**

№ п/п	Тема.	Кол-во часов.	Формирование УУД.			Виды деятельности	Основное содержание	ОЭР
			Личностные	Метапредметные	Предметные			
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1ч.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Проявление творческой инициативы.	Умение определять характерные черты музыкального образа.	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, рассуждать о яркости образов в музыке и	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-edinstvo-formy-i-soderzhaniya-v-iskusstve-7-klass-4965480.html
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1ч.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкальной	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их	других видах искусства Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и изобразительного искусства. Познакомиться с	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир	https://shareslide.ru/muzyka-prezentatsiya-k-uroku-muzyki-po-teme-2
3. 4.	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	2ч.	целенаправленной, содержательной музыкальной	сверстниками в совместной творческой	Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их	особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания	особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzike-na-temu-v-chem-sostoit-suschnost-muzikalnogo-soderzhaniya-klass-3149646.html

			о-учебной деятельности.	ой деятельности.	органического взаимодействия.	историей развития церемониальной музыки в России. Слушание различных гимнов, сравнение их средств музыкальной выразительности . Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина, прослушать его. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области. Рассуждать о роли церемониальной музыки в России.	в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания	https://multiurok.ru/files/v-chiem-sostoit-sushchnost-muzykal-nogho-sodierzha.html
5.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1ч.	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетической и ценных произведений музыкального искусства.	Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образных музыкальных произведениях.	различных гимнов, сравнение их средств музыкальной выразительности . Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина, прослушать его. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области. Рассуждать о роли церемониальной музыки в России.	воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера	https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-kotoruyu-mozhno-obyasnit-slovami-1142687.html https://znanio.ru/media/urok_muzyka_kotoruyu_mozhno_obyasnit_slovami-253749
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1ч.				Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-noyabrskiy-obraz-v-pese-pichackovskogo-1319447.html	
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1ч.				Тема Востока в творчестве русских композиторов. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) Воплощение конкретизирующей программности в	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-vostochnaya-partitura-n-arimskogo-korsakova-3374979.html https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/uroktema_uroka_vostochnaya_partitura_na_rim_164604.html	

							музыкальных образах, темах, интонациях	
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1ч.					Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением	https://refdb.ru/look/1254457.html

9	Лирические образы в музыке.	1 ч.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.	Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, эпических и комических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального	Воплощение содержания в художественных произведениях. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/03/urok-muzyki-7-klass-liricheskie-obrazy-v-muzyke
10	Драматические образы в музыке.	1 ч.					Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера	https://uchitelya.com/music/108488-prezentaciya-dramaticheskie-obrazy-v-muzyke.html
11	Эпические образы в музыке.	1 ч.					Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_uroku_muzyki_dlya_7_klassa_na_temuepicheskie_obrazy_v_muzyke-155394
12	«Память жанра».	1 ч.	Наличие определений уровня развития общих музыкальных способностей, включая	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством	Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах	произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/02/20/plan-konspekt-uroka-muzyki-v-7-klasse-po-teme-pamyat-zhanrov
13, 1	Такие разные песни, танцы,	3 ч.					Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.	https://infourok.ru/otkritoe-zanyatie-v-klasse-po-muzike-prezentaciya-natemu-takie-raznie-tanci-pesni-marshi-3652784.html

4, 15	марши.		я образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	м и художественному самообразованию.	музыкальных произведений.	произведения и его содержательным воплощением Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах. Разнообразие вальсов.	
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1ч	Приобретение устойчивых навыков в самостоятельной, целенаправленной, содержательной деятельности.	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного	Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма,	Понимать определение «период», 2-х,3-х частные формы, «вариации», «рондо» Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений Воспринимать и	особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. 1. Понимать характерные особенности музыкального языка. Основное содержание. Характеристика основных видов учебной деятельности. Средства выразительности как главные носители	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-klass-syuzheti-i-geroi-v-muzikalnom-proizvedenii-3508444.html

		ательной музыкально-учебной деятельности.	о осуществления в реальных жизненных ситуациях .	рондо, вариации, сонатная форма).	оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Выполнять творческие задания.	содержания и формы в музыке.	
17.18.	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	2 ч .				понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-khudozhestvennaia-forma-eto-stavshee.html
19.	Почему музыкальные формы бывают большими.	1 ч .	Овладение художественными умениями и навыками в	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосн	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/05/01/forma-v-muzyke-trekhchastnaya-forma-postroeniya-muzykalnykh
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцат	1 ч .				музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа,	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/03/27/urok-muzyki-v-7-klasse-po-teme-muzykalnyy-shedevr-v-0

