

**АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УДМУРТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА СТАРИКОВА»**

Согласовано

Зам. директора по УВР

В.Ю. Непряхина _____

«22» августа 2022 г.

Утверждаю

Директор Удмуртского кадетского корпуса

Т.А. Караева _____

приказ №101-ос от 25.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по внеурочному курсу
«Основы бального танца»
7 класс**

учителя
Селетковой Т.И.

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования внеурочная деятельность, как и учебная, направлена на решение задач воспитания и социализации учащихся.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основной целью организации внеурочной деятельности школы является формирование ключевых компетенций учащихся: информационной, коммуникативной, проблемной, кооперативной или компетенции по работе в сотрудничестве.

Результат внеурочной деятельности - развитие - на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира – личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Направленность программы: общекультурное

Уровень программы: ознакомительный

Актуальность программы

На сегодняшний день танцами занимаются миллионы детей и взрослых. Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. Танец отражает нашу жизнь, передает наше собственное отношение к ней. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то свое: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечет сама атмосфера танцевального зала.

Программа «Бальный танец» разработана для учащихся старших классов и поможем освоить отдельные элементы танца, соединить их сначала в короткие несложные композиции, а затем превратить в настоящие танцевальные сюиты.

Эта программа по форме организации – групповая.

Цель: Формирование индивидуальной культуры танца учащихся через овладение навыками исполнительского мастерства в области бального танца.

Задачи:

- Ознакомить учащихся со стандартными бальными танцами;
- Научить учащихся управлять системой телодвижений (группами мышц), контролировать и корректировать свои движения;
- Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точной передачи стиля и манеры бального танца;
- Привить навык ансамблевого исполнения.

Программа «Основы бального танца» рассчитана на подростков 12-15 лет на срок обучения 34 недели.

Основная форма обучения – практические занятия (групповые и индивидуальные), постановочная работа (включая сводные репетиции), а также концертная деятельность на площадках образовательного учреждения, участие в мероприятиях городского и республиканского уровня.

Занятия по данной программе предполагают следующий режим: на одну группу 2 часа в неделю. Итого: 68 часов на одну группу в год.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий составлены с учетом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Непременным условием правильной организации учебного процесса является систематичность занятий, которые проводятся два раза в неделю по два часа. Условно каждое занятие можно разделить на пять связанных между собой частей:

1. Вводная часть (поклон) – 3-5 мин.
2. Разминка, ритмические упражнения - 15 мин.
3. Упражнения для развития техники танца (тренаж) – 25 мин
4. Элементы танца, танцевальные этюды 30 мин.
репетиционная деятельность
5. Заключительная часть 10 мин.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определенную цель.

1. Вводная часть – помогает лучше организовать учащихся и подготовить их к основной, танцевальной части занятия. Каждый урок начинается с организованного входа учащихся в зал и исполняется поклон в знак приветствия педагога. Педагог в краткой беседе должен познакомить учащихся с содержанием и основными задачами предстоящего занятия.

2. Разминка, ритмические упражнения содействуют выработке навыков передвижения и перестроения, знакомят учащихся с такими понятиями, как шеренга, колонна, интервал, дистанция, круг, квадрат, спираль, змейка, «дощечка», «звездочка» и т.д. Ритмические упражнения выполняются на месте и в движении по одному, парами, четверками, при этом уделяется внимание осанке, походке учащихся, их умению держать голову, руки. Ритмические упражнения помогают учащимся воспринимать музыку в движении: начинать движение с музыкой (вовремя вступать), двигаться в характере и в темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

3. Упражнения по развитию техники танца необходимы для приобретения учащимися легкости, танцевальности и грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, сочетаются с элементами народно-характерного тренажа и бального танца. Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые используются полувыворотом, в соответствии с требованиями бального танца. Все упражнения тренажа разучиваются и исполняются на середине зала.

Для обучения принимаются все желающие дети, имеющие музыкальные данные (ритмичность, музыкальность), а также координацию движения и пластичность, остроту реакции и быстрое схватывание, усердие и выносливость, пространственное воображение и способность к обучаемости.

В конце учебного года необходимо использовать развёрнутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у учащихся. Усвоение программы зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Формы подведения итогов

Начальная диагностика – октябрь (проверочные знания)

Принимаются в объединение все желающие. На первом занятии под музыку предлагаются задания, которые позволяют увидеть способности учащихся, их координацию движения и пластичность, остроту реакции и быстрое схватывание, усердие, музыкальность, танцевальность.

