

**АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Согласовано

Зам. директора по ВР _____ Д.А. Арефьев

«__» _____ 2024 г.

Утверждено:

Директор Удмуртского кадетского корпуса

_____ Т.А. Караваева

приказ № 164-ос от 26.08.24г.

**Общеобразовательная программа
дополнительного образования
«Барабаны»
5-11 класс**

Педагога дополнительного образования
первой квалификационной категории
Селетковой Татьяны Ивановны

2024 г.

Пояснительная записка

Наиболее значимыми на сегодняшний день стали задачи в области духовно-нравственного воспитания, художественно-эстетического и творческого развития личности. Время требует поиска всё новых и новых подходов к современному учебно-воспитательному процессу, как в системе общего, так и дополнительного образования детей.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей студии «Ансамбль маршевых барабанов» разработана и создана как один из вариантов решения проблем в системе дополнительного образования детей подросткового возраста. Направленность данной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Содержание учебно-воспитательного процесса данной образовательной программы нацелено на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к духовному обогащению и нравственному самоопределению, верность традициям своего народа, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Достичь желаемого результата можно через непосредственное участие в постановочной работе, концертной и творческой деятельности ансамбля барабанщиков путём обучения музыкальной грамоте, исполнительскому мастерству, сценическому искусству. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции ребенка при решении важнейших проблем как личного характера, так и окружающего социума в различных сферах общественной деятельности.

Одно из главных направлений в развитии личности ребенка ориентировано на художественно-эстетическое воспитание, включающее в себя формирование ценностных ориентиров и эстетической оценки деятельности. Ответственность каждого человека за свою деятельность, за полученные результаты этой деятельности является основой самоопределения и самореализации личности, способствующей формированию духовно-нравственных качеств. Это делает образовательную программу актуальной в современных условиях, несёт в себе педагогическую целесообразность и практическую значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что обучение предполагает формирование духовно-нравственного воспитания, создание художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей и коммуникативных качеств воспитанников, даёт возможность подросткам раскрыть свой талант средствами искусства в коллективном творчестве, помогает преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению личности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она состоит из двух курсов (музыкальная грамота и исполнительское мастерство), которые органически взаимосвязаны и

объединены единой целью. Данная программа адаптирована на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, поэтому основу программы составляет знакомство как с основными движениями и элементами, так и со сложными формами и комбинациями этих дисциплин.

Содержание данной образовательной программы основывается на системе гуманистических принципов личностно-социального обучения и воспитания:

- принцип личностного подхода;
- принцип доверия и веры в позитивное начало;
- принцип системности образовательно-воспитательного процесса;
- принцип развития положительной мотивации к творчеству;
- принцип требовательности и взаимоуважения;
- принцип взаимовыручки, диалогичности и сотрудничества.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития как отдельно взятого воспитанника, так и всего коллектива в целом.

Цель программы:

Формирование творческих способностей и развитие эмоционально-эстетического восприятия через приобщение к миру музыкального искусства и барабанной культуры детей подросткового возраста в процессе обучения и воспитания в студии «Ансамбль маршевых барабанов».

Основные задачи программы:

1. Развитие интереса и определённых знаний, практических умений и навыков, необходимых для и творческой деятельности объединения.
2. Создание условий для полноценного развития, самовыражения и самореализации творческой личности каждого ребёнка.
3. Приобретение художественно-творческого опыта, эмоционально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ личности подростков.

Программа студии «Ансамбль маршевых барабанов» является краткосрочной и рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет на срок обучения 18 недель. Предусматривается деление каждой группы на малые подгруппы для более эффективной и продуктивной работы.

Основная форма обучения – практические занятия (групповые и индивидуальные), постановочная работа (включая сводные репетиции), а также концертная деятельность (участие коллектива на парадах, мероприятиях образовательного учреждения и т.д.).

Занятия по данной программе предполагают следующий режим:
на одну группу 4,5 часа в неделю. Итого: 81 час на одну группу.

Для обучения принимаются все желающие дети, имеющие хорошие внешне-физические (физическое сложение, стройная фигура и рост не ниже среднего), музыкальные данные (координация движений и ритмичность, музыкальность и пластичность, острота реакции и быстрое схватывание, усердие и выносливость, пространственное воображение и способность к обучаемости).

Ожидаются следующие результаты реализации программы:

- знание специфики игры на ударных инструментах;
- знание основ музыкальной грамоты;
- умение чётко и слаженно барабанить, лихо крутить барабанными палочками;
- умение хорошо маршировать и одновременно барабанить в строю;
- владение навыками творческого сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- обладание эмоционально-эстетическим вкусом, духовно-нравственными основами и устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации программы:

- 1) проведение зачётных и итоговых занятий, открытых и показательных уроков, творческих мастер-классов и отчётных концертов, участие в парадах;
- 2) организация творческих встреч и концертные выступления на всевозможных сценических площадках;
- 3) участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (районных, городских, республиканских, всероссийских, международных);
- 4) фиксация наблюдений знаний, умений, навыков и реестр творческих достижений.

Программа обучения.