	и тактах.		процесс	произведений,	ых произведений		воплощенного в форме музыкального периода	
2 1 .	О роли повторов в музыкальной форме.	1 ч .	продуктивной музыкально-творческой деятельности.	произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.		Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки	https://infourok.ru/material.html?mid=58406
2 2 .	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1 ч .	коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	сти и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.			Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-dva-napeva-v-romanse-m-glinki-venecijskaya-noch-dvuhchastnaya-forma-klass-3870242.html https://www.youtube.com/watch?v=xizTL5N_Y
2 3 .	«Ночная серенада» Пушкина— Глинки: трехчастная форма.	1 ч .	решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение				Реализация музыкального образа в трехчастной форме Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/05/01/forma-v-muzyke-trehchastnaya-forma-postroeniya-muzykalnykh
2 4 . 2 5 .	Многомерность образа в форме рондо.	2 ч .					Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов. Многоплановость художественного образа в рондо	https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-7-klassie-po-tiemie-rondo.html
2 6	Образ Великой	1 ч					реализация принципа повторности и развития в	https://videouroki.net/razrabotki/obraz-vielikoi-otiechiestviennoi-voiny-v-

	Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	е устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.				форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).	simfonii-7-lieninghradskaja-d-d-shostak.html
--	--	---	--	--	--	---	--

27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1 Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных	Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.	Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/01/20/muzykalnaya-dramaturgiya-7-klass
----	--	--	--	--	---	--	---

28.	Музыкальный порыв.	1ч.	ов, решения различных музыкально-творческих задач.	художественно-творческих задач.		Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка.	«Рельеф» и «фон» в драматургии, их взаимодействие особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_muzykalnaya_dramaturgiya_7_klass_muzyka-122255
29.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1ч.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.					https://multiurok.ru/files/razvitiie-obrazov-i-personazhei-v-opernoi-dramaturg.html
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	2ч.					Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов	https://infourok.ru/prezentaciya_integrirrovannyj_urok_po_muzyke_v_7_klasse_dialog_iskusstv_slovo_o_polku_igoreve_i-343798.htm
32.	Развитие музыкальных тем в симфониче	1ч.					Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие	https://megatalant.com/biblioteka/prezentaciya-po-muzyke-razvitiie-muzykalnyh-tem-v-simfonicheskoy-dramaturgii-

3	ской драматургии.						<p>музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения</p>	<p>98755.html</p>
34	Формула красоты.	1	<p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиват</p>		<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>https://infourok.ru/formula-i-krasota-7-klass-4945181.html</p>

				б ся в аккордову ю партию и слышать ее отдельные голоса.			
--	--	--	--	--	--	--	--

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК

1. Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.
2. Искусство. Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.
3. Искусство. Музыка. 7 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 207, [1]с.: нот.
4. Искусство. Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2017.

Методические пособия для учителя

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2010.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
3. Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Учебник.
4. Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Рабочая тетрадь.
5. Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
6. Алеев В. В., «Музыка». 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты).
7. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Николаева Е. В., Рачина Б. С. под общей редакцией. Алиева Ю. Б. (Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. Музыка. 1—8 классы) М.: Просвещение, 1993.
8. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
9. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
10. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
11. Выготский Л, С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
12. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
13. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.
14. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
15. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
16. Кошмина И. Б., Алеев В.В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1994.
17. Назайкинский Е. Б. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
19. Стулова Г. 77. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
20. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.
21. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.

22. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
23. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.
Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапар; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].
Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
10. Инфоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru>
11. Мега талант. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megatalant.com/biblioteka/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-5-klasse-po-teme-muzykalnye-kraski-v-proizvedeniyah-kompozitorov-impressionistov-98002.html>

12. Видеоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/iedinstvo-muzyki-i-tantsa.html>
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/174135-5-klass-muzyka-prezentacija-i-konspekt-pesni->
13. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/urok-7-muzyka-druzhit-nie-tol-ko-s-poezii.html>
14. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/>
15. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/iskusstvo-otkryvaet-mir>
16. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
17. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5klass.net/>
18. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://shareslide.ru/>
19. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uchitelya.com/>
20. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metodisty.ru/>
21. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ppt4web.ru/muzyka/>
22. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-k-uroku-muzyki-na-temu-iskusstvo-i-fantaziya-2626385>
23. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/6-class/>
24. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lusana.ru/presentation/21916>
25. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/muzyka/melodija-dusha-muzyki-80548.html>
26. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/21085.html>
27. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/4333847/urok-muzyki-6-klass-tema-uroka--%C2%ABchto-takoe-garmoniya-v-muz...>
28. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pptcloud.ru/music/gromkost-i-tishina-v-muzyke>
29. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-k-uroku-po-muzykalnoi-literature-dva-nachala-gharmonii>
30. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/solo-i-tutti-6-klass-razrabotka-uroka/>
31. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: http://900igr.net/prezentacija/bez_uroka/kakoj-byvaet-muzykalnaja-faktura-206863.html
32. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij-uroka-tembri-muzikalnie-kraski-194427.html>
33. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slide-share.ru/po-zakonamkrasotiurok-399222>
34. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1254457.html>
35. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=xi_izTL5N_Y

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. IDC COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблицинг. 2007.

