

**АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Согласовано

Зам. директора по ВР \_\_\_\_\_ Д.А. Арефьев

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Утверждено:

Директор Удмуртского кадетского корпуса

\_\_\_\_\_ Т.А. Караваева

приказ № 164-ос от 26.08.24г.

**Общеобразовательная программа  
дополнительного образования  
«Барабаны»  
5-11 класс**

Педагога дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Селетковой Татьяны Ивановны

2024 г.

## Пояснительная записка

Наиболее значимыми на сегодняшний день стали задачи в области духовно-нравственного воспитания, художественно-эстетического и творческого развития личности. Время требует поиска всё новых и новых подходов к современному учебно-воспитательному процессу, как в системе общего, так и дополнительного образования детей.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей студии «Ансамбль маршевых барабанов» разработана и создана как один из вариантов решения проблем в системе дополнительного образования детей подросткового возраста. Направленность данной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Содержание учебно-воспитательного процесса данной образовательной программы нацелено на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к духовному обогащению и нравственному самоопределению, верность традициям своего народа, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Достичь желаемого результата можно через непосредственное участие в постановочной работе, концертной и творческой деятельности ансамбля барабанщиков путём обучения музыкальной грамоте, исполнительскому мастерству, сценическому искусству. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции ребенка при решении важнейших проблем как личного характера, так и окружающего социума в различных сферах общественной деятельности.

Одно из главных направлений в развитии личности ребенка ориентировано на художественно-эстетическое воспитание, включающее в себя формирование ценностных ориентиров и эстетической оценки деятельности. Ответственность каждого человека за свою деятельность, за полученные результаты этой деятельности является основой самоопределения и самореализации личности, способствующей формированию духовно-нравственных качеств. Это делает образовательную программу актуальной в современных условиях, несёт в себе педагогическую целесообразность и практическую значимость.

Практическая значимость программы заключается в том, что обучение предполагает формирование духовно-нравственного воспитания, создание художественно-эстетического вкуса, развитие творческих способностей и коммуникативных качеств воспитанников, даёт возможность подросткам раскрыть свой талант средствами искусства в коллективном творчестве, помогает преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению личности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она состоит из двух курсов (музыкальная грамота и исполнительское мастерство), которые органически взаимосвязаны и

объединены единой целью. Данная программа адаптирована на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, поэтому основу программы составляет знакомство как с основными движениями и элементами, так и со сложными формами и комбинациями этих дисциплин.

Содержание данной образовательной программы основывается на системе гуманистических принципов личностно-социального обучения и воспитания:

- принцип личностного подхода;
- принцип доверия и веры в позитивное начало;
- принцип системности образовательно-воспитательного процесса;
- принцип развития положительной мотивации к творчеству;
- принцип требовательности и взаимоуважения;
- принцип взаимовыручки, диалогичности и сотрудничества.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития как отдельно взятого воспитанника, так и всего коллектива в целом.

### **Цель программы:**

Формирование творческих способностей и развитие эмоционально-эстетического восприятия через приобщение к миру музыкального искусства и барабанной культуры детей подросткового возраста в процессе обучения и воспитания в студии «Ансамбль маршевых барабанов».

### **Основные задачи программы:**

1. Развитие интереса и определённых знаний, практических умений и навыков, необходимых для и творческой деятельности объединения.
2. Создание условий для полноценного развития, самовыражения и самореализации творческой личности каждого ребёнка.
3. Приобретение художественно-творческого опыта, эмоционально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ личности подростков.

Программа студии «Ансамбль маршевых барабанов» является краткосрочной и рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 15 лет на срок обучения 18 недель. Предусматривается деление каждой группы на малые подгруппы для более эффективной и продуктивной работы.

Основная форма обучения – практические занятия (групповые и индивидуальные), постановочная работа (включая сводные репетиции), а также концертная деятельность (участие коллектива на парадах, мероприятиях образовательного учреждения и т.д.).