Учебный план

Наименование разделов и тем	Количество часов
1. <u>Исполнительское мастерство:</u>	29
1.1. <i>Введение: инструктаж по технике безопасности.</i>	2
<i>Цели и задачи курса.</i>	
1.2. <i>Моторика. Координация движений.</i>	7
1.3. <i>Основы боя на барабанах: постановка рук, извлечение</i>	

<i>звука на барабане</i>	20
2. Музыкальная грамота.	20
<i>2.1. Таблица нотного деления</i>	4
<i>2.2. Знакомство с музыкальным материалом: ноты, аппликатура, акценты</i>	6
<i>2.3 Разбор музыкальных этюдов</i>	10
3. Постановочная работа.	28
<i>3.1. Изучение и отработка движений.</i>	10
<i>3.2. Построение композиций.</i>	18
4. Концертная деятельность.	4
<i>4.1. Зачётное занятие.</i>	2
<i>4.2. Итоговое занятие.</i>	2
<u>Итого:</u>	81

Учебно-тематический план по каждому разделу

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
1. Исполнительское мастерство			
1.1. Введение: инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.	2	2	-
1.2. Моторика. Координация движений.	7	1	6
1.3. Основы боя на барабане.	20	4	16
	29	7	22
2. Музыкальная грамота			
2.1. Введение: Цель и задачи курса. <i>Таблица нотного деления</i>	4	4	-
2.2. Знакомство с музыкальными терминами: ноты, аппликатура, акценты	6	2	4
2.3. Разбор музыкальных этюдов	10	2	8

	20	8	12
3. Постановочная работа			
3.1. Изучение и отработка движений.	10	-	10
3.2. Построение композиций.	18	-	18
	28	-	28
4. Концертная деятельность			
4.1. Зачётное занятие.	2	-	2
4.2. Итоговое занятие.	2	-	2
	4	-	4
Итого:	81	30	

Содержание

1. Исполнительское мастерство

1.1. Введение: инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.

Основные правила техники безопасности. Роль барабанного искусства.

1.2. Моторика. Координация движений.

Понятие о моторике в целом. Взаимосвязь моторики, координации движений и речи. Произвольная и непроизвольная координация речи и движений.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Работа над дикцией (скороговорки). Отработка моторики и навыка координации движений. Совершенствование рече-двигательной координации.

1.3. Основы боя на барабане.

. Ударные музыкальные инструменты. Знакомство с устройством малого барабана. Техника удара: специфические особенности исполнения правой и левой рук, обеих рук одновременно.

Практика. Постановка правой и левой рук, симметричные и асимметричные движения. Извлечение звука посредством удара, техника его исполнения. Работа над координацией движений обеих рук одновременно. Изучение простых ритмов, отработка их исполнения по линиям и группой.

2. Музыкальная грамота.

2.1. Введение: цель и задачи курса.

Роль музыкальной грамоты в музыке. Ознакомление с таблицей нотного деления.

2.2. Ознакомление с музыкальными терминами: что такое ноты, аппликатура, акценты, как они обозначаются в партитуре. Работа с партитурами

2.3. Этюды. Разбор и оттачивание этюдов от простейших к сложным.

3. Постановочная работа.

3.1. Изучение и отработка движений.

Разучивание и оттачивание отдельных элементов, движений, комплексов движений.

3.2. Построение композиций.

Постановка концертных номеров, работа над качеством их исполнения.

4. Концертная деятельность

4.1. Зачётное занятие.

Показ достигнутых результатов.

4.2. Итоговое занятие.

Исполнение концертных номеров.

Прогнозируемый результат

Исполнительское мастерство

Знать:

- взаимодействие моторики, координации движений и речи;
- специфику игры на ударных инструментах.

Уметь:

- работать над моторикой и рече-двигательной координацией;
- правильно извлекать звук на барабанах и исполнять простые ритмы.

Музыкальная грамота

Знать:

- таблицу нотного деления;
- основную терминологию музыкальной грамоты.

Уметь:

- читать и понимать нотную грамоту;
- исполнять этюды на инструменте с листа.

Итоговый результат 1-го года обучения

Постановочная работа

- Физическая и психологическая готовность к выступлению.

Концертная деятельность

- Сценическое поведение на концертной площадке.

Список литературы

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: (По специальности «Музыка» и «Музыкальное воспитание»). – М.: Просвещение, 1990.
2. Борисов Ю.П. Техника дирижёра: Учебное пособие. – Свердловск: СГПИ, 1987.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. (В помощь педагогу-музыканту). – М.: Музыка, 1971.
4. Гребёнкин А.В. Приёмы театральной педагогики и проблемно-задачное обучение. // Прикладная психология и педагогика, 2001. – Вып. 9, ч. 2.
5. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1991.
6. Зеленцова З. Увлечь искусством. // Искусство в школе, 1991. – №3.
7. Илюхин А. Русский оркестр. (Художественная самодеятельность). – М.: Госкультпросветиздат, 1948.
8. Кан Э. Элементы дирижирования. / Перевод с англ. – Л.: Музыка (Ленинградское отд.), 1980.
9. Канович А.А. Театрализация как метод.
10. Карагезов К.О. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки: Учебное пособие. – Воронеж: ВГПИ, 1986.
11. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
12. Котляревская М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск: Книжное изд-во, 1987.