4. Музыкальный Бункер.DSMultimediaProductionLtd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающая развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающая развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Материально-техническое оснащение кабинета

Материально-техническое оснащение кабинета музыки необходимо для организации процесса обучения в целях реализации требований ФГОС о достижении результатов освоения основной образовательной программы. В кабинете музыки осуществляются как урочная, так и внеурочная формы учебно-воспитательной деятельности с учащимися.

Музыкальные инструменты:

- электропианино Кассио - 1 шт
- синтезатор Ямаха - 1 шт
- акустические гитары - 3 шт
- электрогитары - 3 шт
- бас гитара - 1 шт.
- барабанная установка - 1 шт
- набор металлофонов и ксилофонов
- комплект детских блок флейт
- баян - 1 шт

Оборудование

- набор микрофонов - 6 шт
- микшерский пульт - 1 шт
- колонка звуковая - 1 шт
- оборудование для звукозаписи в студии (конденсаторный микрофон, звуковая карта, компьютер программным обеспечением для звукозаписи)
- проектор, доска

**Лист результата проверки рабочей программы
по предмету музыка**

Учебный год 2022 -2023

Предмет музыка

6 класс

Учитель Котюсова О.В.

Эксперт:

Критерии	Отметки и замечания эксперта
Титульный лист	
- соответствует Положению о рабочей программе	
1. Пояснительная записка	
1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа	
2. Вклад учебного предмета (актуальность курса) в общее образование обучающихся; направленность курса в системе внеурочной деятельности	
3. Цели и задачи (по предметам – соответствуют прописанным в ФГОС (ФКГОС));	
4. Внесенные изменения и обоснование необходимости изменений (если есть для предметов)	
5. Описание предмета (курса) в соответствии с учебным планом ОУ (для предмета –обоснование увеличения количества часов, если есть)	
2. Планируемые результаты освоения программы конкретного учебного предмета (на уровень обучения), курса (на год)	
- в соответствии требованиями ФГОС или ФКГОС с (для предметов) - грамотно составлены, отражают конкретные планируемые результаты (для курсов)	
3. Особенности оценки достижений планируемых результатов	
- особенности оценки личностных, метапредметных, предметных результатов (в соответствии с ФГОС);	
- виды и формы контроля;	
- критерии оценивания;	
- перечень мероприятий (олимпиад, конкурсов, конференций и т.д.), в которых планируется участие обучающихся в период освоения	

курса (для курса).	
4. Предметные результаты освоения программы (на класс)	
- в соответствии с авторской программой и стандартом	
- указано методическое пособие, по которому проверяются результаты освоения программы	
5. Содержание предмета (на класс), курса (на год)	
- включает название раздела, необходимое количество часов для его изучения; краткое содержание учебной темы (для предмета – соответствие стандарту)	
6. Тематическое планирование (на класс)	
- перечень и название раздела курса;	
- необходимое количество часов для изучения раздела;	
- контрольные, практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении;	
- региональный компонент (для предметов по ФКГОС)	
7. Календарно-тематическое планирование (на класс)	
- перечень разделов, тем уроков соответствует тематическому планированию и содержанию	
8. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса должно содержать:	
- используемый учителем учебно-методический комплекс (УМК) с обязательным указанием учебника и учебных пособий для учащихся.	
- перечень электронных образовательных ресурсов; - перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе	
- дополнительная литература для учителя и учащихся;	

9. Приложения	
- темы проектов	
- КИМ	
- лист изменений и дополнений к рабочей программе	

8 класс

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 8 классе

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

Познавательные УУД

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
 - Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
 - Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
 - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
 - Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
 - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
 - Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
 - Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе

работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Учащийся научится

- Специфике музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основным жанрам народной и профессиональной музыки;

- многообразию музыкальных образов и способов их развития;

- знать основные формы музыки;

- характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов и исполнителей;

- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- пониманию концептуально - содержательных особенностей сонатной формы;

Учащийся сможет научиться

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального исполнения;

- музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Освоение учебного предмета проверяется с помощью заданий, представленных в учебнике и дневнике:

- 1. Искусство. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.

- 2. Искусство. Музыка. 8 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.

Содержание тем учебного курса 8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» -1ч

Настоящая музыка не бывает старой – 2ч.

Живая сила традиции – 2ч.

Искусство начинается с мифа -1ч.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» - 1 ч.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского – 1ч.

«Благословляю вас, леса...» - 2ч.

Образы радости в музыке -1ч.

«Мелодией одной звучат печаль и радость» - 2ч..