Занятия по данной программе предполагают следующий режим:  
на одну группу 4,5 часа в неделю. Итого: 81 час на одну группу.

Для обучения принимаются все желающие дети, имеющие хорошие внешне-физические (физическое сложение, стройная фигура и рост не ниже среднего), музыкальные данные (координация движений и ритмичность, музыкальность и пластичность, острота реакции и быстрое схватывание, усердие и выносливость, пространственное воображение и способность к обучаемости).

Ожидаются следующие результаты реализации программы:

- знание специфики игры на ударных инструментах;
- знание основ музыкальной грамоты;
- умение чётко и слаженно барабанить, лихо крутить барабанными палочками;
- умение хорошо маршировать и одновременно барабанить в строю;
- владение навыками творческого сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- обладание эмоционально-эстетическим вкусом, духовно-нравственными основами и устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации программы:

- 1) проведение зачётных и итоговых занятий, открытых и показательных уроков, творческих мастер-классов и отчётных концертов, участие в парадах;
- 2) организация творческих встреч и концертные выступления на всевозможных сценических площадках;
- 3) участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (районных, городских, республиканских, всероссийских, международных);
- 4) фиксация наблюдений знаний, умений, навыков и реестр творческих достижений.

## **Программа обучения.**

### **Учебный план**

| Наименование разделов и тем                                     | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. <u>Исполнительское мастерство:</u>                           | 29               |
| 1.1. <i>Введение: инструктаж по технике безопасности.</i>       | 2                |
| <i>Цели и задачи курса.</i>                                     |                  |
| 1.2. <i>Моторика. Координация движений.</i>                     | 7                |
| 1.3. <i>Основы боя на барабанах: постановка рук, извлечение</i> |                  |

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>звука на барабане</i>                                                    | 20        |
| <b>2. Музыкальная грамота.</b>                                              | 20        |
| <i>2.1. Таблица нотного деления</i>                                         | 4         |
| <i>2.2. Знакомство с музыкальным материалом: ноты, аппликатура, акценты</i> | 6         |
| <i>2.3 Разбор музыкальных этюдов</i>                                        | 10        |
| <b>3. Постановочная работа.</b>                                             | 28        |
| <i>3.1. Изучение и отработка движений.</i>                                  | 10        |
| <i>3.2. Построение композиций.</i>                                          | 18        |
| <b>4. Концертная деятельность.</b>                                          | 4         |
| <i>4.1. Зачётное занятие.</i>                                               | 2         |
| <i>4.2. Итоговое занятие.</i>                                               | 2         |
| <b><u>Итого:</u></b>                                                        | <b>81</b> |

#### Учебно-тематический план по каждому разделу

| Наименование тем                                                        | Количество часов |             |           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|
|                                                                         | всего            | в том числе |           |
|                                                                         |                  | теория      | практика  |
| <b>1. Исполнительское мастерство</b>                                    |                  |             |           |
| 1.1. Введение: инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса. | 2                | 2           | -         |
| 1.2. Моторика. Координация движений.                                    | 7                | 1           | 6         |
| 1.3. Основы боя на барабане.                                            | 20               | 4           | 16        |
|                                                                         | <b>29</b>        | <b>7</b>    | <b>22</b> |
| <b>2. Музыкальная грамота</b>                                           |                  |             |           |
| 2.1. Введение: Цель и задачи курса.<br><i>Таблица нотного деления</i>   | 4                | 4           | -         |
| 2.2. Знакомство с музыкальными терминами: ноты, аппликатура, акценты    | 6                | 2           | 4         |
| 2.3. Разбор музыкальных этюдов                                          | 10               | 2           | 8         |

|                                     |           |           |           |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                                     | <b>20</b> | <b>8</b>  | <b>12</b> |
| <b>3. Постановочная работа</b>      |           |           |           |
| 3.1. Изучение и отработка движений. | 10        | -         | 10        |
| 3.2. Построение композиций.         | 18        | -         | 18        |
|                                     | <b>28</b> | <b>-</b>  | <b>28</b> |
| <b>4. Концертная деятельность</b>   |           |           |           |
| 4.1. Зачётное занятие.              | 2         | -         | 2         |
| 4.2. Итоговое занятие.              | 2         | -         | 2         |
|                                     | <b>4</b>  | <b>-</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Итого:</b>                       | <b>81</b> | <b>30</b> |           |

## Содержание

### *1. Исполнительское мастерство*

#### **1.1. Введение: инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи курса.**

Основные правила техники безопасности. Роль барабанного искусства.