Промежуточная диагностика - декабрь (учащиеся участвуют в новогодних концертах или конкурсах), демонстрируют все свои новые навыки и умения.

Итоговая диагностика – апрель, май (открытые уроки, концерты)

Ожидаемые результаты *первого года обучения*:

Личностные	предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие эстетического вкуса посредством занятий бальными танцами; ▪ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности; ▪ осознание важности бальной культуры как средства самовыражения; ▪ понимание ценности отечественного и мирового искусства, ▪ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание основных терминов курса бального танца; ▪ умение передавать характер музыки движением; ▪ Расширение основных понятий: бальный танец как наследия художественной культуры; ▪ Формирование навыков ансамблевого исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев); - Аргументировать свою позицию, мнение; - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

В журнал отметка по данному курсу не выставляется.

Содержание программы

1-ый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие включает в себя знакомство, проверку природных данных (слух, пластичность, выворотность, координацию движений тела, эмоциональность); беседа о танце и его многообразии. Сюда же включается и инструктаж по технике безопасности, организации рабочего времени на уроке.

Раздел 2. Ритмика: Этот раздел является фундаментом хореографии, поэтому на 1-ом году обучения часть времени отводится для ритмики и постановки корпуса.

2.1. комплекс упражнений для подготовки мышц всего тела к работе, иначе говоря, это разминка. Очень важно для проучивания многих движений, чтобы мышцы, а также суставы ребёнка были подготовлены. Комплексы – это упражнения, составленные из различных движений, направленных на активную работу определённых мышечных групп, их расслабление; активизацию внимания, формирование и укрепление осанки, а также на дыхание.

Как правило, разминка начинается с постановки корпуса, простых шагов вправо-влево, вперёд-назад, затем комбинируются с хлопками в ладоши, по коленям, плечам и т.д.

Далее исполняются движения с закручиванием вправо-влево головы, рук, ног, туловища, плеч. Все движения комбинируются друг с другом и усложняются постепенно. Чтобы разминка дала больший эффект, рекомендуется брать весёлую ритмичную музыку.

Сюда же входят и различные построения в колонну по одному, два человека, перемена направлений движения под музыку:

- По кругу;
- По диагонали;
- «Змейкой», «улиткой» и т.д.

Все эти рисунки танца учащиеся могут исполнять под музыку различными видами передвижения: простым шагом, бегом, подскоками, галопом и т.д.

2.2. *Позиции ног (I, II, III)* сначала изучаются по невыворотным позициям, чтобы сохранялась правильная осанка, затем изучаются в выворотном положении стоп, сохраняя при этом правильную осанку.

Позиции рук (I, II, III) позволяют развить координацию, пластичность, а также силу рук, что немаловажно в бальном танце.

2.3. В раздел *партерной гимнастики* входят различные упражнения на развитие гибкости и пластичности тела учащегося.

Гимнастика сначала проводится на полу. Сюда включены различные перегибы корпуса: вперед-назад, вправо-влево; упражнения на развитие силы мышц живота, спины; растяжка мышц спины, живота, рук, ног, шеи; упражнения на координацию.

Все эти упражнения могут исполняться в одиночку и в паре.

2.4 *Прыжки* – неотъемлемая часть урока и занимают значительное место в танце. Они развивают лёгкость и воздушность танцовщика. В первое полугодие обучения прыжки простые на двух ногах, на одной по очереди, маленькие, большие (гигантские), из положения низкого приседа и т.д. Во втором полугодии прыжки комбинируются друг с другом. Прыжки и прыжковые комбинации развивают силу ног, выносливость.

Курс ритмики позволяет развить у учащихся чувство ритма и музыкальность, что в дальнейшем необходимо для танца.

Раздел 3. Полька

Раздел 4. Полонез

Раздел 5. Вальс: Один из популярных бальных танцев характерен широтой и плавностью движений. Характер вальса предполагает элегантные повороты, естественные качивания при исполнении даже самых простых фигур. Муз.размер $\frac{3}{4}$, темп умеренный.

Движения в вальсе разбиты на группы по три движения в каждом, один шаг соответствует одной четверти, каждая первая доля такта акцентируется или подчеркивается. Именно с этой доли и следует начинать танец.

5.1. *Постановка корпуса* является самым главным для танцовщика: это и красивая осанка, правильное дыхание во время исполнения танца. Постановка корпуса изначально проводится на середине зала по невыворотным позициям в начале каждого занятия

Прежде чем, приступить к проучиванию вальса, следует научить учащихся правильно ориентироваться в зале.