«Слезы людские, о слезы людские...» - 1ч.

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты – 1ч.

Два пушкинских образа в музыке - 2ч.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» - 1ч.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» - 1ч..

Мотивы пути и дороги в русском искусстве -1ч.

Мир духовной музыки – 1ч.

Колокольный звон на Руси – 1ч.

Рождественская звезда – 1ч.

От Рождества до Крещения - 1ч.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня – 1ч.

Как мы понимаем современность – 1ч.

Вечные сюжеты – 1ч.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов – 1ч.

Виды музыки в современном мире - 1ч.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). -1ч

Лирические страницы советской музыки -1ч

Герой авторской песни. -1ч

Герой рок-песни-1ч

Стилевые взаимодействия -1ч

Музыка всегда остаётся. Заключительный урок -1ч

Подводим итоги. -1ч

Учебно-тематическое планирование 8 класс

Тема	Количество часов
1. Музыка «старая» и «новая»	1
2. Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3. Живая сила традиции	2
4. Искусство начинается с мифа	1
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7. «Благословляю вас, леса...»	2
8. Образы радости в музыке	1
9. «Мелодией одной звучат печаль радость»	2
10. «Слезы людские, о слезы людские...»	1
11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
12. Два пушкинских образа в музыке	2
13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1
14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
16. Мир духовной музыки	1
17. Колокольный звон на Руси	1
18. Рождественская звезда	1
19. От Рождества до Крещений	1
20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
21. Как мы понимаем современность	1
22. Вечные сюжеты	1
23. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
24. Виды музыки в современном мире	1
25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
26. Лирические страницы советской музыки	1
27. Герой авторской песни	1
28. Герой рок-песни	1
29. Стилиевые взаимодействия	1
30. Музыка всегда остаётся. Заключительный урок	1

Формы контроля	Четверти				итого
	I	II	III	IV	
Сообщения, доклады	1	1	1	1	4
Самостоятельная работа	1	1	1	1	4

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 7 класс

Но ме р ур ок а	Ко ли чес тв о ча со в	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Результаты			ОЭР
					предметн ые	личностн ые	метапредметные	
1	1	Музыка «старая» и «новая»	Традиция и современность в музыке; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание старой и новой музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Знать о роли музыки в жизни человека.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других.	https://www.youtube.com/watch?v=fCTVBnZwTWM
2	1	Настоящая музыка не бывает «старой»	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по	Знать определенное «старой и современной	Развитие эмоционально-ценностного восприятия	Р: формулировать собственное мнение и позицию. П: знать о роли музыки в жизни	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-novaya-zhizn-staroy-

		»	музыкальных произведений	<p>характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>	музыки.	я музыки.	человека. К: Умение слушать и анализировать прослушанное.	muzyki.html
3 4	2	Живая сила традиции и	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания старинных людей.	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные</p>	Знать о значении традиций в жизни человека.	Формирование духовно-нравственных основ личности.	<p>П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. К: применять</p>	https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-muzike-zhivaya-sila-tradicij-3340093.html

				произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке			полученные знания	
5	1	Искусство начинается с мифа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	Знать мифы о музыке.	Мотивация учебной деятельности и формирование личности смысла обучения, раскрытие связей литературы с музыкой.	Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/11/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-8-klasse-na-temu-iskusstvo
6	1	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Знать какие мифы были положены в основу музыкальных произведений.	Раскрытие связей литературы с музыкой.	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни	https://infourok.ru/prizentaciya-po-muzike-na-temu-mir-skazочноy-mifologii-n-a-rimskiykorsakov-opera-snegurochka-3781763.html

		«Снегурочка»		3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы			в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении.	
7	1	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Знать особенности языческих верований.	Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке, литературе, живописи.	Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать различие отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении. К: применять полученные знания о музыке.	https://multiurok.ru/files/iazyc-heskaia-rus-v-muzyke-russkikh-kompozitorov.html
8 9	2	«Благословляю вас, леса...» (2 ч)	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные,	Знать, что жизнь является источником вдохновения для	Усовершенствованный художественный вкус, устойчив	Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать смысл преобразований музыкальных тем	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-blagoslovyayu-vas-lesa-8-klasse-

			<p>музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества</p>	<p>жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка.6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>	<p>музыканта.</p>	<p>ый в области эстетики ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>и интонаций. К: принимать различные точки зрения.</p>	<p>4218686.html</p>
10	1	<p>Образы радости в музыке</p>	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в хороводной песне</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>	<p>Знать о значении музыки в жизни человека.</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности.</p>	<p>Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать</p>	<p>https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/12/03/obrazy-radosti-v-muzyke</p>

							смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К: принимать различные точки зрения.	
11 12	2	Мелодией одной звучат печаль и радость	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы. Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби.	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Знать виды искусства	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и музыкального произведения	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Р: формирование умения формулировать собственное мнение. К: умение слушать и слышать мнения других.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/12/03/melodie-y-odnoy-zvuchat-pechal-i-radost
13	1	«Слезы людские, о слезы людские	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности	Уметь применять полученные	Совершенствование художественного	П: анализировать собственную учебную деятельность и	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-slezi-

		»	характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	эмоционального воздействия музыки на человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные основы музыки	ые знания	вкуса.	вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	lyudskie-oslavski-lyudskie-3588811.html
14	1	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры. Экология человеческой души	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать	Знать основные признаки сонаты.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценности	П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: применять	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-bessmertnye-zvuki-lunnyj-sonati-3713925.html

				интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов		ом, заинтересованном отношении к музыке.	полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
15 16	2	Два пушкинских образа в музыке	Воплощение психологического портрета героини порыв, воодушевление в романсе Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм	Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского. Знать характерные особенности жанра романса.	Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского. Знать характерные особенности жанра романса.	П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/03/04/metodic_heskaya-razrabotka-uroka-muzyki-dlya-8-klasse-po-teme

				3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.			Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
17	1	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: Счастье можно найти только на исхоженных дорогах. Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре -фантазии П. Чайковского Ромео и Джульетта (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм	Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении.	Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения.	П: стремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	https://www.podlenka.org/metodicheskie-razrabotki/136517-razrabotka-uroka-muzyki-v-7-klassestragedija

				построения музыкальных произведений (сонатная форма).				
18	1	Подвиг во имя свободы . Л. Бетховена . Увертюра «Эгмонт»	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму,</p>	Знать особенности творчества Л. В. Бетховена .	Уважение к творчеству композиторов-классиков .	<p>П: размышлять о воздействии музыки на человека.</p> <p>К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/20/tema-podvig-vo-imya-svobody-l-bethovena-uvertyura-egmont

				динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов				
19	1	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе Тройка из оркестровой сюиты Г. Свиридова Метель.	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыка</p>	Знать основные признаки народной песни.	Формирование ценностей, социального ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства.	<p>П: стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	https://findtheslide.com/muzyka/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-motivy-puti

				отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений				
20	1	Мир духовной музыки	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной	Знать разновидности духовной музыки.	Развитие музыкального эстетического вкуса.	Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: применять полученные	https://nsportal.ru/ap/library/muzikalnoe-tvorchestvo/2015/11/18/prezentatsiya-k-uroku-po-muzyke-russkaya-duhovnaya

				информации в сети Интернет.			знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
21	1	Колокольный звон на Руси	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере Хованщина М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского Борис Годунов). Радостный перезвон в музыкальной поэме Колокола С. Рахманинова.	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке	Знать виды колокольных звонов.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности, принимать различные точки зрения. Р: оценивать	http://www.myskared.ru/slide/44573/

							музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	
22	1	Рождественская звезда	Рождественская звезда (1 ч) Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты)	1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Знать Рождественские песнопения.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	Р: прогнозировать содержание произведения по его названию. П: анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения.	https://infourok.ru/rozhdestvenskaya-zvezda-urok-muziki-2802566.html https://koncept.t.ru/mhk/1344-konspekt-integrirovannogo-uroka-rozhdestvo-hristovo-v-drevnerusskoy-ikonopisi-i-stihotvorenii-b-pasternaka-rozhdestvenskaya-zvezda-8-klass.html
23	1	От Рождества до Крещения	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядовали (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать	Знать особенности Рождества и праздника Крещения.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П: анализировать собственную учебную	https://infourok.ru/ot-rozhdestva-do-krescheniya-urok-muziki-2802751.html

				значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме			деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К: принимать различные точки зрения.	
24	1	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.	Знать разновидности Православной духовной музыки.	Формирование духовно-нравственного восприятия музыки.	Р: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К: научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П: понимать смысл преобразований музыкальных интонаций.	http://music-fantasy.ru/materials/svetlyy-prazdnik-pravoslavnaya-muzyka-segodnya
25	1	Как мы понимаем современное	Трактовка понятия <i>музыке</i> . Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Воспринимать и оценивать музыкальные	Знать современные виды искусств	Формирование целостного,	П: анализировать собственную деятельность. К: аргументировать	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/presentation_kak

		нность	промышленного пейзажа. Романтизация индустриальной темы в искусстве	произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.	и их характерные особенности.	социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и направлений.	свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	mi_ponimae_m_sovremennost_213959.html
26	1	Вечные сюжеты	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения	Знать о роли музыки в жизни человека, понятие искусства.	Уважение к творческим достижениям и традициям в музыке.	П: анализировать собственную деятельность. К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений	https://infourok.ru/prezentaciya-vechnye-temy-v-muzyke-7-klass-4365379.html