#### **1.2. Моторика. Координация движений.**

Понятие о моторике в целом. Взаимосвязь моторики, координации движений и речи. Произвольная и непроизвольная координация речи и движений.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Работа над дикцией (скороговорки). Отработка моторики и навыка координации движений. Совершенствование рече-двигательной координации.

#### **1.3. Основы боя на барабане.**

. Ударные музыкальные инструменты. Знакомство с устройством малого барабана. Техника удара: специфические особенности исполнения правой и левой рук, обеих рук одновременно.

Практика. Постановка правой и левой рук, симметричные и асимметричные движения. Извлечение звука посредством удара, техника его исполнения. Работа над координацией движений обеих рук одновременно. Изучение простых ритмов, отработка их исполнения по линиям и группой.

## ***2. Музыкальная грамота.***

### **2.1. Введение: цель и задачи курса.**

Роль музыкальной грамоты в музыке. Ознакомление с таблицей нотного деления.

**2.2. Ознакомление с музыкальными терминами:** что такое ноты, аппликатура, акценты, как они обозначаются в партитуре. Работа с партитурами

**2.3. Этюды.** Разбор и оттачивание этюдов от простейших к сложным.

## ***3. Постановочная работа.***

### **3.1. Изучение и отработка движений.**

Разучивание и оттачивание отдельных элементов, движений, комплексов движений.

### **3.2. Построение композиций.**

Постановка концертных номеров, работа над качеством их исполнения.

## ***4. Концертная деятельность***

### **4.1. Зачётное занятие.**

Показ достигнутых результатов.

### **4.2. Итоговое занятие.**

Исполнение концертных номеров.

## **Прогнозируемый результат**

### ***Исполнительское мастерство***

Знать:

- взаимодействие моторики, координации движений и речи;
- специфику игры на ударных инструментах.

Уметь:

- работать над моторикой и рече-двигательной координацией;
- правильно извлекать звук на барабанах и исполнять простые ритмы.

### ***Музыкальная грамота***

Знать:

- таблицу нотного деления;
- основную терминологию музыкальной грамоты.

Уметь:

- читать и понимать нотную грамоту;
- исполнять этюды на инструменте с листа.

## **Итоговый результат 1-го года обучения**

### *Постановочная работа*

- Физическая и психологическая готовность к выступлению.

### *Концертная деятельность*

- Сценическое поведение на концертной площадке.

## **Список литературы**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: (По специальности «Музыка» и «Музыкальное воспитание»). – М.: Просвещение, 1990.
2. Борисов Ю.П. Техника дирижёра: Учебное пособие. – Свердловск: СГПИ, 1987.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. (В помощь педагогу-музыканту). – М.: Музыка, 1971.
4. Гребёнкин А.В. Приёмы театральной педагогики и проблемно-задачное обучение. // Прикладная психология и педагогика, 2001. – Вып. 9, ч. 2.
5. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1991.
6. Зеленцова З. Увлечь искусством. // Искусство в школе, 1991. – №3.
7. Илюхин А. Русский оркестр. (Художественная самодеятельность). – М.: Госкультпросветиздат, 1948.
8. Кан Э. Элементы дирижирования. / Перевод с англ. – Л.: Музыка (Ленинградское отд.), 1980.
9. Канович А.А. Театрализация как метод.
10. Карагезов К.О. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки: Учебное пособие. – Воронеж: ВГПИ, 1986.
11. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
12. Котляревская М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск: Книжное изд-во, 1987.