- Общее направление, в котором следуют пары – по периметру зала против часовой стрелки. Его обычно называют линией танца.
- Положение танцоров описывается следующими параметрами: ближайшая стена, центральная линия и терминами зиг и заг.

5.2. Направления движения

Партнер стоит справа, партнерша слева. Для того, чтобы начать танец. Партнер должен сделать первый шаг вперед по линии танца, партнерша – назад.

В описанной выше позиции центральная линия будет проходить слева от партнера и справа от партнерши.

Диагональная линия, именуемая «зиг», проходит от центра зала к стене и пересекается с ней под углом 45 градусов. Другая диагональ «заг» проходит от стены к центру зала также под углом 45 градусов. В основных фигурах вальса партнер движется вперед по диагонали зиг, а назад по диагонали заг. Соответственно партнерша движется назад по зигам, а вперед по загам. При этом оба партнера «плывут по течению»

5.3. Позиция в паре

Позиция в паре для вальса позволяет партнеру слегка сместить партнершу вправо: он берет левой рукой правую руку партнерши. Соединенные руки партнеров должны располагаться чуть ниже уровня глаз, а сама поддержка должна быть твердой, руки не расслаблены. Партнер обхватывает пальцами своей левой руки пальцы правой

руки партнерши. Лежащие в его ладони, поворачивая свои пальцы к полу, вниз. Внешняя сторона локтя обоих партнеров обращена к полу. Такая позиция обеспечивает танцующим устойчивость и сделает ведение удобным и легким.

Собрав ладонь в «лодочку», правой рукой партнер поддерживает лопатку партнерши. Партнерша выпрямляет пальцы левой руки, большой палец остается в естественном положении. Затем она кладет свою руку поверх руки партнера, отводя в сторону прямой локоть. Плечи следует держать свободно, не напрягая их и не горбясь. Оба партнера должны стоять прямо, головы держат немного повернутыми налево, с поднятыми подбородками.

Партнер стоит лицом вперед по линии движения, партнерша – спиной по линии движения

5.4. Основная фигура вальса

Основная фигура вальса состоит как бы из четырех частей по три шага в каждой, итого общая ее продолжительность – 12 шагов. В каждой части имеет место шаг вперед или назад, шаг в сторону и закрытие (приставление ноги)

1 – партнер делает шаг вперед правой ногой, партнерша делает шаг назад левой ногой

2- партнер делает шаг в сторону левой ногой на носок, поворачивает с линии зиг на линию заг, оставляя правую ногу на месте на носке. Партнерша делает шаг в сторону правой ногой на носок, поворачивается с линии зиг на линию заг, оставляя левую ногу на месте на носке.

3- партнер, находясь на линии заг, приставляет правую ногу к левой и опускает на пол каблук правой туфли. Партнерша, находясь на линии заг, приставляет левую ногу к правой и опускает на пол каблук левой туфли.

4- партнер делает шаг назад по линии заг левой ногой. Партнерша делает шаг вперед по линии заг правой ногой.

5 - партнер делает шаг в сторону на носок правой ноги, Партнерша делает шаг в сторону на носок левой ноги.

6 – партнер приставляет левую ногу к правой и опускает на пол каблук левой туфли. Партнерша приставляет правую ногу к левой и опускает на пол каблук правой туфли.

7 - партнер делает шаг назад правой ногой, поворачиваясь немного влево. , Партнерша делает шаг вперед левой ногой и немного поворачивается налево.

8 – партнер переходит с линии заг на линию зиг, ступая в сторону носком левой ноги. Партнерша поворачивает с линии заг на линию зиг, переставляя в сторону носок правой ноги.

9 – партнер приставляет правую ногу к левой и опускает на пол каблук правой туфли. Партнерша приставляет левую ногу к правой и опускает на пол каблук левой туфли.

10 - партнер делает шаг вперед по линии зиг левой ногой. Партнерша делает шаг назад по линии зиг правой ногой.

11 - партнер делает шаг в сторону ступая носком правой ноги. Партнерша делает шаг в сторону, ступая носком левой ноги.

12 – партнер приставляет левую ногу к правой и опускает на пол каблук левой туфли. Партнерша приставляет правую ногу к левой и опускает на пол каблук правой туфли.

Нужно обращать внимание на то, что каждая новая часть начинается с другой ноги; рабочий рисунок основной фигуры укладывается в зигзаг по залу.

Проучив 12 основных движений вальса, можно повторять их с самого начала и продолжать танцевать вокруг зала.