				к изучаемой теме.			зарубежной музыкальной культуры. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
27	1	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете китайской музыкальной традиции	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания	Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках.	Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке.	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Р: проявлять творческую	https://infourok.ru/urok-muzyki-na-temu-dialog-zapada-i-vostoka-v-tvorchestve-otchestvennyh-kompozitorov-8-klass-4380958.html

							инициативу и самостоятельность.	
28	1	Виды музыки в современном мире	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). 5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта	Знать определенное джазовое и эстрадное музыкальное звучание этих направлений.	Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений.	К: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач. П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2017/06/21/vidy-muzyki-v-sovremennom-mire
29	1	Новые области в музыке	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся	Знать информацию о музыкант	Проявление интереса к музыке	П: использовать различные источники информации.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-novye-oblasti-

		XX века (джазовая и эстрадная музыка)	стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций	композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	ах и композиторах джазового и эстрадного искусства.	разных стилей и направлений.	К: высказывать свое мнение. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	v-muzyke-hh-veka-dzhaz-4374944.html
30	1	Лирические страницы советской музыки	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Понимание жизненного содержания современной лирической музыки	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	П: использовать различные источники информации. К: высказывать свое мнение. Р: предвосхищать решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	https://ppt-online.org/742469
31	1	Герой	Авторская песня как	1. Анализировать	Знать	Развитие	П: использовать	http://www.my

		авторско й песни	социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни, его приоритеты и ценности.	специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию Песен.	особеннос ти авторской песни, представи телей, композит оров, музыкант ов.	музыкаль но- эстетичес кого чувства, проявляю щегося в эмоциона льно- ценностн ом, заинтерес ованном отношени и к музыке.	различные источники информации. К: высказывать свое мнение. Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	shared.ru/slide/454930/ https://multiurok.ru/files/priezi-entatsiia-po-muzykie-v-9-klasse-na-tiemu-gi.html
32	1	Герой рок- песни	Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы.	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое)	Знать особеннос ти рок- музыки, представи телей, композит оров, музыкант ов.	Развитие музыкаль но- эстетичес кого чувства, проявляю щегося в эмоциона льно- ценностн ом, заинтерес ованном отношени и к музыке.	П: использовать различные источники информации. К: высказывать свое мнение. Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	https://znanio.ru/media/urok-geroj_rock_pesni-250782

33	1	Стилевые взаимодействия	Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве 2. Слияние академической и массовой музыки 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни	1. Анализировать стилизованное многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилизованные основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки.	Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен.	П: размышлять о воздействии музыки на человека, взаимосвязи с жизнью другими. К: высказывать свое мнение. Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-stilevye-vzaimodejstviya-8-klass-5190307.html
34	1	Музыка всегда остаётся	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность»	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни	Знать о роли музыки в	Эмоциональное восприятие	Р: проявлять творческую инициативу.	

		. Заключи тельный урок.	в музыке».	современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника, отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей	жизни человека.	е содержан ия музыки.	П: использовать различные источники информации К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач.	
--	--	----------------------------------	------------	---	--------------------	--------------------------------	--	--

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

УМК

1. Искусство. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017г. – 158, [2]с.: ил.
2. Искусство. Музыка. 8 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 79, [1]с.: ил., нот.
3. Искусство. Музыка. 8 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2017г. – 207, [1]с.: нот.
4. Искусство. Музыка. 8 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2017.

Методические пособия для учителя

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2010.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
3. Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Учебник.
4. Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Рабочая тетрадь.
5. Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
6. Алеев В. В., «Музыка». 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты).
7. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Николаева Е. В., Рачина Б. С. под общей редакцией. Алиева Ю. Б. (Программы для средних учебных заведений. Музыка. 1—8 классы) М.: Просвещение, 1993.
8. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
9. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
10. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
11. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
12. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
13. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.
14. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
15. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
16. Кошмина И. Б., Алеев В.В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1994.
17. Назайкинский Е. Б. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
19. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
20. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.
21. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.

22. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
23. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.
- Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].
Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
10. Инфоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru>
11. Мега талант. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megatalant.com/biblioteka/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-5-klasse-po-teme-muzykalnye-kraski-v-proizvedeniyah-kompozitorov-impressionistov-98002.html>

12. Видеоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/iedinstvo-muzyki-i-tantsa.html>
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/174135-5-klass-muzyka-prezentacija-i-konspekt-pesni->
13. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/urok-7-muzyka-druzhit-nie-tol-ko-s-poeziiei.html>
14. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/>
15. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/iskusstvo-otkryvaet-mir>
16. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
17. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5klass.net/>
18. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://shareslide.ru/>
19. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uchitelya.com/>
20. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metodisty.ru/>
21. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ppt4web.ru/muzyka/>
10. Инфоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru>
11. Мега талант. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mega-talant.com/biblioteka/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-5-klasse-po-teme-muzykalnye-kraski-v-proizvedeniyah-kompozitorov-impressionistov-98002.html>
12. Видеоурок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-muzyke-novaya-zhizn-staroy-muzyki.html>
13. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/urok-7-muzyka-druzhit-nie-tol-ko-s-poeziiei.html>
14. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/>
15. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/svetlyy-prazdnik-pravoslavnaya-muzyka-segodnya>
16. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
17. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5klass.net/>
18. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://shareslide.ru/>
19. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uchitelya.com/>
20. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metodisty.ru/>
21. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ppt4web.ru/muzyka/>
22. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya-karta-k-uroku-muzyki-na-temu-iskusstvo-i-fantaziya-2626385>
23. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/muzika/presentacii-3/6-class/>
24. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lusana.ru/presentation/21916>
25. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/muzyka/melodija-dusha-muzyki-80548.html>
26. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/21085.html>
27. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/4333847/urok-muzyki-6-klass-tema-uroka--%C2%ABchto-takoe-garmoniya-v-muz...>
28. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pptcloud.ru/music/gromkost-i-tishina-v-muzyke>
29. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-k-uroku-po-muzykalnoi-literature-i-dva-nachala-garmonii>

30. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/solo-i-tutti-6-klass-razrabotka-uroka/>

31. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: http://900igr.net/prezentacija/bez_uroka/kakoj-byvaet-muzykalnaja-faktura-206863.html

32. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_kak_mi_ponimaem_sovremennost_213959.html

33. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slide-share.ru/po-zakonomkrasotiurok-399222>

34. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://findtheslide.com/muzyka/556844-prezentatsiya-k-uroku-muzyki-motivy-puti>

35. Урок. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/44573/>

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.

4. Музыкальный Бункер.DSMultimediaProductionLtd 1997.

5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Материально-техническое оснащение кабинета

Материально-техническое оснащение кабинета музыки необходимо для организации процесса обучения в целях реализации требований ФГОС о достижении результатов освоения основной образовательной программы. В кабинете музыки осуществляются как урочная, так и внеурочная формы учебно-воспитательной деятельности с учащимися.

Музыкальные инструменты:

- электропианино Кассио - 1шт
- синтезатор Ямаха - 1шт
- акустические гитары - 3шт
- электрогитары - 3шт
- бас гитара - 1 шт.
- барабанная установка - 1шт
- набор металлофонов и ксилофонов
- комплект детских блок флейт

- баян - 1 шт

Оборудование

- набор микрофонов - 6 шт

- микшерский пульт - 1 шт

- колонка звуковая - 1шт

- оборудование для звукозаписи в студии(конденсаторный микрофон, звуковая карта, компьютер программным обеспечением для звукозаписи)

- проектор, доска

**Лист результата проверки рабочей программы
по предмету музыка**

Учебный год 2022 -2023

Предмет музыка

6 класс

Учитель Котюсова О.В.

Эксперт: _____

Критерии	Отметки и замечания эксперта
Титульный лист	
- соответствует Положению о рабочей программе	
1. Пояснительная записка	
1. Нормативные документы, на основе которых разработана программа	
2. Вклад учебного предмета (актуальность курса) в общее образование обучающихся; направленность курса в системе внеурочной деятельности	
3. Цели и задачи (по предметам – соответствуют прописанным в ФГОС (ФКГОС);	
4. Внесенные изменения и обоснование необходимости изменений (если есть для предметов)	
5. Описание предмета (курса) в соответствии с учебным планом ОУ (для предмета –обоснование увеличения количества часов, если есть)	
2. Планируемые результаты освоения программы конкретного учебного предмета (на уровень обучения), курса (на год)	
- в соответствии требованиями ФГОС или ФКГОС с (для предметов) - грамотно составлены, отражают конкретные планируемые результаты (для курсов)	
3. Особенности оценки достижений планируемых результатов	
- особенности оценки личностных, метапредметных, предметных результатов (в соответствии с ФГОС);	
- виды и формы контроля;	
- критерии оценивания;	
- перечень мероприятий (олимпиад, конкурсов, конференций и т.д.), в которых	

планируется участие обучающихся в период освоения курса (для курса).	
4. Предметные результаты освоения программы (на класс)	
- в соответствии с авторской программой и стандартом	
- указано методическое пособие, по которому проверяются результаты освоения программы	
5. Содержание предмета (на класс), курса (на год)	
- включает название раздела, необходимое количество часов для его изучения; краткое содержание учебной темы (для предмета – соответствие стандарту)	
6. Тематическое планирование (на класс)	
- перечень и название раздела курса;	
- необходимое количество часов для изучения раздела;	
- контрольные, практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и другие формы занятий, используемые при обучении;	
- региональный компонент (для предметов по ФКГОС)	
7. Календарно-тематическое планирование (на класс)	
- перечень разделов, тем уроков соответствует тематическому планированию и содержанию	
8. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса должно содержать:	
- используемый учителем учебно-методический комплекс (УМК) с обязательным указанием учебника и учебных пособий для учащихся.	
- перечень электронных образовательных ресурсов; - перечень обучающих справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе	