Освоившись с ритмом и начальными движениями вальса, приступить следует к проучиванию правого, а затем левого поворотов.

Учебно-тематический план

1- год обучения

№ п/п	Наименование раздела	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Ритмика	22	2	20
	2.1. Комплексы упражнений для подготовки мышц к работе;		1	5
	2.2. постановка корпуса; позиции рук; ног;		1	4
	2.3. Партерная гимнастика;			5
	2.4. Прыжки.			6
3	Полька	10	1	9
4	Полонез	12	1	11
5	Вальс	20	4	16
	5.1. постановка корпуса;		1	5
	5.2. направление движения;		1	5
	5.3. позиция в паре;		1	5
	5.4. основная фигура ;		1	18
	ИТОГО:	68	10	58

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Часы	Предметные результаты	ЭОР
1	Вводное занятие: знакомство, инструктаж по ТБ, правила личной гигиены. Комплекс упражнений для проверки природных данных.	2	Уметь: соблюдать правила личной гигиены; правила техники безопасности.	https://dancedb.ru/waltz/education/article/ (познавательные статьи)
2.1	Комплекс упражнений для развития координации всего тела.	6	Научиться: развивать координацию и контролировать движения ног, рук, головы.	
2.2	Постановка корпуса; позиции рук и ног	5	Научиться: во время исполнения танцевальных комбинаций держать спину ровно. Знать основные позиции ног и рук	kazhdyy-polskiy-podrostok (Полонез - королевский танец)
2.3	Упражнения для развития координации. Элементы партерной гимнастики.	2	Уметь: исполнять упражнения для развития силы мышц спины, ног, живота.	
2.4	Коммуникативные танцы	6	Уметь: танцевать в паре с партнером, сохраняя характер танца	
2.5	Прыжки и перемена направлений движения под музыку	3	Уметь: менять направление движения во время исполнения танцевального шага или бега.	
3.1	Полька. Па польки	10 2	Уметь: исполнять движение по кругу и с переменной направления	https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=W0F6fAClj8E&feature=emb_logo (видео-урок «Основы. Полька»)
3.2	Боковой галоп	2	Уметь: исполнять галоп легко и подвижно	
3.3	Галоп в повороте.	2	Уметь: ориентироваться в	https://www.youtube.com/watch?v=1Au

			поворотах корпуса при исполнении бокового галопа.	zDGIxnLE (5 основных вариаций)
3. 4	Элементы в парах	4	Уметь: проученные элементы танца полька исполнять в паре	https://www.youtube.com/watch?v=fleiQOZZWLw (Полька, выступление)
4 4. 1	Джайв Основной шаг	12 2	Уметь: исполнять основные элементы танца с правой и левой ног.	
4. 2	Переход в парах; Раскрытие, закрытие	2	Уметь: исполнять проученные движения в парах.	
4. 3	Смена рук за спиной в парах; Смена мест справа налево в парах и обратно	3	Научиться ловко менять позиции рук во время исполнения смены мест справа налево и обратно в парах.	
4. 4	Разучивание танцевальных комбинаций	5	Уметь проученные элементы и движения комбинировать и исполнять в танцевальных комбинациях.	
5	Вальс	20		
5. 1	постановка корпуса, позиций рук	4	Знать позиции рук в танце, уметь сохранять правильную осанку во время исполнения танцевальных движений	https://dancedb.ru/waltz/music/ (музыка для вальса)
5. 2	направление движения в танце	4	Уметь исполнять продвижения в танце в правильном направлении	https://www.youtube.com/watch?v=9jusD5QGw3g (быстрое обучение)
5. 3	позиция в паре	4	Научиться: исполнять элементы танца в паре с партнером	https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html (теория)
5. 4	Варианты комбинаций фигур вальса	10	Научиться: проученные фигуры танца комбинировать между собой и	https://dancedb.ru/waltz/education/video/ (набор видео-уроков)

			ИСПОЛНЯТЬ ИХ	
	Итого	68		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия объединения осуществляются в отдельном кабинете.

Кабинет оборудован:

- зеркала.
- Магнитофон с USB-выходом- 1шт.

Литература

1. Беликова А.Н. «Бальные танцы» - М.: Сов. Россия, 1984г.;
2. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры»; М.: 1993г.;
3. ПоллБоттомер «Уроки танца» - М.: Изд-во Эксмо, 2003г.;
4. Туганкова О.В. «Методика преподавания бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе» - М.: 1993г.;
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993;
6. Попова М.Ф. «Бальные танцы» - М.: Сов.Россия, 1987 г.;
7. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000