- дополнительная литература для учителя и учащихся;	
9. Приложения	
- темы проектов	
- КИМ	
- лист изменений и дополнений к рабочей программе	

Темы проектов 5-8 классы

1. Сказка о музыкальных инструментах

Познакомиться с различными музыкальными инструментами как классического оркестра, так и инструментами разных народов, современными электронными инструментами. Выявить роль в создании образа различными музыкальными тембрами.

2. Музыка в мультипликации

Попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов с общей тематикой и смыслом - о дружбе, о доброте, о школе и т. д. История песни в мультипликации. Звуковые электронные эффекты в изобразительности музыки на примере саундтреков в фильмах и мультфильмах

3. О подвигах, о доблести, о славе

Песни, инструментальные произведения, отражающие подвиг российского народа всех времен. История создания песен о Великой Отечественной войне. Творчество воинов-интернационалистов, создание вокально - инструментальных ансамблей ветеранами локальных войн. Тема армии, флота в современном музыкальном искусстве.

4. Какие бывают марши?

Военные марши, история создания, их значение в мирное время и во время войны. Праздничные марши, сатира в маршах. Марши в мультфильмах и фильмах.

5. Какие бывают танцы?

Народные танцы (отдельно каждого выбранного народа или общий обзор) – история, назначение, академические танцы – история, где сейчас можно найти. Применение характерных простейших движений в современной жизни.

6. Какие бывают песни?

Истоки народной песни (регион по выбору). Песни средневековой Европы. Особенности песни дальнего востока и Юго-Восточной Азии. Отличительные черты. Значение в мировой музыкальной культуре.

7. Музыкальный образ России.

Истоки музыкального песенного творчества Руси. Жанры календарной песни, плачи, сатирическая музыка (скоморохи). Популярные народные песни в современном искусстве.

8. Сказочные образы в музыке.

Музыкальные сказки, сказочные музыкальные образы в фильмах, мультфильмах.

9. Значение хоровой музыки в патриотическом воспитании

История хоровой музыки в России. Церковная хоровая музыка. Военная хоровая музыка. Современное хоровое искусство. Эстрадные и академические хоры. Детские хоровые студии.

10. Песни детства – программа на всю жизнь.

На примере впечатлений родителей, родственников найти закономерности детских музыкальных впечатлений и настоящей жизни.

11. Ударные инструменты народов мира.

А примере музыкальных традиций разных народов выявить роль ударных инструментов в формировании музыкальной культуры края, определить уровень влияния на мировую музыкальную культуру.

12. Этнические музыкальные инструменты.

Определить истоки формирования музыкального мировосприятия народа (регион по выбору) и, как следствие этого, формирование среды музыкального звучания, особенности музыкальных инструментов. Выявить закономерность – музыкальная культура есть зеркало мировосприятия народа.

13. Авторская песня в России

14. Актуальность классической музыки в современном мире.

15. В мире инструментов симфонического оркестра.

16. В песне душа народа.

17. Взаимосвязь цифр и музыки.

18. Влияние музыки на здоровье человека

19. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.

20. Влияние музыки на развитие детей.

21. Влияние музыки на развитие растений и животных.

22. Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.

23. Влияние рок-музыки на эмоциональное состояние подростка.
24. Вокалотерапия - лечение пением.
25. Геометрическая красота в музыке Баха И.С.
26. Гитара. История инструмента.
27. Есть ли у симфонии будущее
28. Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в истории России .
29. И песня с нами воевала.
30. Интонации русской народной песенности в вокальном творчестве П.И. Чайковского.
31. Кино и музыка (Зачем в кино музыка?)
32. Классика на мобильных телефонах.
33. Музыка для Великой Победы.
34. Музыка народов мира
35. Музыкальная культура родного края.
36. Музыкальное искусство как способ приобщения к православной культуре.
37. О влиянии музыки на жизнь нашей семьи
38. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению.
39. Образ колоколов и колокольных звонов в музыке С. Рахманинова.
40. Особенности музыкальной культуры (страна по выбору).
41. Осторожно, громкая музыка!
42. Откуда родом ты, моя гитара
43. Развитие военно-патриотической песни в России и ее влияние на человека.
44. Развитие музыкальных способностей человека.
45. Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.
46. Хор. От разобщенности к единению голосов.
47. Хоровая культура России.